

Edition Ferenc Fricsay (XII) – J. Strauss:  
Walzer • Polkas

aud 95.629

EAN: 4022143956293



4 0 2 2 1 4 3 9 5 6 2 9 3

## Crescendo Magazine (Bernard Postiau - 18.11.2010)

Johann Strauss fut pour Ferenc Fricsay un compositeur fétiche que le chef hongrois s'attachait toujours à traiter, dans ses concerts comme dans ses disques, avec un respect, un soin et une tendresse tout particuliers, à l'instar d'un Clemens Krauss avant lui ou d'un Carlos Kleiber plus récemment. Le CD a heureusement préservé un nombre non négligeable des interprétations qu'il dédia au Viennois et cela depuis ses quasi débuts, en 1949, jusqu'à la presque fin de sa trop courte vie, en 1961. Jusqu'à présent, on disposait, pour l'essentiel, d'un concert complet de 1949 entièrement dévolu au roi de la valse, d'une merveilleuse Chauve-Souris de la même époque et, chez Deutsche Grammophon, de deux ensembles de valse, polkas et marches assez vastes, l'un capté entre 1949 et 1952, l'autre en février 1961. Le disque que réédite Audite aujourd'hui est un ajout d'importance dans la discographie du chef. Entièrement inédit à l'exception de *Künstlerleben*, déjà présent chez EMI dans l'éphémère collection "Great conductors of the 20th century", le programme qui nous est proposé date de ses meilleures années (de 1950 à 1952), est fort bien capté par la radio berlinoise et nous offre pas moins de quatre pièces qui font leur entrée dans le répertoire discographique de Fricsay: l'ouverture de *Das Spitzentuch der Königin*, la *Lagunen-Walzer*, *Leichtes Blut* et la *Tik Tak Polka*. En outre, il nous donne à entendre une version de la *Kaizer-Walzer* plus réussie que celle de 1961. Qu'il s'agisse de nouveautés ou de redites, ces gravures offrent toutes un charme et une élégance rares ainsi qu'une suprême éloquence auxquels on ne saurait renoncer. L'orchestre est celui de la radio de Berlin, appelé RIAS pendant les années d'occupation alliée. C'était l'ensemble habituel de Fricsay et il est ici dans un jour de grâce: pétillant, expressif, souple, il joue à fond le jeu de l'"improvisation géniale" et de la liberté de ton. Un document remarquable et à juste titre indispensable.

