



R. Schumann: Fantasie op. 17,  
Kreisleriana op. 16 & Arabeske op. 18

aud 92.577

EAN: 4022143925770



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 7 7 0

Yomiuri Shimbun (- - 21.10.2010)

Kazukazu no Concours de Nyuusyuu wo hatashi, Doitsu wo Kyoten ni Katsudou suru Pianist, Hideyo Harada no Rokuon ga hajimete Kokunai Hatsubai sarea.

Harada no Ensou ha, Naimen kara wakiagaru ga gotoki Jyounetsu no Nami wo sonomama Gakki he to tutaeru kano youni, Hyougen no hagesii Henten ga aru. Toki ni Kosei ga tsuyoi to kannjiru ga, Shuucyuuryoku no Takasa ga Settokuryoku wo umi, Kikite ha guiguito hikikomarete simau. Soredeite, ranbou na Hibiki ni narazu, zentaiteki ni Mitooshi no yoi Onryou ni natteirunoha, Kouhinsitsu na Rokuon no tame bakaridehanai.

Übersetzung:

Glühender Ausdruck, starke Individualität

Schumann: Fantasie, Kreisleriana, Arabeske

Die japanische Pianistin Hideyo Harada ist Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe und konzertiert derzeit überwiegend in ihrer Wahlheimat Deutschland. Ihre Einspielung mit Werken von Robert Schumann wurde nun in Japan als japanische SACD-Version mit japanischem Booklettext veröffentlicht.

Haradas Spiel ist durch glühenden Ausdruck gekennzeichnet; es gelingt ihr, ihre innere Spielleidenschaft und ihren Gestaltungswillen unmittelbar auf das Instrument zu übertragen, ihre ausgeprägte Individualität ist stets hörbar. Zusammen mit ihrer hohen Konzentrationsfähigkeit erreicht Haradas Musizieren dadurch eine starke Überzeugungskraft, der Zuhörer wird geradezu in ihren Bann gezogen. Ihr Klang wirkt nie massiv, sondern bleibt trotz aller Intensität und Kraft immer durchsichtig und klangvoll. Die gute Aufnahmetechnik unterstützt dies vortrefflich.