



R. Schumann: Fantasie op. 17,
Kreisleriana op. 16 & Arabeske op. 18

aud 92.577

EAN: 4022143925770



www.classicstodayfrance.com (Christophe Huss - 01.01.2010)

Contrairement à Florian Uhlig (Haenssler), intello du piano, dont le pianisme est trop court pour traduire le vaste éventail (supposé par moi en tous cas) des pensées, Hideyo Harada est assurément une pianiste d'envergure qui traduit au clavier l'intégralité de ce qu'elle a préalablement conceptualisé.

La Fantaisie ne trompe pas: nous avons ici une excellente pianiste de concert qui joue (un peu trop) de la pédale pour remplir le temps de sonorité et faire se fondre les phrases, là où Uhlig semblait désosser l'oeuvre.

Le problème de Harada c'est que l'on sent partout l'impeccable préparation; le calcul au détriment de la spontanéité. Ce disque est un "showcase", tant au niveau pianistique que technique, avec un piano géant s'inscrivant dans un espace richement réverbéré. Il n'est pas rare que des notes naissent devant l'auditeur et finissent leur résonance derrière ses oreilles, d'autant que Harada est une artiste affichant une rare passion pour la rémanence et le tuilage des sons. Tout cela est trop beau pour être vrai et l'humanité ne perce guère derrière la démonstration prévisible (ah, les ritardandos du Finale de la Fantaisie!). Mais quelle démonstration! C'est juste "too much".