



R. Schumann: Piano Quartet & Piano Quintet

aud 92.574

EAN: 4022143925749



www.classicstodayfrance.com (Christophe Huss - 01.01.1970)

La première caractéristique de ce disque est la perspective sonore qui, en SACD, cherche à entourer l'auditeur de son. Il y a là beaucoup de son et un son riche, très présent... soûlant, à vrai dire.

Par rapport à l'enregistrement de Le Sage et ses amis, nous sommes ici dans une perspective beaucoup plus traditionnelle: un quatuor bien fondu avec un(e) pianiste devant lui. Tout ce qui s'ensuit est attendu: le quatuor vise la cohésion, même si le violoncelle sur la droite se démarque de temps en temps. Les Mandelring ont déjà fait leurs preuves et campent un Schumann flexible, à la belle sonorité, l'alto un peu gras semblant être un maillon relativement moins reluisant de l'ensemble.

On est heureux de trouver Claire-Marie Le Guay jouant un compositeur qui lui convient bien. Tant le vif 2e mouvement du Quatuor op. 47 que les appuis discrets dans le cantabile sont cultivés et justes. Par contre, je ne suis, malgré plusieurs écoutes, pas convaincu par la nervosité, la fébrilité impatiente qui émane de la fameuse marche du Quintette. Je ne sais pas si cela se veut une démarche "baroqueuse", mais transformer le "molto piano" en "mezzo piano", ne me semble pas une bonne idée et le grand contraste avec l'orageux fortissimo du passage médian s'émousse, passage dans lequel le piano bouche parfois la perspective, d'autant qu'en SACD on l'entend devant et derrière. Schumann est pris en sandwich là-dedans comme une tranche de jambon. Dans cette configuration, l'auditeur fait office de "supplément cornichon"!