



R. Strauss: Don Juan, Eine Alpensinfonie & Walzerfolge from Der Rosenkavalier

aud 95.611

EAN: 4022143956118



www.classicstodayfrance.com (Christophe Huss - 01.02.2010)

En découvrant cet enregistrement de radio inédit je me suis dit que, décidément, Karl Böhm avait été l'un des chefs les plus constamment intéressants du XXe siècle. Je serais bien en peine de citer spontanément un enregistrement vraiment mauvais ou déplacé de ce chef (même si ses Brahms chez DG sont décevants). Böhm s'est cantonné à un répertoire et l'a fort bien cultivé. Et, même, hors répertoire, j'avoue un plaisir coupable à l'écoute de ses Tchaïkovski tardifs, notamment la 5e Symphonie.

Cette Symphonie Alpestre nous en apprend peu sur le chef qui a enregistré l'oeuvre en studio à Dresde quelques années après cette captation de 1952. On trouve ici une vision d'une grande vitalité et clarté, dont les limites ne sont pas l'intellect du chef mais les possibilités de l'orchestre, notamment dans les bois (Anstieg, Erscheinung). À part cela (qui n'empêchera pas les amateurs de bons documents historiques d'apprécier) ce qui convainc vraiment, ce sont ces excroissances sonores vives, ces jaillissements de son et de musique (en allemand ce serait «spriessend»), renforcés par la mise en avant des trompettes.

Avec cette image claire, Böhm privilégie l'éclat sur la massivité. Évidemment une Alpensymphonie dans une mono de 1952 à la dynamique plafonnante, ce n'est pas ce dont on rêve la nuit... Don Juan et les valse rendent aussi hommage à ce chef de la précision et de la clarté.

Document utile et légitime, même si principalement destiné aux spécialistes.