



G. Bizet: Carmen

aud 95.497

EAN: 4022143954978



Ópera Actual (Joan Vilà - 01.03.2008)

Hoy en día una Carmen que no sea interpretada en francés parece una herejía. No hace tantos años, sin embargo, la versión italiana campaba a sus anchas y al igual que esta selección en alemán, eran aceptadas como moneda de curso legal. Esta versión grabada por la RIAS de Berlín en 1951 es una muestra de cómo se representaba la obra en el área centroeuropea por aquellos años. La Carmen de Margarete Klose es ante todo dramática, poco dada a refinamientos y muy directa. En un momento ya muy avanzado de su carrera, la mezzo acusa un cierto desgaste en el centro, pero todavía impresiona con sus poderosos medios. Rudolf Schock, llamado el Rey de la opereta, demuestra que era un buen cantante de oficio, pues su interpretación de los fragmentos de Don José no desmerece en nada de la de sus contemporáneos. La Micaëla de Elfriede Trötschel es menos interesante. La voz es un tanto ligera para la parte y sus medios algo limitados, a pesar de que resuelve con corrección sus intervenciones. Curiosamente la selección no contiene la parte de personaje de Escamillo. Frasquito y Mercedes son Maria Reith y Pia Coursavé respectivamente, correctas en la Chanson bohème y el terceto de las cartas. Interesantísima la lectura que Ferenc Fricsay realiza de las páginas escogidas de esta selección, por sus tempi justos pero muy teatrales al frente de la RIAS-Symphonie-Orchester y del RIAS-Kammerchor.