



## E. Grieg: Lyric Pieces

aud 92.555

EAN: 4022143925558



## Scherzo (Emili Blasco - 01.03.2008)

He aquí un SACD revelador, no tanto por el repertorio sino por la interpretación. Las Piezas líricas del noruego Edvard Grieg demandan unas características y unas atenciones nada fáciles que si no surgen de natural, pueden convertir la música en algo postizo y tedioso. El caso que nos ocupa es el de una pianista perceptiva y emotiva, que se implica con responsabilidad y objetividad en su trabajo. Hideyo Harada es una intérprete con gran sensibilidad, que por encima de todo procura lo bello a través casi explícitamente del sonido que extrae de su piano. La artista sumamente meticulosa, exhibe una paleta sonora de múltiples gradaciones y colores, además de un fraseo impecable y unas dinámicas que buscan la expresión pretendida en las partituras. Esta fina artista de dotes poéticos, procura desde la humildad interpretativa lustrar algunas de las Piezas líricas de Grieg; quizás esta sea la única lástima; la selección no deja de ser una selección y hubiera sido de mucho interés poder escuchar la obra en su totalidad bajo la mirada de esta sensible mujer. Harada enriquece las miniaturas con transparencias y un fraseo inspirado (no en vano tiene los primeros premios del concurso Internacional Schubert de Dortmund 1991 y el Rachmaninov de Moscú de 1993, por citar tan sólo algunos). Sus tempi suelen tender al reposo, así la música fluye sin prisas. Según el libreto Harada elige las veintidós miniaturas propuestas buscando deliberadamente el espíritu romántico que Grieg sin duda heredó de Mendelssohn y Schumann. Su objetivo ha sido cumplido: alcanza unas versiones emotivas (que no blandas) y llenas de ternura que precisamente sorprenden por esto: su idealismo.

-----

Es handelt sich bei dieser neuen CD um eine echte Entdeckung – nicht wegen des Repertoires, sondern wegen der Interpretation. Die Lyrische Stücke des Norwegers Edvard Grieg verlangen viel Fingerspitzengefühl und stilistische Sicherheit, um das Besondere der einzelnen Charakterstücke hörbar werden zu lassen. Die vorliegende Aufnahme lässt deutlich erkennen, wie intensiv und gewissenhaft sich die Pianistin mit den einzelnen Werken beschäftigt hat. Hideyo Harada ist eine Interpretin von großer Sensibilität, die dem Klavier Klänge absoluter Schönheit zu entlocken vermag. Ihre reiche Klangfarbenpalette verfügt über feinste Nuancen, ebenso die dynamischen Abstufungen und ihre Kunst der Phrasierung. Diese feine, mit poetischen Gaben ausgestattete Künstlerin stellt sich bescheiden in den Dienst der Musik und erreicht dabei eine glanzvolle und überzeugende Interpretation der Lyrischen Stücke. Der einzige Kritikpunkt: Die CD enthält nur eine Auswahl. Dabei wäre es höchst interessant, das Werk in seiner Gesamtheit von dieser sensiblen Künstlerin vorgetragen zu hören. Harada gestaltet Griegs Miniaturen überaus transparent und inspiriert (nicht umsonst ist sie Trägerin der ersten Preise des internationalen Schubert-Wettbewerbs Dortmund 1991 oder des Rachmaninow-Wettbewerbs Moskau 1993 – um nur einige zu nennen). Harada wählt

tendenziell ruhige Tempi, so dass die Musik ruhig atmet und fließt. Laut Booklet suchte sie in den 22 Miniaturen vor allem den romantischen Geist, den Grieg von Mendelssohn und Schumann erbt. Sie hat ihr Ziel erreicht: Starke Emotionen und zarteste Empfindungen gehen eine ideale Verbindung ein.

