



audite catalogue 2007 & SACD - Saint-Saëns: Piano Concertos Nos 3&5

aud 10.012



4022143100122

www.concertonet.com Août 2007 (Simon Corley - 2007.08.13)

Le second volet de cette intégrale des Concertos de Saint-Saëns fait l'objet d'un «SACD et catalogue» chez l'éditeur audite, qui, plutôt qu'une notice sur les œuvres ou les artistes, met longuement en valeur (en allemand et en anglais) ses archives (en particulier les enregistrements en public de Kubelik) et sa production récente, avec ses artistes attirés (Tilmann Wick, le Quatuor Mandelring, ...) et ses compositeurs rares (Eduard Franck, Richard Franck, Louis Massonneau, ...).

Le choix de Saint-Saëns comme support de cette promotion est intéressant, dans la mesure où sa musique n'est pas si souvent mise en avant, même si, en fin de compte, les Concertos ont été plutôt bien servis au disque, de Jeanne-Marie Darré à Aldo Ciccolini en passant par Jean-Philippe Collard ou Gabriel Tacchino. A en juger par les deux concertos ici présentés, cette version bénéficie également d'incontestables atouts: une pianiste solide, même si son jeu manque plus de personnalité que de prudence; un orchestre soigné et très présent, au point de se révéler parfois trop envahissant.

A cette aune, la déception ne vient pas tellement du Troisième (1869) – défendu avec vigueur, mais qui n'en reste sans doute pas moins le plus faible des cinq, enchaînant traits virtuoses et motifs creux – que du Cinquième (1896), qui aurait pu être servi par une interprétation plus subtile et plus inventive: une vision germanique qui aurait certainement besoin d'un petit supplément de chic français, comme si les débats qui agitaient alors le milieu musical venaient raviver, plus d'un siècle après, les clichés les plus éculés.