



Pathos & Freude - Organ Works by J.S. Bach

aud 20.028



Fono Forum 1/1999 (Herbert Glossner - 1999.01.01)



Auch wenn der Titel „Pathos und Freude“ auf den ersten Blick allzu populär wirkt – die Ausführungen über die barocke Affektenlehre im Beiheft machen das mehr als wett. So kundig der Organist selbst dieses Begriffspaar anhand der eingespielten Werke erläutert und die 1995 von Jürgen Ahrend vorzüglich restaurierte Wagner-Orgel (1740/41) im Nidaros-Dom des norwegischen Trondheim vorstellt, so untadelig ist auch sein Spiel auf diesem erlesen klingenden Instrument.

Nicht gehetzt, nicht schleppend, aber mit „drive“ widmet er sich den überlegt miteinander korrespondierenden Eckwerken, der c-Moll-Passacaglia und dem Es-Dur-Präludium samt deren imposanten Fugen, in denen der Baß mit Posaune 16' wunderbar zeichnet. Spielerische Leichtigkeit kommt im d-Moll-Concerto nach Vivaldi und der ersten Triosonate Es-Dur, auch sie in den Tonarten auf den Kontext abgestimmt, zur Geltung. Und wenn schon kein Bach-Recital ohne Choralbearbeitungen auskommt, so dokumentiert Martin Sander mit dem dorischen Grundcharakter der alten Adventsmelodie „Nun komm', der Heiden Heiland“ noch einmal die harmonische Stringenz des ganzen Programms.

Bei so vielen Vorzügen fallen kleine Schönheitsfehler kaum ins Gewicht, beispielsweise der klanglich nicht recht gelungene Übergang vom zweiten zum dritten Teil der Es-Dur-Fuge.

Katolsk Tidning 4. september 2009 (Kaj Engelhart - 2009.09.04)

"Stylus phantasticus" – den fantastiska stilen – var en nyhet som kom som en befrielse för 1600-talets kompositörer, inre minst av orgelmusik. Bort med regelvtång, kyrkotonarter och bestämda modi, fram för fantasi och genialitet lydde tidens lösen. Från Venedig spred sig det nya modet norrut och slog djupa rötter i norra Tyskland.

Här satt Dietrich Buxtehude vid Mariakyrkans orgel i Lübeck och fantiserade så det stod härliga till. Bach kom vandrande till fots för att lyssna, och Händel och vännen Matheson hälsade också på hos den äldre mästaren som sökte en efterträdare. Men i tjänsten ingick att även äkta hans dotter, och där låg ett litet problem...

Buxtehude och hans nordtyska kolleger skrev ny orgelmusik av finaste märke, och utan den hade Johann Sebastian Bach aldrig blivit den han blev. Det kan man konstatera på en ny orgelskiva med tysken Martin Sander vid barockorgeln i den gamla klosterkyrkan Salzgitter-Ringelheim mellan Braunschweig och Hildesheim. Preludier och toccator av Buxtehude och hans yrkesbröder är suveränt spelade och inspelade, tillsammans med ett urval ur samlingen Terpsichore av den äldre mästaren Michael Praetorius.

Och på nästa skiva med Martin Sander kliver själve Bach fram med ett urval härliga orgelverk i samma anda, bland annat den mäktiga passacagian i c-moll, BWV 582. Här är det orgeln i Nidaros domkyrka som

ljuder, ett förvånansvärt välbevarat instrument av berlinaren Joachim Wagner från 1700-talets mitt – alltså samtida med Bach! Också här övertygar framförande och teknik och vi erbjuder ett urval orgelmusik där den fantastiska stilen kommer till sin fulla rätt.

Magazine de l'Orgue Numéro 53 (Jean Ferrard - 1999.02.01)

A la première écoute de ce CD, j'ai eu le petit frisson qui augure l'éventualité d'un coup de cœur: une Passacaille bien musclée, menée de bout en bout avec un véritable souffle, ne présageait rien que du bon. Hélas, malgré l'appréciable talent de l'interprète, dont un CD Reger (Motette 12001, M'O 12/18) a déjà reçu cette distinction, il fallut déchanter. Le premier des Nun komm est bien traité, le deuxième, avec sa double basse staccato sur des trompettes, surprend par sa lourdeur et son manque d'élégance.

Quelle mouche pique soudain notre organiste? Quel souvenir d'avoir entendu Ton Koopman lui vient-il à l'esprit? Toujours est-il qu'à un moment précis, dans la Sonate en Trio, s'ouvrent les vannes d'une ornementation ajoutée qui devient d'autant superfétatoire qu'elle consiste le plus souvent en notes glissées que je n'ai jamais vu figurer dans une table d'ornements du XVIIIe siècle... On sourit plus qu'on apprécie. Et on regrette que l'accessoire nous fasse oublier l'essentiel: quand il joue simple, Sander joue si bien!

Newsletter of the American Bach Society Spring 2003 (Teri Noel Towe - 2003.03.01)

The 1740 – 1741 two manual and pedal organ in the Nidaros Cathedral in Trondheim, Norway, contains more original pipework by the Berlin based builder Joachim Wagner than any of his other surviving instruments. When it was supplanted by the 127 rank Steinmeyer organ familiar to those who know E. Power Biggs's groundbreaking mid-1950s set of LPs, *The Art of the Organ* (Columbia KL-219), its pipework and windchests fortunately were not trashed. They languished, unmolested, in the crypt of the Cathedral, among the tombs of Norwegian royalty, for six decades. Jürgen Ahrend completed a careful restoration in 1995, and the 29 stops of this extraordinary organ once again speak in a manner that Sebastian Bach, who dubbed Wagner's instrument in Potsdam's Garnisonkirche a "gar prächtig Werk", would find familiar and praiseworthy.

Bach likely would praise Martin Sander's organ playing, too. A pupil of Ulrich Bremsteller who has won a number of major prizes, he plays with flair, understanding, and complete technical security. Sander's HIP-aware interpretations are thoughtful, stylish, and imaginative, and his phrasing and legato are superb, but the added embellishments, particularly in BWV 525, may prove a bit too opulent for some tastes. Producer-engineer Ludger Böckenhoff has captured the sound of the Wagner organ magnificently; the balance of clarity and ambience is perfect. The booklet contains a complete stop list, registrations, and essays on the music and organ in both German and English.

Recommended, especially to those interested in the sound of the organs built by the makers Bach knew.

Inhaltsverzeichnis

Fono Forum 1/1999.....	1
Katolsk Tidning 4. september 2009.....	1
Magazine de l'Orgue Numéro 53.....	2
Newsletter of the American Bach Society Spring 2003.....	2

