



## A. Scriabin: The Complete Piano Sonatas

aud 21.402



American Record Guide May/June 2009 (Harrington - 2009.05.01)



My other complete Scriabin Piano Sonata recordings are two-disc sets that include additional works besides the ten sonatas (Ashkenazy on Decca 452961 and Hamelin on Hyperion 67131, Sept/Oct 1996). Stoupel's total time precludes fitting all ten on two discs, and that leaves us with a short 44-minute CD. CD Universe had Stoupel at \$31.29, about \$3 less than Hamelin and more than double the older Ashkenazy.

I set up a spread sheet to compare timings and yes, Stoupel takes more time on every movement of every sonata than either Ashkenazy or Hamelin. I tossed in a few Sofronitsky and Horowitz times just to complete the picture. After several complete hearings, I believe that Stoupel has a strong affinity for Scriabin and great intellect to sort everything out clearly in some of the densest piano music of the 20th Century. The recorded sound is excellent and the big climaxes are as powerful as any on records. Yet, he fusses over little details and uses much more rubato than the others. There are times when the music almost stops and simply hangs in the air. Movements that should dance tend to plod.

The Ninth Sonata, Black Mass in the hands of Sofronitsky, conjures up images of demons with cloven hooves darting in and out of the shadows. Stoupel's devil is massive, slowly breathing fire and laying waste to all that come before him. Ashkenazy's Fifth Sonata easily switches gears in and out of Impetuoso and Languido and Presto con allegrezza. Stoupel has all the necessary technique to manage the treacherous difficulties here, but when he hits the Languido section and shows us his wonderful dynamic control, all forward momentum comes to a halt. We are reduced to waiting for the next note.

The Tenth Sonata, with all of its trills and tremolos, builds, under Horowitz, to a shattering climax. Stoupel gets caught up in all of the minute dynamic markings. I heard new things in his performance, but I want the kinetic energy of Horowitz. For the money, Ashkenazy can't be beat. Yet, even though the other great performances mentioned here might edge Stoupel out, I like this music enough to want all of these recordings, including his. Any time I can hear a good performance, especially when it perks up my ears and makes me think anew about the music, I consider it worthwhile.

Arte September 2008 (Mathias Heizmann - 2008.09.09)



Um sich an eine Gesamtausgabe von Skrjabins „Klaviersonaten“ heranzuwagen, bedarf es einer gehörigen Portion Mut und eines wahrhaft offenen Geistes. Problematisch sind weniger die technischen Schwierigkeiten, als vielmehr der unterschiedliche Charakter, die fehlende stilistische Einheit des Werkes. Zwischen den spätromantischen Klängen der ersten Sonate (1892) und der mystischen Dimension der fünf letzten (1911-1913) liegen Welten. Wie Schönberg löste sich auch Skrjabin nach und nach von den traditionellen Ausdrucksformen (die „Sonate Nr. 4“ ist das letzte offiziell tonale Werk) und betrat musikalisches Neuland.

Doch Skrjabins Musik bewahrt trotz ihrer stilistischen Disparatheit eine eigene Identität, eine charakteristische Stimmung: Manche nennen es Sinnlichkeit, Magie oder Ausdruckskraft oder sprechen von einer traumhaften, lyrischen Atmosphäre. Das ist gewiss nicht falsch! Als würdiger Erbe der Romantiker verschrieb sich Skrjabin mit Leib und Seele seiner Musik, und es ist kaum vorstellbar, dass er rein formale Ziele verfolgte.

Ganz im Gegenteil: Er nutzte das Klavier als zutiefst expressionistisches Ausdrucksmittel. Davon zeugen nicht zuletzt die Anmerkungen auf seinen Partituren oder die Untertitel, die er seinen Kompositionen gab: „Weiße Messe“ („Sonate Nr. 7“), „Schwarze Messe“ („Sonate Nr. 9“), „alpträumhafte, obszöne, unreine, verderbliche“ Musik („Sonate Nr. 6“). Skrjabins Musik geht über sich selbst hinaus, sie übersteigt das rationale Denken und bringt Unsagbares zum Ausdruck.

Eben dieser Aspekt der Musik kommt besser zur Geltung, wenn man alle Klaviersonaten spielt. So kann der Hörer nicht nur die stilistische Entwicklung und den Lebensweg des Komponisten nachvollziehen, sondern spürt auch heraus, was die Werke verbindet: die Faszination für die Sinnlichkeit und das mystische Wesen der Musik. Es überrascht nicht, dass zwischen diesen beiden scheinbaren Gegensätzen in Wirklichkeit eine Verbindung besteht, denn Skrjabins Musik verkörpert etwas, das nicht der Welt der Bilder angehört: das unbewusste Verlangen nach dem Unendlichen, und die ebenso unbewusste Angst davor.

Vladimir Stoupels Einspielung ist wohl eine der besten Gesamtausgaben überhaupt und deshalb auch besonders schwierig zu kommentieren. Das Dreifachalbum ist deshalb so gelungen, weil der Pianist nicht in die musikalischen Klischees verfällt, die sich bei oberflächlicher Beschäftigung mit Skrjabins Werk aufdrängen können. Seine Interpretation hat mehr mit Malerei zu tun als mit dem Spiel eines romantischen Pianisten, der seiner Leidenschaft in überschwänglicher Notenflut Ausdruck verleiht. Und dadurch macht Stoupele Skrjabins Musik wieder zu diesem wandlungsfähigen Raum, der sich dem Zugriff unseres Verstands entzieht. Ein musikalisches Fresko? Vielleicht. Aber erhellt von einem Gewitterhimmel, über den Blitze zucken.

Audiophile Audition August 13, 2008 (John Sunier - 2008.08.13)

The maniacal composer began under Chopin's influence but developed a whole new sound world.

Scriabin composed his ten piano sonatas over a period of two decades - from 1892 thru 1913. Though the early sonatas bear a late romantic style influenced by Chopin, the later ones morph into a unique non-tonal modal form which was his own take on serialism, and which later influenced Messiaen. The narcissistic composer - who eventually came under the spell of concepts of theosophy and other mystics - stretched his musical ideas to the limit in attempting to portray his highly emotional states.

The Third Sonata anticipates the composer's future directions. His second wife was probably the author of the poetic text explaining the course of the sonata. Scriabin's central concept was the unification of the

entire universe following a general liberating act of ecstasy. The final outcome of his personal philosophy was a fortunately unrealized gigantic performance in the Himalayas involving thousands of musicians and singers, whose modest goal was to bring about the end of the world.

The Fourth Sonata is shorter than some of the others, and refers musically to themes from Wagner's Tristan und Isolde. Sonata No. 5 is a single-movement work which eschews major and minor keys and establishes a new tonality. Sonatas 6 thru 10 systemise his unique musical language, which he derived from the "mystical chord" - a stacking of augmented, diminished and perfect fourths. Scriabin felt his music was an objective utterance to the whole world, with himself at the center. The Seventh Sonata is subtitled "White Mass" and the Ninth is the "Black Mass," illustrating the composer's fascination with the diabolical. The complexity of most of the sonatas is overpowering, yet a prophetic impression of even more dense keyboard virtuosity to come later, such as Sorabji. It seems unbelievable that Scriabin had in fact very small hands.

There are many recordings of the sonatas, as a whole set and individually. Russian performers seem to have the edge in capturing the composer's dark colors and daunting virtuosity - although Glenn Gould recorded a very interesting version of No. 5. Some of the finest versions of the 5th, 9th and 10th are by Horowitz, and a now-budget DGG set by Roberto Szidon is of great interest. One of my favorites has been the Harmonia mundi complete set with pianist Robert Taub. The sonics are excellent and they squeezed all sonatas onto only a pair of CDs, whereas many competitors require three CDs.

Russian pianist Stoupel, who makes his home in Berlin, studied with Lazar Berman, and is also a conductor. He has mined the sonatas for their expressivity and plays with great clarity, pounding away with intensity when the music demands it. The recordings were made during a series of broadcasts by the Cologne radio station and recorded by WDR. This is a fine boxed set that deserves consideration for anyone wanting to add a complete set of this unique cycle of sonatas to their collection.

Bayern 4 Klassik - CD-Tipp 26. Juni 2008 (Michael Schmidt - 2008.06.26)

Alexander Skrjabin war nicht nur ein visionärer Komponist und virtuoser Pianist, sondern auch ein Mystiker und Prophet, der die Welt mit seiner Kunst in einen ekstatischen Zustand der Auflösung und Verwandlung versetzen wollte. Das zeigen aufs Deutlichste auch seine zehn Klaviersonaten, meisterhaft interpretiert von Vladimir Stoupel.

Alexander Skrjabin war nicht nur ein visionärer Komponist und virtuoser Pianist, sondern auch ein Mystiker und Prophet, der die Welt mit seiner Kunst in einen ekstatischen Zustand der Auflösung und Verwandlung versetzen wollte. Als letzte und größte Lebensaufgabe plante er ein "Mysterium", eine Art synästhetisch-liturgisches Ritual aus Tönen, Farben, Düften, Bewegungen und Berührungen. Das "Mysterium" sollte in einen orgiastischen Tanz der Teilnehmer und dann in einen kosmischen Liebesbrand münden. Skrjabins Ekstasemystik trägt deutlich erotische Züge. In seinen musikalischen Werken äußern sich diese als typische Steigerungsverläufe vom sehnsüchtigen Erwachen bis hin zur orgiastisch-triumphalen Verwandlung. Dieses auch für Skrjabins Klaviersonaten so typische Verlaufsprinzip zeigt sich zum Beispiel in seiner 4. Sonate aus dem Jahr 1903, deren sehnsüchtig-träumerisches Anfangsthema nach komplexen Verwandlungen und Steigerungen eine gewaltige Metamorphose durchmacht. Als Mischung aus den verstaubten Archiven Chopins und der Sonne van Goghs beschrieb der russische Schriftsteller Boris Pasternak einmal die Musik seines Landsmanns Skrjabin. Bei Henry Miller erzeugte sie Empfindungszauber aus "Eisbad, Kokain und Regenbogen".

Skrjabins komplexes, zwischen Spätromantik und Expressionismus oszillierendes Oeuvre ist überwiegend auf das Klavier fokussiert und stellt höchste musikalische sowie technische Ansprüche. Nur wenige Pianisten haben sich der Herausforderung einer zyklischen Interpretation seiner zehn Klaviersonaten gestellt. Zu ihnen gehört nun auch der russische Pianist Vladimir Stoupel, der mit französischem Pass in

Berlin lebt und als Geheimtipp für spätromantische Klaviermusik gilt. So zart und zugleich so sehrend wie bei Vladimir Stoupel hat man den sehnsüchtig-träumerischen Anfangsteil von Skrjabins 4. Klaviersonate noch nicht gehört. Dabei akzentuiert Stoupel besonders die Mittelstimmen, deren drängende Chromatik den Begehrencharakter dieser Musik prägt. Und wenn die Sonate aus diesen Sehnsuchtskeimen zu immer rauschhafteren Steigerungen erblüht, dann gestaltet er das weniger mit rasenden Tempi oder krachender Lautstärke als vielmehr klanglich-gestisch, mit lyrischer Expressivität. Stoupeles Interpretationsstil fasziniert auch bei Skrjabins Spätwerk wie zum Beispiel der 9. Sonate aus dem Jahr 1913, die der Komponist selber als "Schwarze Messe" bezeichnete. Als "Entweihung des Heiligtums" charakterisierte Skrjabin den fortschreitenden Verzerrungsprozess des chromatisch absteigenden, zugleich düsteren und sehnsüchtigen Anfangsgebildes dieser Sonate. Im Finale erscheint dieses Gebilde dann zu einem martialischen Marsch gesteigert. Wohltuend enthält sich Stoupel hier wie in seiner gesamten Sonaten-Neueinspielung jeglichem bloß vordergründigen Abbrennen pianistischer Feuerwerke. Dafür lässt er sich immer wieder auf die oft ambivalenten Stimmungslagen ein, was seinem Skrjabin-Spiel eine magische Subtilität verleiht. Mit seiner agogischen Freiheit erinnert es zudem an Skrjabins eigenen Klavierstil, der durch einige Welte-Mignon-Aufnahmen aus dem Jahr 1910 dokumentiert ist.

BBC Radio 3 12 July 2008 (Kevin Bee - 2008.07.12)

But first let's hear some impressive Scriabin from Russian pianist and conductor Vladimir Stoupel, a Lazar Berman pupil, who recorded the complete Sonatas for West German Radio in Cologne in 2005. You may remember me raving about one of my favourite recent recordings of Scriabin, the all-consuming incandescence of Yevgeny Sudbin...Stoupel's approach is different: more powerfully objective, somehow, in contrast to Sudbin's extreme subjectivity. And while it feels sometimes as though Stoupel is less likely to have his fingers burned, or surrender his soul to the composer, there's playing here of real beauty and subtle intensity. The slow movement of Scriabin's 3rd Sonata for instance...

[4. SCRIBABIN/SONATA NO. 3 (3rd mvt.), 7.30

Vladimir Stoupel, piano – Audite 21.402 disc 1 tks 9 & 10 ...fade tk 10 at 1.00!!]

The third movement and opening of the finale of Scriabin's Third Piano Sonata, recorded by Vladimir Stoupele for West German Radio, and showing you the slow-burning beauty of his playing. Complete recordings of the Scriabin Sonatas are still comparatively rare, and Stoupel's radio recordings are very good indeed, even if I do miss the almost all-consuming identification of Yevgeny Sudbin's Scriabin at times. But he hasn't done them all: Stoupel has, and the piano sound is well-recorded as well: 3 CDs at mid-price on the Audite label, recently released.

[Fanfare](#) March/April 2009 (Peter J. Rabinowitz - 2009.03.01)

fanfare

The stopwatch is notoriously unreliable when it comes to describing performances, especially when it comes to music as variable in its ebb and flow as Scriabin's. But even though overall tempo isn't everything, it becomes an increasingly dominant interpretive parameter when you push (or sink) toward the extremes. And Vladimir Stoupel, a Russian-born pianist now in his mid-forties, is nothing if not extreme: these performances are consistently slow, often extremely slow, and sometimes nearly immobile. Take the Fifth Sonata: most performances clock in between 12 and 13 minutes, with a few speeders crossing the finish line in under 11 and a couple of tortoises taking 14 or so. Okashiro, whose performance was until now the slowest I knew, takes just over a quarter of an hour – but Stoupel trudges along more than a minute behind her, having relished (even ravished) every *meno vivo* marking in the score. This is hardly atypical of Stoupel's set. His account of the Third's first movement makes Gould's sound up-tempo; his Sixth is, by a good two minutes, the slowest in my collection; moments of the Ninth may make you think the

music has simply expired.

I suspect that no one could sustain the music at these glacial tempos – but if any pianist could, he or she would have to depend on a kind of textural clarity and plasticity of phrasing that, on the evidence here, Stoupel simply doesn't possess. These are bass-saturated performances in which the bottom register (in alliance with the right foot) often covers everything else that's going on (listen to the left-hand octaves in the third movement of the First). And even when the main material is audible, motivic profile is weak and contrapuntal lines are insufficiently differentiated: rarely has the climax of the Ninth sounded so much like aimless banging. As for the music's long lines: Stoupel's shortness of breath often gives the music a foursquare quality that makes the readings sound even more lethargic than they are (try, as but two examples, the huff-and-puff phrasing of the Eighth or the heavy-lifting in the climaxes of the Tenth).

In sum, these are dark, heavy, and unsubtle performances that lumber where they should leap, insist where they should hint, and drone on where they should come to the point. If Hamelin, especially in the late music, gives us an aquarium of darting iridescent tropicals, what we get here is a tank stocked with jellyfish.

Isn't there anything here to enjoy? Sure: the still opening of the Fourth, the uneasy harmonic haze in the third movement of the Third, the wide dynamic range capped by an overpowering sonority in the climaxes throughout (the second movement of the Second and the Sixth are especially imposing). But for the most part, this is playing in which Scriabin's fire has been doused and his transgressive ecstasy transformed into deadly duty. As I've said often, Hamelin's rapturously airy cycle (20:1) is my benchmark; but even for readers ready to duplicate, there are lots of preferable alternatives. Kasman's hard-hitting set (29:3) provides an especially illuminating second opinion; so does Ogdon's sometimes manic tour of the repertoire. Then, of course, there are classic recordings of individual sonatas by Richter (his Carnegie Fifth is especially imposing, 29:6), Horowitz, Sofronitsky, Kun Woo Paik, and Wild. Even with Audite's excellent engineering, this release – the only cycle ever to require three CDs – simply isn't competitive.

Fono Forum November 2008 (Mario-Felix Vogt - 2008.10.12)



Alexandr Skrjabins Klaviersonaten stellen aufgrund ihrer exorbitanten pianistischen Ansprüche und ihrer strukturellen Komplexität eine Herausforderung für jeden Interpreten dar. Der russischstämmige Pianist Vladimir Stoupel nähert sich der Sonaten-Dekalogie nicht mit der Virtuosen-Pranke, sondern interpretiert Skrjabins ekstatische Ausbrüche eher sinfonisch-breit und pathetisch, mit vollem Klang und ohne klirrende Härte; eine besondere Aufmerksamkeit lässt er außerdem den zärtlich-verträumten Abschnitten zukommen.

Das Auskosten dieser lyrischen Momente, das Stoupel als sensibel nuancierenden Pianisten mit beachtlichem Klangsinn ausweist, geschieht allerdings häufig auf Kosten der „großen Linie“. Die eigentlich kompakte einsätzig-fünfte Sonate gerät deshalb episodenhaft, Ähnliches gilt auch für den Kopfsatz der vierten Sonate. Weiterhin ist seine dynamische Gestaltung bisweilen undifferenziert, dann hat sein Piano die gleiche Intensität und „Misterioso“-Farbe wie ein vorangegangenes Pianissimo. Außerdem ist sein Spiel stellenweise auch etwas kraftlos und weich. Dann fehlt im Kopfsatz der dritten Sonate das dramatische Moment, in der siebten Sonate „Weiße Messe“ Brillanz und rhythmischer Schwung und in der neunten Sonate „Schwarze Messe“ schließlich der diabolische Furor.

Im Kopfsatz der ersten Sonate trifft er hingegen den heroisch-aggressiven Gestus und in der sechsten den mystischen Grundton. Am überzeugendsten ist seine Darstellung der achten Sonate, sie besticht durch ihre mystisch-nachdenkliche Grundstimmung, kantable melodische Linien und elegant ausgeführte Figuren. Der Klang ist ausgewogen und rund, nur im Bass-Bereich bisweilen etwas diffus.

[HiFi & Musik](#) NR 1-2 2009 (SJ - 2009.01.01)

På tre CD har det tyska kvalitetsbolaget Audite fått rum med Alexander Skrjabin's alla tio legendariska pianosonater. Det är musik som startar i Chopins efterföljd 1892 och som slutar 1913 uppe bland molnen i sökandet efter nya, extatiska världar. Att lyssna till denna himlastormande, nyskapande musik är som att göra en upptäcktsfärd in i det okända. Jag har sällan varit nöjd med pianister som spelar Skrjabin, men Vladimir Stoupel har mitt fulla gillande. Med intensitet och inåtkännande har han lyckats visa vilken stor musik det är fråga om.

-----

The high quality company Audite has managed to get all piano sonatas by Scriabin on 3 CDs. To listen to this new created and heavenly music is like to discover an unknown world. I, myself, have almost never been happy with pianists playing Scriabin but Vladimir Stoupel makes me very satisfied. With his intensity and feelings he succeeded to show what a great music it is.

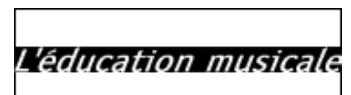
klassik.com Juli 2008 (Jan Kampmeier - 2008.07.25)



Keine Apokalypse

Full review text restrained for  
copyright reasons.

L'éducation musicale n° 21 - Septembre 2008 (- 2008.09.01)



Rares sont les pianistes à avoir osé programmer – au concert – l'intégralité d'un répertoire aussi singulier. Lequel nécessite – outre des doigts d'acier – de pouvoir totalement s'immerger dans un univers d'une prodigieuse complexité intellectuelle et émotionnelle... Naturalisé français en 1985, le pianiste & chef d'orchestre russe Vladimir Stoupel est certes à la hauteur d'une telle gageure. Le corpus discographique désormais de référence.

NDR Kultur Neue CDs | 11.06.2008 15:30 Uhr (Friederike Westerhaus - 2008.06.11)

Er war ein Komponist, der Grenzen sprengen wollte: der Russe Alexander Scriabin. Das traditionelle Schema der Sonate lehnte er ebenso ab wie - in späteren Jahren - die Dur-Moll-Tonalität, die er auf der Suche nach neuen Ausdrucksdimensionen hinter sich ließ. Und so wurde der 1871 geborene Komponist und Pianist einer der zentralen Brückenbauer zwischen Spätromantik und Moderne. Dieser stilistische Weg lässt sich in seinen zehn Klaviersonaten nachvollziehen, die zwischen 1892 und 1913 entstanden. Der russische Pianist Vladimir Stoupel hat sich den gesamten Zyklus vorgenommen und ihn auf insgesamt drei CDs eingespielt.

Alexander Scriabin war wohl einer der größten Exzentriker der Musikgeschichte - und ein unverbesserlicher Egozentriker. In seinen Werken kreist er um sich selbst. Anfangs geht es noch um Erlebnisse wie eine romantische Nacht am Meer, die er in der zweiten Sonate thematisiert.

Doch dann dringt Scriabin immer weiter in sein Innerstes vor. Für Vladimir Stoupel eine große Herausforderung.

"Was macht diese Musik so unglaublich komplex, ist die Tatsache, dass Alexander Scriabin es geschafft hat, sein Unbewusstes in eine sehr strikte musikalische Form zu gießen. Das sind sozusagen Rundgänge durch das Unbewusste."

Die Strukturen der Musik

Die Entwicklung von den frühen spätromantischen Sonaten hin zur Atonalität der späten Sonaten zeichnet Stoupel schlüssig nach. Die Strukturen der Musik werden deutlich, versteckte Melodien hörbar und auch orchestrale Klangfarben lassen sich erkennen. Man spürt, wie eingehend sich Stoupel mit dem Zyklus beschäftigt hat. Dabei hat ihm geholfen, alle Sonaten auswendig zu spielen.

"Für mich spielt das eine sehr große Rolle: wenn man diese Sachen auswendig spielt, dann öffnen sich die Schichten in meinem Unterbewusstsein, die ich mit den Noten nicht öffnen kann."

Technisch sind die Sonaten zum Teil extrem anspruchsvoll. Eine der Schwierigkeiten: Scriabin hatte schon früh eine Verletzung an der rechten Hand. Es heißt, das sei der Grund dafür, dass die linke Hand in seinen Klavierwerken besonders beansprucht wird. Doch Stoupel ist diesem Problem gewachsen:

"Ich bin auch vielleicht in einer etwas besseren Position als manche Kollegen, weil ich ein verkappter Linkshänder bin."

Ein zentrales Thema

Doch mindestens genauso problematisch wie die technische Seite ist die Ausdrucksebene der Sonaten. Ab der sechsten Sonate gab es für Scriabin ein zentrales Thema, das sogenannte "Mysterium". Er glaubte an ein gigantisches Gesamtkunstwerk, einen liturgischen Akt mit seiner Musik: in Indien sollte sich die Menschheit dabei in einem ekstatischen Ritus vereinigen und zu einer höheren Bewusstseinsstufe aufsteigen. "Weiße Messe" heißt die 7. Sonate von Scriabin.

"Ich verspüre etwas von diesem transzendentalen Zustand, wenn ich seinen Sonaten spiele. Es ist sehr sehr schwer für einen Interpreten, einerseits in diesen transzendentalen Zustand zu kommen - dieser Zustand kann sehr rauschhaft sein - und gleichzeitig die Kontrolle zu behalten."

Doch zu viel Kontrolle? Die Transzendenz, die Stoupel zu spüren glaubt - sie überträgt sich nicht auf den Hörer. Der Taumel, der auch den Zuhörer erfassen müsste, bleibt aus. Und so wird der ungeheuer überhöhte, überfrachtete Ausdrucksgehalt dieser Musik zwar intellektuell nachvollziehbar, aber nur in Maßen emotional erfahrbar. Es lohnt sich sehr, diese Einspielung zu hören. Aber es bleibt eine Distanz, die bei Scriabin eigentlich nichts zu suchen hat.

Österreich 21. Juni 2008 ((kh) - 2008.06.21)

Scriabin. Der russische Komponist Alexander Scriabin (1872-1915), dessen präferiertes Instrument das Klavier war, komponierte seine zehn Klaviersonaten zwischen 1892 und 1913. Sind die ersten Sonaten noch der Spätromantik zuzurechnen, so findet er ab der Nr. 5 den Weg zur Einsätzigkeit und entfernt sich von der Dur-Moll-Tonalität. Für den russischen Pianisten Vladimir Stoupel, der die Sonaten allesamt auch schon an einem einzigen Abend aufgeführt hat, war die bei audite erschienene Gesamtaufnahme eine Herzensangelegenheit.

Pizzicato 12/2008 (Rémy Franck - 2008.12.01)



Galt bisher die Gesamtaufnahme der Sonaten durch Igor Shukow als Referenz, muss man nicht neben, sondern vor diese Einspielung jetzt auch diese neue stellen, gespielt von dem russischen Pianisten und Dirigenten Vladimir Stoupel, der 1985 französischer Staatsbürger wurde und heute in Berlin lebt.

Hier passiert tatsächlich etwas, wenn man eine der CDs in den Player legt (und ich habe bewusst nicht mit der ersten Sonate begonnen, sondern mich gleich in die mystischeren späten Sonaten vertieft). Der erste Eindruck kam vom Klavierklang. So einen wohlproportionierten, natürlichen und den Hörer unmittelbar in Scriabins Welt versenkenden Sound hört man nicht oft. Das Klavier hüllt den Hörer sozusagen ein, nimmt ihn in sich auf, wird eins mit ihm, eine Wirkung, zu der natürlich die rauschhafte, psychedelische Musik Scriabins beiträgt. Man braucht nur die Augen zu schließen, und dann ist man in jenem irrealen Ambiente, in dem die Musik die perfekte Sinnestäuschung vollzieht, Körper und Geist leicht macht und uns durch Eis und Schnee, durch Feuerbälle und Lichtbögen jagt, durchs Dunkel wie durchs Sonnenhelle, wo nichts mehr greifbar wird und alles entschwindet. Stoupel bringt uns das gewaltige Herz des Komponisten so nahe wie sonst selten ein Pianist, mit einer Expressivität, der keine Grenzen gesetzt zu sein scheinen, mit pianistischen Mitteln, die vom Flüstern bis zum erregten Schrei reichen, mit Lyrismus wie mit Perkussion jene unendlichen Räume der Musik durchfliegen, die sich längst von der gemarterten Welt gelöst haben, Räume, wo nichts mehr greifbar ist, wo wir transzendiert die Särge der Wahrheit einer längst ausverkauften Erde hinter uns lassen.

Radio Bremen Nordwestradio, Kammermusik (Wilfried Schäper - 2008.09.05)

Der in Russland geborene Pianist und Dirigent Vladimir Stoupel hat ein wahres Mammutunternehmen vollendet: Auf drei CDs spielt der Künstler sämtliche Klaviersonaten von Alexander Skrjabin (1872 - 1915), 10 Stücke, die an der Schwelle zum 20. Jahrhundert ein enorm breites Spektrum abdecken. Skrjabins frühe Werke klingen noch sehr nach Chopin, sein Spätwerk nähert sich dagegen schon der Atonalität. Auch für die Weiterentwicklung der Sonatenform war der Russe Skrjabin eine wichtige Figur. Von der klassischen viersätzigen Klaviersonate führt sein Weg zu einer einsätzigen und extrem komprimierten Struktur. Skrjabins Sonate Nr. 3 aus dem Jahr 1897 ist dabei die letzte, die dem traditionellen Modell folgt.

WDR 3 HörZeichen, 31.05.2008, 14:45 (Christian Kosfeld - 2008.05.31)



Das Klavier war das wichtigste Ausdrucksmittel von Alexander Skrjabin, des genialischen und egozentrischen Pianisten und Komponisten, der mit Rachmaninoff in Moskau studierte, in Europa und den USA konzertierte und dabei ausschließlich seine eigenen Kompositionen aufführte. Über 250 Einzelstücke für Klavier finden sich in Skrjabins Werkverzeichnis, doch die 10 Klaviersonaten bilden das Zentrum seines in pianistischer Hinsicht ungemein anspruchsvollen Schaffens. An ihnen lässt sich die Entwicklung Skrjabins genau nach vollziehen, ausgehend von der Spätromantik bis hin zur Atonalität und Reihentechniken.

Jetzt ist als WDR-Produktion eine Gesamteinspielung der Sonaten mit dem russischen Pianisten Vladimir Stoupel erschienen. Die 10 Skrjabin-Sonaten hat Stoupel bereits innerhalb eines einzigen Konzerts aufgeführt, ein Kraftakt, der technische und musikalische Souveränität erfordert.

www.ClassicsToday.com January 2009 (Jed Distler - 2009.01.30)



While most Scriabin sonata cycles occupy two CDs, Vladimir Stoupel's requires a third disc to accommodate his longer than average timings. The latter account less for the pianist's basic tempos than for his bending and stretching of phrases via liberal tenutos, broad ritards, and similar rhetorical devices. Granted, such rhythmic license befits Scriabin's intense, hyper-expressive temperament, as does Stoupel's huge sonority and authoritative sense of projection. However, Stoupel often misses the proverbial forest for the trees.

He becomes so engrossed by the First and Third Sonata Finales' local details that the music's inherent drive and momentum dissipates. His fussy dynamic hairpins and gratuitous accents make it difficult to absorb the Fourth Sonata second movement's supple, dance-like character. In addition, Stoupel protracts the Fifth's introspective episodes to the point where it becomes hard to ascertain a melodic line with a beginning, middle, and end. By not playing the Ninth's deceptively simple opening in tempo, the music nearly stops in its tracks, rather than gradually unfolding, although the climax's superbly controlled dynamics represent nothing less than masterful piano playing. I also must acknowledge how Stoupel brilliantly shapes the complex strands of trills in the Seventh and Tenth Sonatas.

In short, Stoupel's affinity for this composer's idiom is never in doubt, yet for comparable passion with a superior sense of form, Hamelin and the less-well-engineered Ashkenazy sets remain my Scriabin cycle references.

www.musicweb-international.com October 2008 (Gary Higginson - 2008.10.31)



This is a worthwhile and valuable box of Scriabin's sonatas. It's especially good having them under one roof, as it were, especially when played by this young and exciting Russian pianist.

Friedrich Sprondel says in his booklet notes that the First Sonata of four movements can remind one of Chopin but oddly enough Rachmaninov came across to me. The score lacks pedalling indications but Stoupel tries manfully to cope with the complex of contrapuntal writing. Despite the passionate anger which Scriabin put into the work due to his arm injury and despite the commitment of Stoupel the work remains diffuse and without a clear structure. It is not a piece I will return to.

The Second Sonata is quite different. The impressionist textures of the long opening movement - there are just the two - are presented wonderfully. It's true that the work's complex rhythmic patterns are not put across but I'm not sure if that actually matters in the beauty and haze of a sound that prefigures Ravel. The second movement is marked presto and is a virtuoso piece which is actually quite difficult to follow in the score. On the whole, I prefer Alexander Melnikov on Harmonia Mundi (HMN911914) simply because I can hear more detail. The performance by Stoupel does however remain both fine and very enjoyable.

The Third Sonata is the most romantic. It is in four movements and nominally in F sharp minor. Its use of chromatic sequential passages, especially in the fourth movement is not only sometimes tedious but also, despite various key signature changes, makes a mockery of the key.

The first and third movements have related material as does the second and the fourth. The second movement has a very beautiful second idea, marked mostly pp which is almost reminiscent of Grieg. The third movement has a very memorable melody which Scriabin seems sad to leave. In this recording the work ends up being the longest in the set by far. I must confess to preferring Bernd Glemser on Naxos (8.555368) who not only shaved well over six minutes off the overall time but gives a tighter rendition of the outer movements giving them a greater feeling of direction. After all the finale is marked Presto! The problem seems to be sometimes that Stoupel is so keen to bring out the inner parts under the melody that a

real sense of melody is lost.

I was encountering the Fourth Sonata for the first time. It's a short work of only two movements in another obsessively sharp key. The second is a faster and more developed version of the first but I wasn't surprised that it dated from the period of the Second Symphony. Here the chromaticisms are no longer decorative but add, especially in the first movement, a feeling of the mystical which from now on is to be significant.

When it comes to the Fifth Sonata Stoupel seems to come into his own. The Third and Fourth had been inspired by poetry but at the head of the score of the Fifth four lines are quoted beginning "I summon you to life, secret yearnings", the words which Scriabin also used for his 'Poem of Ecstasy' completed at the same time. Indeed it shares many characteristics with the Poem. These include the use of augmented harmonies which never seem to resolve, in ever chromatic passages; this despite the lack of major/minor key structures and despite his insistence on using key signatures such as F sharp, E major, Db major. The two works are in one movement. The booklet notes for the Fifth Sonata just offer 'Allegro impetuoso - Con stravaganza' but it is not all like that. Indeed after just ten seconds we collapse into a 5/8 section marked Languido. Both ideas return and others offer similar sudden contrasts. This is where Stoupel wins over many other pianists: he is able to hold up these quixotic changes and still give a firm sense of structure. Unfortunately the recording here and in the set as a whole seems to be too bass heavy and the upper register of this piano is rather brittle. My advice is that you turn up the volume slightly above normal but reduce the bass. This produces a sound that is rich and warm.

The Sixth Sonata is of the same length and is also in one unbroken span, a form Scriabin was to adopt from now on. The so-called 'mystical chord' is used right from the start. It can also be heard as a significant sound in 'Prometheus - The Poem of Fire' which had just been completed. This chord, which commences the Sonata, consists of a perfect fourth, a diminished and an augmented fifth. The latter two intervals form the opening of the whole tone scale and this Debussian sound again draws the best from Stoupel. He obtains a silky tone from the unnamed piano. Scriabin was apparently frightened of this sonata and never performed it himself. It is for the most part written on three staves and is punctiliously full of expression marks.

The Seventh Sonata is subtitled 'The White Mass' the title being connected with the mystery of Man's relationship with the universe. It is even more improvisatory, chromatic and even atonal than the previous sonatas and yet culminates in a massive twenty-four note chord. I just wish that Stoupel had followed Scriabin's extraordinary markings a little more carefully. Often he seems to overlook 'poco vivo' or even 'molto piu vivo' and what about those marvellous bars marked Presto 'en un vertige'. Sadly he misses that moment. Just recently I heard the late Ruth Laredo's recording of this work (Nonesuch 73035-2) and was knocked over by her passion, total accuracy to the score and delicacy of touch and of pedalling. Look out for it.

The Eighth Sonata is my especial favourite. I suspect that this may be due, at least in part, to its clarity of form. The Lento introduction is so contrapuntally complex that Scriabin was forced to notate several bars onto four staves. The first subject is marked Allegro agitato and Stoupel is neither Allegro nor agitato which is an emotion much needed at that point. When the ideas are recapped later he captures the mood more successfully. The 'Tragique' second subject is much more convincing and even more deeply felt later in the recap. Stoupel has a real grasp of the slow, dreamy sections but the faster ones sometimes find him becalmed in his reverie. A 6/8 Presto section, when it first comes half way through, is rather overlooked and the following Allegro seems to be of the same tempo. Nevertheless despite these points this is, overall, a beautiful and convincing performance.

We know that Scriabin had an obsession with the diabolical. The Ninth Sonata is subtitled 'Black Mass' though it was not his choice. In addition it seems to hover around the interval of the diminished fifth - the so called 'Devil's interval'. Despite these factors in this performance the Ninth Sonata certainly comes across as a beautiful and evocative piece. It is compact in form and length just quoting briefly at the end a reminiscence of its oscillating opening. For the Allegro section which constitutes the final third of the sonata, Stoupel takes a while to ease himself into the tempo. Once on his way it makes for a very impressive virtuosic display and reaches an almighty climax.

So we arrive at the Tenth and last sonata. Not for nothing has it been called the 'Trill' Sonata'. They are there because, to quote the composer, "this is a sonata about insects ... Insects are born of the sun". Its form is remarkably similar to the Ninth Sonata. I haven't mentioned the myriad French expression instructions with which Scriabin litters the sonatas, phrases like "avec une ardeur profonde et voilé" and "avec ravissement et tendresse". Stoupel is excellent in this work and tries consistently to present to us these different markings. He is that little bit more careful and deliberate than Glemser as mentioned above and I feel that that is right in this physically demanding and intricate work.

Despite certain reservations, and wouldn't it be remarkable if there were none, this is a fine set. In addition one's admiration must go out to any pianist who can tackle these ten works and record them at a rate it seems of two a day. Although I have other versions there are moments in these performances which I shall treasure.



## Inhaltsverzeichnis

American Record Guide May/June 2009.....	1
Arte September 2008.....	2
Audiophile Audition August 13, 2008.....	2
Bayern 4 Klassik - CD-Tipp 26. Juni 2008.....	3
BBC Radio 3 12 July 2008.....	4
Fanfare March/April 2009.....	4
Fono Forum November 2008.....	5
HiFi & Musik NR 1-2 2009.....	6
klassik.com Juli 2008.....	6
L'éducation musicale n° 21 - Septembre 2008.....	6
NDR Kultur Neue CDs   11.06.2008 15:30 Uhr.....	6
Österreich 21. Juni 2008.....	7
Pizzicato 12/2008.....	8
Radio Bremen Nordwestradio, Kammermusik.....	8
WDR 3 HörZeichen, 31.05.2008, 14:45.....	8
www.ClassicsToday.com January 2009.....	9
www.musicweb-international.com October 2008.....	9