



Ferenc Fricsay conducts Béla Bartók – The early RIAS recordings

aud 21.407



Audiophile Audition March 29, 2011 (Gary Lemco - 2011.03.29)

The powerful affinity between Hungarian conductor Ferenc Fricsay (1914-1963) and countryman Bela Bartok shines through this assemblage of live and studio RIAS inscriptions, 1950-1953, in which the lingua franca of music speaks most eloquently through a host of sympathetic collaborators. Many of the artists who congregate to conductor Fricsay are themselves alumnae of the Budapest Academy and imbibed the Bartok style directly from the composer or compatriots Kodaly, Weiner, and Dohnanyi.

The set opens with Bartok's potent Violin Concerto No. 2 (1938), originally performed by Zoltan Szekely and Willem Mengelberg but here intoned by Tibor Varga (1921-2003), Fricsay's preferred violinist. The Concerto performance (13 September 1951) emanates magisterial lyricism, passionate and melancholy. The refined expressiveness of Debussy merges with Bartok's "apocalyptic" style as he spiritually bids Europe adieu. The riffs from the harp and tympani, along with the plaintive B Minor affect, create a dirge-like litany for a fallen world. As in the Beethoven Concerto, the Andante is set as a theme and variations in G Major, an urge to a simpler life, with rhapsodic arias from Varga and Fricsay's harp principal. Following Liszt in his Faust-Symphony, Bartok utilizes the first movement themes in lyrically demonic parody for the finale. In the 1911 Deux Portraits (11 September 1951, studio) we come close to an inscription of the First Violin Concerto, withdrawn by the composer in 1907. The notes of a D Major seventh chord represent Bartok's infatuation with violinist Stefi Geyer. The exquisite anguish of the first "Ideal" portrait finds grotesque "relief" in the Presto – a savagely ironic Valse – each performed with noble devotion by Rudolf Schulz and Fricsay.

The 1930 Cantata Profana or "The Nine Enchanted Stags" finds Fricsay in a less "authentic" mode for his 12 September 1951 studio inscription, using a German translation rather than the Hungarian original. Based on a Romanian legend, the piece falls into three movements, the outer sections called "Once there was an old man." Besides the jarring punctuations from the chorus, the rhythmic propulsion and eerie scoring capture our interest, often reminiscent of the Piano Concerto No. 2. Dietrich Fischer-Dieskau (b. 1925) and tenor Helmut Krebs (1913-2007) provide the voices of the son – the latter transformed into a stag – and his father. The stag laments to the pleas of his father that his antlers no longer fit into human habitations, and his mouth is fit only to drink from mountain streams. The epilogue proclaims the "triumph" of the natural world over the domestic world, the scoring fraught with a kind of uneasy nostalgia. Lovely but colorfully unnerving, the piece held a special place in conductor's Fricsay's heart.

The 1936 Music for Strings, Percussion and Celesta rivals Stravinsky for its ingenuity of scoring and the contrapuntal intricacy of its forms. Fricsay's grand studio recording (14 October 1952) aims for a virtually perfect symmetry of execution, with the greatest divergence of time the Allegro molto's being 35 seconds shorter than the other movements. The slow, fugal opening movement maintains an obsessive focus (on A) even as its thickening textures build, swell and relent. Typically, Fricsay elicits a pained expressivity from his RIAS ensemble, a paradoxically slashing, soft yearning. In the manner of the first two piano concertos, the Allegro moves percussively and fleetly, alternating 2/4 and 3/8, with virtuoso elements for strings – especially pizzicato – in the extremes of treble and bass, the piano's making an impressive percussion instrument along with the celesta's special color. The Adagio extends the notion of Bartok's "night music," a meditation close in spirit to the Sonata for Two Pianos and Percussion. The rhythm forms a palindrome, a

“fearful symmetry” of eerie, sliding, haunted effects, in which the xylophone adds to the danse macabre. Strummed sonorities and frenetic movement combine for a stylized folk dance finale with piano obbligato, the RIAS tympani truly in his element.

The 1923 Dance Suite originally provided less a rural celebration than a commemoration of the anniversary of the establishment of the city of Budapest. The Fricssay studio performance (10 June 1953) has the bassoon clearly laying down the ur-figure of half steps, seconds, and thirds that permeates the entire sequence of six movements. A ritornello tune in varied keys aligns the succession of movements. The Allegro molto plays on a stomping dance, adumbrating moments from *The Miraculous Mandarin*. The third movement, a Bulgarian rondo, centers on the key of B, with a middle section set as a music-box for piano four hands. Drone figures, harp riffs, and brilliant high woodwind work make the movement exotically alluring. Bartok called the fourth movement *Molto tranquillo* his “Arab” movement, and its intent is to suspend time and substitute wafting colors instead. Perfect fourths and viola sonority dominates the little *Comodo* movement, which serves as a moody transition to the *Finale – Allegro*. For a Fricssay tribute, the Dance Suite exemplifies his capacity to make stylized colors in bagpipe effects and Magyar rhythms – a splendid amalgam brilliantly performed.

The 1939 *Divertimento* – composed in an astonishing fifteen days – represents Bartok’s last association with conductor Paul Sacher and his Basel Chamber Orchestra, responsible for some of the great commissions in classical music. Ferenc Fricssay recorded the three movement neo-classical work 11 February 1952 in live performance. Bartok imitates a Baroque concerto grosso’s large-and-small ensemble design in the first movement, a form which Fricssay never recorded from a master from that period. Bartok’s use of mode and non-traditional scales propels this form along the evolutionary road, here rife with syntactical nuances and metric challenges. A farewell to European tonality, the *Molto adagio* pushes both harmony and technique to the limit, bordering on atonality in double stops and harmonics. Fricssay slows the tempo so that the harmonic crevices seem to open to chromatic worlds rife with feverish danger. Gypsy blood pulsates in the *Allegro assai* finale, a modal rondo into which Bartok injects polyphonic elements and violin cadenza for Rudolf Schulz to enjoy. The chamber music ensemble contrasts with the *ripieno* group to emphasize the play of light and dark. The writing and the playing become quite virtuosic, a playful yet dirge-like farewell to a Europe bordering on cultural dissolution and savagery.

The last disc traces Bartok’s development as a composer for piano and orchestra, beginning with his *Op. 1 Rhapsody* (1904) which Fricssay later recorded commercially for DGG with Geza Anda; but here (12 December 1951) he collaborates with another brilliant Hungarian virtuoso, Andor Foldes (1913-1992), who has another inscription with Roger Desormiere (for Vox; transferred on the Jecklin label). The performance with Fricssay proceeds in a linear classical manner, less fraught with the big periods and pregnant pauses we find in Anda’s version of the *lassu* section. The *friss* section moves with polished verve and potent brio, a testament to virtuosity in the Liszt tradition.

The *Second Concerto* (1931) receives yet another fervent account 7 September 1953) by Geza Anda (1921-1976), its most committed veteran, having performed it with Fricssay alone some sixty times. The concerto’s romantic, symmetrical style meets a sympathetic and colossally equipped devotee in Anda, who finds the interplay of winds, brass and percussion in contrapuntal forms exhilarating. The clarion, brittle textures more than point to Stravinsky of *Petrouchka* cross-fertilized by Bartok’s own *Allegro barbaro*. Somehow, for the sound and fury of the piece, the key of G manages to trump everything. Fricssay molds his strings for the “night music” of the *Adagio*, a luminous but ghostly galleon in the form of a chorale in layered fifths. The brisk *Presto* section tests Anda’s fingers in the manner of a percussive etude, a hint of the Prokofiev style. A convulsively percussive style marks the last movement, a variant of the first, a technique anticipating the 1938 *Violin Concerto*. Piano and RIAS brass light up the hemisphere, a jubilant pungent sound, Bartok riding the crest of a wave.

The *Third Concerto* has at the keyboard Louis (Lajos) Kentner (1905-1987), who gave the European premier of this work. The live collaboration with Fricssay dates from 16 January 1950. Kentner seems intent to divest the concerto of any “feminine” qualities, due to the piece’s association with Ditta Pasztroy, for whom Bartok composed it. The “polymodal chromatics” of the first movement appeal to Kentner’s ravishing palette, and the sheer speed plays to his naturally muscular technique. More night music – *Adagio religioso*

in C Major – comprises the second movement, a delicate colloquy between piano and orchestra that nods to late Beethoven as a model. Its middle section twitters and purrs with insects, birds, and nocturnal animation. Turbulent motor energy characterizes the Kentner Allegro vivace, which he called a danse macabre in the Liszt manner. The counterpoint has the facility and clear texture of Stravinsky, the bite of Magyar folk music, with more than a touch of Mozart irony. The explosive last pages confirm the authenticity of spirit of all principals, a sweeping conclusion to a masterful realization of a composer's best intentions.

auditorium May 2011 (- 2011.05.01)

koreanische Rezension siehe PDF!

Classica n° 132 mai 2011 (Stéphane Friédérich - 2011.05.01)



Le label Audite a réuni dans ce coffret de 3 CD une anthologie Bartók (et non une intégrale) du legs de Fricsay avec le RIAS de Berlin. Les «live» (Concerto pour violon n° 2, Divertimento, Concerto pour piano n° 3) sont complétés par les enregistrements studio de DG. Tibor Varga, parfois à la limite de ses moyens techniques dans le premier mouvement du Concerto pour violon, réussit grâce à Fricsay, une interprétation d'un héroïsme frémissant guère égalé dans le finale. Andor Foldes offre une prestation bien supérieure de la Première Rhapsodie à celle qu'il grava en 1948 avec Bigot (Jecklin). Reste que l'on préfère le témoignage de Géza Anda en 1960 et en stéréo (DG). On retrouve Anda dans le Concerto n° 2. Sa prestation est d'une vivacité extraordinaire, prioritaire aux gravures avec Cologne (Audite, 1952) et le RSO de Bavière (Col Legno, 1957). Là encore, on hésitera avec le confort de la stéréophonie, Fricsay et le RSO de Berlin (DG, 1960) d'autant plus que le pianiste hongrois récidive plus tard sous les baguettes de Haitink (Q. Disc, 1970) et de Pierre Boulez (BBC Music, 1973). Le Concerto n° 3 est un «live» de Louis Kentner. Les bruits parasites ne gâchent pas la magie de l'adagio religioso. Le souvenir de Géza Anda avec le même chef mais alors au RSO de Berlin (DG, 1960) s'impose.

Les deux Portraits ne sont égalés que par Dorati (Mercury). La Cantate profane surpasse les deux historiques de Süsskind (1953) et de Dorati (1970). D'une importance comparable, la Musique pour cordes, percussion et célesta (l'une des grandes archives DG) est aussi essentielle que les premières gravures mono de Karajan, Kubelík et Solti. Le Divertimento est plus assuré que celui de la WDR de Cologne (Medici Arts, 1953), et est comparable à la version studio (DG, 1953). Enfin, la captation de la Suite de danses est un peu écrasée, mais là encore, seuls Dorati et Solti, à la même époque, atteignent cette folie. Un coffret magnifique.

[Classical Recordings Quarterly](#) Summer 2011 (Alan Sanders - 2011.07.01)

This set contains all the surviving RIAS recordings by Ferenc Fricsay of Bartók's music (a 1958 recording of Bluebeards Castle was woefully destroyed). All the works listed above were recorded commercially by Fricsay and his orchestra for DG except the Cantata profana. The 1951 radio recording of this work has been issued before as part of a 1994 DG Fricsay Bartók collection in its "Portrait" series (C 445402-2). The sound in Audite's transfer is a little clearer, though this strange, complex composition does need more modern, stereo sound. Fricsay evokes a pungently dark, heavy atmosphere in a performance whose only defect is that it is sung in German instead of the original Hungarian.

Though the radio recordings of the remaining works all date from 1950-53 they are all more than adequate in sound – sometimes they are startlingly good. Varga's live recording of the Second Violin Concerto is the only failure in Audite's set. The soloist's playing is frankly very poor, since it is technically fallible, with bad intonation and an unpleasantly insistent, rapid vibrato, and as recorded Vargas tone quality is squally and scratchy. (In their "Portrait" issue DG offered Varga's commercial recording, made some months earlier. Here the playing is more accurate, but the unpleasant vibrato and undernourished tone are again in evidence.) It is a relief to hear Rudolf Schulz's solo violin performance in the First Portrait, for he plays most beautifully.

Music for Strings, Percussion and Celesta, with its separate instrumental groups, does really need stereo recording, but Fricsay's lithe, intense performance is superlative. In common with the Violin Concerto the Divertimento performance derives from a concert performance, rather than one prepared in the radio studio. Fricsay uses a big string group and neither intonation nor ensemble are accurate, but the performance is characterful – strong, poetic and full of energy. In the Dance Suite Fricsay, as opposed to Dorati in his equally authoritative but very different performances, is more flexible, less insistent rhythmically, and his tempi tend to be a bit faster. Two equally valid views of this appealing work.

Audite's third disc comprises works for piano and orchestra played by three pianists famous for their Bartók. Andor Foldes is given a forward balance in the Rhapsody, but not even his advocacy can convince me that this early, derivative work is an important item in the composer's output. Géza Anda's commercial stereo recording of the Second Concerto with Fricsay is familiar to Bartók admirers. In his 1953 performance the younger Anda chooses quite fast tempi in the outer movements, but Fricsay follows willingly, and the result is a fine combination of virtuoso playing and conducting. Both the poetic sections of the middle movement and its quicksilver elements come to life vividly. It's good to have such an important souvenir of Kentner's Bartók in the Third Concerto. He brings a satisfyingly tougher than usual approach to the work as a whole – nothing is 'prettified', and his performance and that of the orchestra are quite brilliant.

[Classical Recordings Quarterly](#) Spring 2011 (Norbert Hornig - 2011.03.01)

The Audite label is very busy in releasing new remastered tapes from German broadcast companies, and has enlarged its discography of the great Hungarian conductor Ferenc Fricsay. "Ferenc Fricsay conducts Béla Bartók" is the title of a three CD-set which comprises his complete early Bartók recordings for RIAS Berlin, taped at the Jesus-Christus-Kirche and live at the Titania-Palast between 1950-53. Fricsay was one of the most impressive conductors of Bartók's music, and his DG recordings of it are famous. These RIAS recordings complete the picture of Fricsay as a Bartók interpreter. The edition comprises the Violin Concerto No. 2, Deux Portraits, Op. 5, Cantata profana (with the young Dietrich Fischer-Dieskau), Music for Strings, Percussion and Celesta, Dance Suite, Divertimento for Strings, Rhapsody for Piano and Orchestra and the Piano Concertos No. 2 and No. 3. The soloists are mainly artists from Hungary: violinist Tibor Varga, the pianists Andor Foldes, Geza Anda and Louis Kentner (CD 21.407). [A full review of this issue will appear in the Summer issue. Ed.]

Another release from Audite is very special: a live recording of Stravinsky's rarely performed *Persephone* (a melodrama in three parts for reciter, vocal soloist, double chorus and orchestra). Stravinsky composed *Perséphone* in 1933-34. The performance on Audite took place in 1960 at the Frankfurt Funkhaus, and the tape is from the archives of the Hessischer Rundfunk (Hessian Radio). Dean Dixon conducts the Symphony Orchestra of the Hessischer Rundfunk and, quite sensationally, Fritz Wunderlich sings the tenor role, for only one time in his life. So this live recording is a collector's item for all Wunderlich fans. The actress Doris Schade was perfectly cast as *Perséphone* (CD 95.619).

Der neue Merker Donnerstag, 24.02.2011 (- 2011.02.24)

Das Projekt einer repräsentativen, vielleicht sogar auf Vollständigkeit angelegten Einspielung der Werke Bartóks begleitete Ferenc Fricssay von Beginn seiner Tätigkeit in Berlin. Charakteristisch für die vorliegenden RIAS-Einspielungen ist die Besetzung der Solistenpartien mit fast durchweg ungarischen Künstlern – für die damalige Zeit ein Novum. Die ungarischen Solisten konnten aus Fricssays Sicht seiner präzisen Vorstellung von der engen Verbindung zwischen ungarischer Sprache und Kultur einerseits und der authentischen Interpretation ungarischer Musik andererseits am ehesten gerecht werden. Einzige Ausnahme bildet hierbei der von Fricssay hoch geschätzte Fischer-Dieskau.

Die vorliegende Zusammenstellung aus den Jahren 1951-53 umfasst alle im RIAS-Archiv erhaltenen Bartók-Einspielungen Fricssays. Der Bogen spannt sich vom Opus 1, der noch ganz im ungarischen National –Idiom stehenden Rhapsodie für Klavier und Orchester aus dem Jahr 1904 über die expressionistisch aufgewühlten *Deux Portraits* op. 5 von 1907/08 und die kraftvoll-optimistische Tanzsuite von 1921 bis zu den Meisterwerken der 1930er Jahre – dem neo-barock angehauchten 2. Klavierkonzert (1930/31), der märchenhaft-archaischen, von dunklen Farben durchzogenen *Cantata Profana* (1932), der glanzvollen Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (1935), dem luziden 2. Violinkonzert (1937/38) bis zum rätselhaften *Divertimento* von 1939, mit dem Bartók seinen innerlichen Abschied von Europa einleitete. Die Intensität von Fricssays Deutung überträgt sich auch heute, mehr als 60 Jahre nach dem Entstehen dieser Aufnahmen, als eine existenzielle Erfahrung unmittelbar auf den Hörer – sowohl im Impetus und der lebensbejahenden Kraft der Rhythmik wie in den geheimnisvoll resignativen und ironisch verzerrten Momenten dieser an Zwischentönen so reichen Musik. Dies wurde möglich durch die Zusammenarbeit mit anderen weltberühmten Absolventen der Budapester Musik-Akademie, an der Fricssay selbst studiert hatte: den Pianisten Géza Anda, Andor Foldes und Louis Kentner sowie dem Geiger Tibor Varga. Hinzu trat Dietrich Fischer-Dieskau als Solist in der *Blaubart-Oper* und der *Cantata Profana*, dessen Gesang (ungeachtet einer Darbietung in deutscher Sprache) eine kongeniale Entsprechung Fricssays Ideal einer dramatisch packenden und von hingebungsvoller Präzision geleiteten Bartók-Interpretation erfüllte.

Der Reinbeker Jg. 47, Nr. 11 (6. Juni 2011) (Peter Steder - 2011.06.06)

Ein Knüller: Erstveröffentlichung aller erhaltenen Bartók-Einspielungen Ferenc Fricssays (der zu B. eine besondere Affinität hatte) mit dem RIAS-Sinfonie-Orchester (1951-53) auf 3 CDs in exquisiter Qualität (audite/Edel): 2. Violinkonzert, *Deux Portraits*, *Cantata Profana*, Musik f. Saiteninstrumente..., Tanzsuite, *Divertimento*, Rhapsodie f. Klavier & Orchester, Klavierkonzert Nr. 2 & 3. Kongeniale Solisten sind u.a. Tibor Varga, Geza Anda, Andor Foldes u. Dietrich Fischer-Dieskau. [...]

deroperfreund.de 37. Jahrgang, 19. Februar 2011 (Egon Bezold - 2011.02.19)

Eine lange schwere Krankheit setzt seiner dirigentischen Karriere im Alter von achtundvierzig Jahren leider ein frühes Ende. Spektakulär feierte Ferenc Fricstay einst Einstand bei den Salzburger Festspielen als er für Otto Klemperer einsprang und Gottfried von Einems „Dantons Tod“ leitete. Das war 1947. Nach einer Vielzahl von internationalen Verpflichtungen wirkte der ungarische Dirigent dann hauptsächlich in Berlin, wo sich unter seiner Leitung das damalige RIAS Sinfonie-Orchester den Rang eines beim Publikum im hohen Ansehen stehendes Ensemble erspielte. Er besaß die seltene Führungsaufgabe, jede Orchesterstelle optimal durch die dafür geeignete Musikpersönlichkeit zu besetzen. Und er war ein großer Probenfanatiker obendrein, der unerbittlich auf Präzision drängte. Und er zeigte auch ein Herz für die Medien, ganz besonders für die Schallplatte. Die vertraglich exklusiv mit dem Dirigenten verbundene Deutsche Grammophon verdankte ihm eine Menge.

So ging Fricstay in knapp fünfzehn Jahren bis zu seinem frühen Tod für das Gelb-Label für über 150 Aufnahmen ins Studio. Eine Fricstay-Edition präsentiert 1977/78 vierzig Black Discs, die in einer exemplarischen Auswahl sein diskografisches Vermächtnis verlebendigten. Zehn CDs halten neben bekannten Titeln auch Erstveröffentlichungen fest, die auf Rundfunkproduktionen oder Live-Mitschnitten in Konzerten zurückgingen (DG 445 400). Die neue Musik findet in Fricstay einen unermüdlichen Anwalt. Er galt auch als ein Mittler für die „gemäßigte Moderne“, die seiner Meinung nach auch auf lange Sicht gesehen den Weg des Publikums zur „neueren Musik“ hätte ebnen können. Zu den Werken, die Fricstay als Erst- und Uraufführungsdirigent im Repertoire führte, gehört die glänzend instrumentierte „Französische Suite“ von Werner Egk – ein dem Dirigenten und seinem Orchester gewidmeter Kompositionsauftrag von RIAS Berlin.

Oft hat Fricstay auch Boris Blachers brillante „Paganini-Variationen“ dirigiert, und zwar mit einem eigenen Schluss, der von dem mit dem Dirigenten befreundeten Komponisten ohne Einwand akzeptiert wurde. Stereophon aufgenommen wurden zwei Kompositionen von Gottfried von Einem, das „Konzert für Klavier und Orchester op. 20“ und die „Ballade für Orchester op. 23“.

Das für klangliche Restaurierungsarbeiten von authentischem Bandmaterial aus dem Rundfunkarchiv von RIAS Berlin renommierte Label audite (remastering Ludger Böckenhoff) veröffentlicht jetzt Bedeutendes vom Ferenc Fricstay Landsmann Béla Bartók. Es handelt sich um Produktionen, die entweder live mitgeschnitten wurden im Titania-Palast Berlin oder unter Studiobedingungen in der Jesus-Christus-Kirche in Berlin entstanden. Sie stammen aus den Jahren 1950, 1951, 1952, 1953.

Mit großem geigerischen Raffinement und blendendem virtuosomem Zugriff interpretiert der 2003 in der Schweiz verstorbene ungarische Geiger Tibor Varga das zweite Violinkonzert von Béla Bartók – live 1951 im Titania-Palast mitgeschnitten. Dissonante Abschnitte im Blech werden klanggeschärft ausgespielt und die Konflikte mit Alban Berg deutlich akzentuiert. Die im Anschluss an ein Festwochenkonzert 1951 mit den Berliner Philharmonikern für Deutsche Grammophon in der Jesus-Christus-Kirche entstandene Studioaufnahme soll unter Kennern – so der damalige Fricstay Assistent Csóbadi – als Referenzplatte gehandelt worden sein.

Keine Frage, dass Fricstay ein Herz für die ungarischen Komponisten zeigte, besonders für den unbekannteren Bartók. Und er hob auch wahre Schätze aus der Versenkung. So erlebte „Cantata profana“ (Die Zauberhirsche) – eine bewegende Vision des Komponisten für Freiheit und Verbundenheit mit der Natur – erstmals außerhalb Ungarns unter Mitwirkung des damals sechszwanzigjährigen Dietrich Fischer-Dieskau eine mitreißende Aufführung. (Studioaufnahme 1951). „Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta“ entstand 1952 im Studio Jesus-Christus-Kirche Berlin Dahlem in lobenswerter Geschlossenheit: farbenreich, rhythmisch gespannt und vibrierend im Finalsatz.

Schließlich erhält Bartóks fesselndes Divertimento (live mitgeschnitten 1952) – ein nach dem Concerto grosso-Stil strukturiertes Stück – alles was ihm gebührt: vibrierende emotionale Durchblutung, auch das von Geheimnis umwitterte, dynamisch fein abgestufte Wechselspiel von Soloeinwürfen mit dem vollen

Orchester.

Eine eigentümliche Mischung aus ungarischen, rumänischen und arabischen Elementen ist in der fünfsätzigen „Tanzsuite“ auszumachen (Studioeinspielung 1953) – ein Auftragswerk zum 50. Jahrestag der Vereinigung von Buda und Pest. Die instrumentalen Feinheiten treten im Spiel des RIAS-Symphonie-Orchesters ebenso konturenhaft wie feinädriig in den Stimmverläufen zutage.

Es fasziniert schon, wie drei Pianisten vom Schlage eines Andor Foldes, Géza Anda und Louis Kentner in der kongenialen Begleitung durch Ferenc Fricsay hoch gespannt Bartóks Klavierkonzerte interpretieren. Die Empfänglichkeit für zarte Farbwerte und subtile Abstufungen in der Dynamik machen Staunen. So meistert Géza Anda mit fulminanter Treffsicherheit im zweiten Klavierkonzert die perkussiven rhythmischen Unbarmherzigkeiten der turbulenten Ausbrüche. Den nach innen gewandten lyrischen Segmenten widmet er besondere Sensibilität. Kein Wunder, wenn sich hier die Kontraste zwischen hellen und dunklen Farben schlüssig abzeichnen. Eher aus einem historischen Blickwinkel wirft Louis Kentner ein wenig vordergründig den verklärenden Blick auf das dritte Bartók-Klavierkonzert, während der 1913 in Budapest geborene Andor Foldes in der Begegnung mit der „Rhapsodie für Klavier und Orchester op. 1“ einen ausgesprochen modernen anti-romantischen Stil vorführt. Einen exzellenten Ruf erwarb sich Andor Foldes vor allem durch die Gesamtaufnahme des Bartókschen Klavierwerks (Deutsche Grammophon).

Die aus dem Schallarchiv von RIAS Berlin stammenden Produktionen repräsentieren durchwegs eine vorzügliche Mono-Qualität. Man staunt über die Transparenz bei der Führung der Stimmen, bewundert aber auch die Sorgfalt des Dirigenten, die er beim Umgang mit den technischen Apparaturen walten lässt. Für den Restaurationservice am historischen Klangbild gebührt dem audite Label besondere Anerkennung.

DeutschlandRadio 01.02.2012 (- 2012.02.01)



Die Edition "Ferenc Fricsay conducts Béla Bartók • The Complete RIAS Recordings" aus den Archiven des Deutschlandradios erhält den International Classical Music Award (ICMA) 2012 in der Kategorie Historische Aufnahmen. Die CD-Box enthält zum größten Teil unveröffentlichte Aufnahmen des RIAS der Jahre 1950 bis 1953 mit Ferenc Fricsay und dem RIAS-Symphonie-Orchester, dem heutigen Deutschen Symphonie-Orchester Berlin. Sie wurde im Februar 2011 veröffentlicht und ist Bestandteil einer Reihe, die in Zusammenarbeit von audite mit Deutschlandradio Kultur bislang ca. 50 CD-Editionen hervorgebracht hat. Bereits vor zwei Jahren hatte aus dieser Reihe die "Edition Friedrich Gulda" mit dem MIDEM Classical Award eine hohe internationale Würdigung gefunden.

Die vorliegende Anthologie der Bartók-Aufnahmen Ferenc Fricsays für den RIAS Berlin dokumentiert ein Gipfeltreffen berühmter ungarischer Solisten: die Pianisten Géza Anda, Andor Foldes, Louis Kentner und der Geiger Tibor Varga. Fricsays bewährter und kongenialer Gesangssolist ist Dietrich Fischer-Dieskau. Der Dirigent Ferenc Fricsay gilt als authentischer Interpret der Werke Béla Bartóks, was dem Wert der Einspielungen zusätzliches Gewicht verleiht. In der klanglichen Präsentation überzeugt die Edition durch äußerst sorgfältiges Remastering der originalen Masterbänder.

Nach zahlreichen anderen Auszeichnungen, etwa dem "Preis der deutschen Schallplattenkritik" 2/2011 gewinnt die Edition "Ferenc Fricsay conducts Béla Bartók" mit dem International Classical Music Award (ICMA), dem Nachfolger des MIDEM Classical Award, nun eine der höchsten internationalen Auszeichnungen der Musikszene. Die Classical Awards werden jährlich von einer unabhängigen Jury vergeben, der Musikjournalisten führender internationaler Musikmagazine, Radiosender und Musikinstitutionen angehören.

Die Preisverleihung findet am 15. Mai 2012 in Nantes statt.

Diapason N° 591 Mai 2011 (Patrick Szersnovicz - 2011.05.01)

la maison de la musique classique
diapason

«Dans une partition, je m'attaque d'abord au passage le plus faible et c'est à partir de là que je donne forme à l'ensemble», disait Ferenc Fricsay (1914-1963), dont la qualité première était l'évidence. Le coffret Audite reprend des enregistrements réalisés dans les conditions du studio à la Jesus Christus Kirche de Berlin par la RIAS entre 1950 et 1953, inédits au disque à l'exception des Deux portraits, de la Suite de danses et de la Cantata profana, déjà parus chez DG. Dans cette fresque sublime, l'intime fusion de l'orchestre et du double chœur (ici en allemand) a rarement sonné de façon aussi expressive. A la voix brillante de Krebs répond la supplication de Fischer-Dieskau, rude et subtile.

Tout aussi électrisante, et bénéficiant d'une étonnante clarté des attaques, est la Musique pour cordes, percussion et célesta captée le 14 octobre 1952, au minutage plus généreux que la version de juin 1953 (DG). Inspiré de bout en bout, Fricsay souligne chaque incise tout en privilégiant la continuité, l'ampleur de respiration, l'airain des rythmes et un éclairage polyphonique d'une extrême sensibilité. Vertus précieuses dans la Suite de danses captée le 10 juin 1953 comme dans le Divertimento pour cordes (live du 11 février 1952).

Un rien distant, Fricsay souligne moins les inflexions «hungarisantes» du Concerto pour violon n° 2 (avec Tibor Varga, 1951) que lors de l'enregistrement avec les Berliner Philharmoniker (DG, 1951), tandis que les qualités poétiques et analytiques de la version «officielle» du Concerto pour piano n° 2 avec Geza Anda (DG ou Philips, 1959) ne sont pas tout à fait égalées. Andor Foldes dans la Rhapsodie pour piano et orchestre (studio, 12 décembre 1951) et plus encore Louis Kentner dans le Concerto n° 3 (live, 16 janvier 1950) semblent en revanche aller plus loin dans la simplicité lumineuse. Inégal, donc. Mais à ce niveau, et avec une telle qualité sonore: indispensable!

Die Rheinpfalz Nr.90 (Samstag, 16. April 2011) (pom - 2011.04.16)

RHEINPFALZ

Bartoks Musik ist ebenso universal, geschrieben von einem Kosmopoliten, wie sie heimatverbunden, in einem auch musikalisch fassbaren ungarischen Idiom gehalten ist. Sie ist avancierte Moderne ebenso wie sie der nationalen Tradition verbunden ist.

Es kann also sicher nicht schaden, wenn man für die Wiedergabe von Bartoks Musik auch ungarische Interpreten versammelt. Zum Beispiel den großen ungarischen Dirigenten Ferenc Fricsay (1914 bis 1963). Der weilt Anfang der 50er Jahre des 20. Jahrhunderts für Konzerte und Liveaufnahmen zusammen mit dem Rias Symphonie-Orchester in Berlin. Das gesamte historische Material wurde jetzt nochmals vom Label audite aufgearbeitet. Herausgekommen ist eine Box mit drei CDs, in der sich Aufnahmen beispielsweise des zweiten Violinkonzerts, der Musik für Streichinstrumente oder auch des zweiten und des dritten Klavierkonzerts finden. Mit der Cantata profana („Die Zauberhirsche“) gibt es in der Edition aber auch eine absolute Entdeckung zu machen, in der auch der junge Fischer-Dieskau zu hören ist. Ansonsten setzt Fricsay durchaus auf Landsleute: auf den Geiger Tibor Varga etwa oder den Pianisten Géza Anda. An den Aufnahmen überzeugt zunächst einmal die technische Qualität – ihr Alter ist ihnen kaum anzuhören. Vor allem aber sind es Fricsays unglaubliches Gespür für die rhythmischen Besonderheiten, aber auch für den emotionalen Gehalt von Bartoks Musik, die begeistern.

Die Zeit N° 12 (17. März 2011) (Wolfram Goertz - 2011.03.17)



Der Durchleuchter

Full review text restrained for
copyright reasons.

Diverdi Magazin ano XX n° 200 (febrero 2011) (Stefano Russomanno - 2011.02.01)

El Bartók de Fricsay pertenece a esta serie de emparejamientos legendarios en los que la estrecha afinidad entre compositor e intérprete trasciende lo musical y alcanza un grado de comunión espiritual: Furtwängler / Beethoven, Knappertsbusch / Wagner, Toscanini / Verdi, Karajan / Strauss ... Las grabaciones bartókianas que Fricsay realizó para Deutsche Grammophon en la década de los cincuenta no han dejado nunca de representar una referencia absoluta. Puede que otros directores las hayan igualado en ocasiones puntuales, pero nunca las han superado. En su conjunto, representan un hito discográfico de obligado conocimiento, donde la fidelidad del concepto (Fricsay había estudiado en su juventud con Bartók) se alía a unas cualidades musicales y técnicas de primer nivel: intensidad, vigor rítmico, flexibilidad, transparencia, fluidez ... ¿se puede pedir más?

Fricsay no fue sólo un extraordinario director, sino también un formidable constructor de orquestas. En 1948 se le encomendó la dirección de la recién creada Orquesta Sinfónica de la RIAS (la radio que los aliados habían creado en Berlín oeste), un conjunto que moldeó a su imagen y semejanza y que convirtió en pocos años en una de las mejores agrupaciones sinfónicas europeas. La filosofía sonora de la orquesta radicaba en la precisión y la nitidez de una sección de cuerdas contundente pero ligera (lejos de la densidad y suntuosidad propias de los conjuntos alemanes) junto a unos vientos dotados de un insólito relieve, penetrantes y muy dúctiles. Unas cualidades especialmente aptas para la música bartókiana.

Junto a sus célebres versiones de Bartók en Deutsche Grammophon, Fricsay realizó una serie de grabaciones para la radio berlinesa que Audite acaba ahora de reunir en tres discos. Se trata de registros comprendidos en un período entre 1950 y 1953, que preceden – a veces en cuestión de meses – las tomas del sello amarillo. En lo que respecta a la Música para cuerdas, percusión y celesta, la Suite de danzas, el Divertimento y los Dos retratos, la proximidad cronológica entre las dos versiones y la presencia de la misma orquesta hacen que las diferencias interpretativas sean de escasa consideración. En el caso de la Cantata profana, se trata del mismo registro que DG editó por primera vez en los noventa dentro de su serie Dokumente. Tres años median entre la grabación radiofónica y discográfica del Concierto para violín n° 2. Orquesta y solista (Tibor Varga) son los mismos, pero la primera es una versión en vivo: de ello se desprende un grado de tensión algo mayor (Varga es superlativo en la cadencia del Allegro non troppo) y una calidad de sonido inevitablemente inferior.

Además de los títulos citados, la caja de Audite se completa con la Rapsodia para piano y orquesta op. 1 y los Conciertos para piano n° 2 y 3 (desgraciadamente, resulta irrecuperable una cinta del Castillo de Barba Azul grabada en 1958 y destruida en los años sesenta). Fricsay grabaría la integral de la música para piano y orquesta de Bartók junto a Geza Anda entre 1959 y 1960, ya con sonido estéreo: todo un pilar de la discografía del compositor húngaro. La comparación es aquí especialmente interesante no sólo por la distancia cronológica entre las respectivas versiones (entre siete y diez años), sino porque en dos casos el solista es diferente. La Rapsodia cuenta con la participación de otro bartókiano ilustre, Andor Foldes, en una versión que acerca la obra al perfil modernista e iconoclasta del Concierto para piano n° 1, mientras que la sucesiva versión de Anda prefiere subrayar las raíces lisztianas. Protagonista del Concierto n° 3 es Louis Kentner, quien intenta "masculinizar" la pieza con un talante a veces excesivamente agresivo. Más equilibrado y clasicista, el binomio Anda / Fricsay (y no olvidemos el dúo Fischer / Fricsay) es sin duda superior. Tampoco la calidad de la toma en vivo ayuda mucho, puesto que la orquesta queda relegada a

un fastidioso segundo plano.

En el Concierto n° 2 el solista es Geza Anda, pero los siete años de distancia entre esta versión y la "oficial" de DG se notan. Esta última representa el legado de dos intérpretes que dominan la partitura con una soltura impresionante, que conocen todos sus recovecos y han conseguido elevarla al rango de "clásica". Puede que la presente versión de 1953 no tenga la perfección de aquella otra, pero comunica un mayor grado de exaltación y arrebató: las disonancias son más ásperas, los efectos percusivos más contundentes ... Ahí prevalece la templanza de la sabiduría, aquí el entusiasmo físico del descubrimiento y la exploración. Si tuviera que elegir, diría que la versión radiofónica gana por puntos a la oficial.

En los años cincuenta, la Radio de Berlín contaba con una tecnología punta en la grabación del sonido y sus técnicos contaban entre los más cualificados en esas labores. Si a ello añadimos la habitual excelencia de las remasterizaciones de Audite, será fácil imaginar que los registros poseen una increíble calidad para los estándares de la época. Las grabaciones en estudio no tienen nada que envidiar a las posteriores de Deutsche Grammophon, mientras que las tres realizadas en vivo son de un nivel inevitablemente inferior, si bien sólo en un caso (el Concierto para piano n° 3) el resultado es poco satisfactorio. Pero no se confundan: esta caja es una auténtica joya del primero al último minuto, una verdadera bendición para los amantes de Bartók y de la música en general. No cabe duda de que con este triple volumen la Fricstay Edition que promueve Audite ha alcanzado su culminación.

Edel: Kulturmagazin Vol. 2 (Januar / Februar 2011) (- 2011.01.24)

Das Projekt einer repräsentativen Einspielung der Werke Bartóks begleitete Ferenc Fricstay von Beginn seiner Tätigkeit in Berlin. Charakteristisch für die vorliegenden RIAS-Einspielungen ist die Besetzung der Solistenpartien mit fast durchweg ungarischen Künstlern wie Géza Anda, Andor Foldes oder Tibor Varga. Einzige Ausnahme bildet hierbei der von Fricstay hoch geschätzte Fischer-Dieskau. Die vorliegende Zusammenstellung aus den Jahren 1951-53 umfasst alle im RIAS-Archiv erhaltenen Bartók-Einspielungen Fricstays. Der Bogen spannt sich vom Opus 1, der noch ganz im ungarischen National-Idiom stehenden Rhapsodie für Klavier und Orchester aus dem Jahr 1904 über die expressionistisch aufgewühlten Deux Portraits op. 5 von 1907/08 und die kraftvoll-optimistische Tanzsuite von 1921 bis zu den Meisterwerken der 1930er Jahre wie dem neo-barock angehauchten 2. Klavierkonzert (1930/31) oder der glanzvollen Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (1935). Die Intensität von Fricstays Deutung überträgt sich auch heute, mehr als 60 Jahre nach dem Entstehen dieser Aufnahmen, noch unmittelbar auf den Hörer – sowohl im Impetus und der lebensbejahenden Kraft der Rhythmik wie in den geheimnisvoll-resignativen und ironisch verzerrten Momenten dieser an Zwischentönen so reichen Musik.

[Fanfare](#) Issue 34:6 (July/Aug 2011) (Lynn René Bayley - 1999.11.30)

fanfare

This wonderful three-CD set presents itself as Fricstay's complete recordings of Bartók's music, yet the liner notes refer to DG studio recordings of the Concerto for Orchestra and Bluebeard's Castle, neither of which is in this collection. Curious.

What is present is, for the most part, marvelous, though the tightly miked, over-bright sound of the Violin Concerto No. 2 and the Divertimento for String Orchestra somewhat spoil the effect of the music. In both, the brass and high strings sound as shrill as the worst NBC Symphony broadcasts, and this shrill sound also affects Varga's otherwise excellent solo playing. On sonic rather than musical terms, I was glad when they were over. The remastering engineer should have softened the sound with a judicious reduction of treble and possibly the addition of a small amount of reverb.

Needless to say, the studio recordings are all magnificent, not only sonically but meeting Fricsay's high standards for musical phrasing. I'm convinced that it is only because the famous Fritz Reiner recording is in stereo that his performance of the Music for Strings, etc. is touted so highly; musically Fricsay makes several points in the music that Reiner does not. The liner notes lament that the Cantata profana is sung in German in order to accommodate two of Fricsay's favorite singers, Helmut Krebs and Dietrich Fischer-Dieskau. No matter, for the performance itself is splendid and, sonics again aside, it has never been surpassed.

In a review I previously wrote of a modern pianist's recordings of the Bartók concertos, I brought up the Annie Fischer-Igor Markevitch recording of No. 3 as an example of what the music really should sound like. The Anda-Fricsay recording of No. 2 is yet another example. The music flies like the wind, none of the brass interjections or rhythmic propulsion are ignored, yet none of it sounds like a jackhammer chopping up the pavement of your brain. Indeed, the Adagio enters and maintains a particularly soft and mysterious sound world that is the essence of Bartók's post-Romanticism. The notes take Kentner to task for glossing over "some of the intricacies of the fragile dialogue between soloist and orchestra in the middle movement" of the Third Concerto, but I find this a small if noticeable blemish in this live concert performance. Many of the orchestral textures completely contradict what one hears in the modern recording on Chandos, and even Kentner's very masculine reading has more of a legato feeling.

If you take in stride some of the harshness in the live performances (particularly the violin concerto), you'll definitely want this set in your collection. So much in these performances represents Bartók's music as it should sound, and it should be remembered that Kodály, Bartók, and Dohnányi were Fricsay's teachers at the Liszt Music Academy in Budapest. Historically informed performance students, take heed.

Fono Forum Mai 2011 (Thomas Schulz - 2011.05.01)



Man darf wohl ohne Übertreibung feststellen, dass kein Dirigent unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg so viel für die Akzeptanz der Musik Béla Bartóks in Deutschland beigetragen hat wie Ferenc Fricsay. Seine Interpretationen einiger der wichtigsten Orchesterwerke bei der Deutschen Grammophon sind zu Recht legendär. Nun gibt es unverhofft reichhaltigen Nachschub: sämtliche noch erhaltenen Aufnahmen, die Fricsay in den Jahren 1950 bis 1953 von Bartóks Werken für den RIAS einspielte.

Was zuallererst überrascht, ist die hervorragende Klangqualität. Den CDs liegen die originalen Rundfunkbänder zugrunde, und durch das Remastering wurde eine Transparenz erreicht, die vorbildlich genannt werden kann; eine Ausnahme bildet lediglich der Live-Mitschnitt des dritten Klavierkonzerts. Weniger überraschen dürfte das durchweg hervorragende interpretatorische Niveau; Fricsay, der noch bei Bartók studierte, beherrscht naturgemäß das spezifisch ungarische Element dieser Musik, ihr gleichsam der Sprachmelodie abgelassenes Rubato. Auch weigert er sich, Bartóks Musik im Tonfall eines permanenten "barbaro" ihrer zahlreichen Facetten zu berauben.

Adäquat unterstützt wird er dabei von den Solisten: Andor Foldes in der Rhapsodie op. 1, Géza Anda im zweiten und Louis Kentner im dritten Klavierkonzert sowie Tibor Varga im Violinkonzert Nr. 2. Die "Cantata profana" erklingt in einer deutschen Übersetzung, doch Dietrich Fischer-Dieskau und dem Tenor Helmut Krebs gelingt es, Inhalt und Grundaussage des viel zu selten aufgeführten Werks überzeugend zu transportieren.

Fono Forum Dezember 2011 (Christoph Vratz - 2011.12.01)



Historische Aufnahme des Jahres:

Die Wiederentdeckungen beim Label Audite (etwa Ferenc Fricsay mit Bartók)

Gramophone May 2011 (Rob Cowan - 2011.05.01)



Audite continues its valuable series of radio broadcasts of that most gifted of regenerative post-war conductors, Ferenc Fricsay, with a three-disc, slim-pack collection of 1950-53 Bartók recordings featuring the RIAS Symphony Orchestra. Fricsay's DG Bartók legacy has, for many collectors, long been considered a benchmark, especially the set of piano concertos featuring Fricsay's musical soulmate Géza Anda. As it happens, Anda arrives in this present context with a 1953 studio version of the Second Concerto where, even at this relatively early stage, the watertight rapport between pianist and conductor makes for an enormously exciting performance, wilder than the stereo commercial recording, marginally less incisive ensemble-wise but with a performance of the finale that must rank among the most thrilling ever recorded. There are various Anda versions of the Second around but this is surely the one that best showcases his mastery of what is, after all, a pretty demanding score. The 20-minute Rhapsody is entrusted to a more "classical", and at times more restrained, Andor Foldes, whose generous DG collection of Bartók's solo piano works is long overdue for reissue.

Louis Kentner gave the Third Concerto's European premiere and his big-boned version of the Third calls for plenty of Lisztian thunder, especially in the outer movements, whereas the central Adagio religioso recalls the free-flowing style of Bartók's own piano-playing. Fricsay's commercial record of the Second Violin Concerto with Tibor Varga was always highly regarded, even though not everyone takes to Varga's fast and rather unvarying vibrato. Although undeniably exciting, this 1951 live performance falls prey to some ragged tuttis while Varga himself bows one or two conspicuously rough phrases. To be honest, I much preferred the warmer, less nervy playing of violinist Rudolf Schulz in the first of the Two Portraits, while the wild waltz-time Second Portrait (a bitter distortion of the First's dewy-eyed love theme) is taken at just the right tempo. Fricsay's 1952 live version of the Divertimento for strings passes on the expected fierce attack in favour of something more expressively legato (certainly in the opening Allegro non troppo) and parts of the Dance Suite positively ooze sensuality, especially for the opening of the finale, which sounds like some evil, stealthy predator creeping towards its prey at dead of night. Fricsay's versions of the Music for Strings, Percussion and Celesta and Cantata profana (with Helmut Krebs and Dietrich Fischer-Dieskau, sung in German) combine an appreciation of Bartók's mystical side with a keenly focused approach to the faster music's syncopated rhythms. Both works were recorded by Fricsay commercially but the extra adrenalin rush – and, in the case of Strings, Percussion and Celesta, extra breadth of utterance – in these radio versions provides their own justification. Good mono sound throughout and excellent notes by Wolfgang Rathert.

I was very pleased to see that Pristine Classical has reissued Albert Sammons's vital and musically persuasive 1926 account of Beethoven's Kreutzer Sonata, a performance that pre-dates the great Huberman-Friedman version and that, in some key respects, is almost its equal. Regarding Sammon's pianist, the Australian William Murdoch, the critic William James Turner wrote (in 1916), "even when we get to the best pianists it is rarely, if ever, that we find a combination of exceptional technical mastery with tone-power, delicacy of touch, brilliance, command of colour, sensitiveness of phrasing, variety of feeling, imagination and vital passion. Mr Murdoch possesses all these qualities to a high degree."

Pristine's coupling is a real curio and, at first glance, something of a find – Sammons in 1937 playing Fauré's First Sonata, a work which, so far as I know, is not otherwise represented in his discography and that suits his refined brand of emotionalism. But, alas, there is a significant drawback in the piano-playing of

Edie Miller, which is ham-fisted to a fault and in one or two places technically well below par, not exactly what you want for the fragile world of Fauré's pianowriting. But if you can blank out the pianist from your listening, it's worth trying for Sammons's wonderful contribution alone. Otherwise, stick to the Beethoven.

A quite different style of Beethoven interpretation arrives via Andromeda in the form of a complete symphony cycle given live in Vienna in 1960 by the Philharmonia Orchestra under Otto Klemperer with, in the Choral Symphony, the Wiener Singverein and soloists Wilma Lipp, Ursula Boese, Fritz Wunderlich and Franz Crass (who delivers a sonorous, warmly felt bass recitative). Inevitable comparisons with Klemperer's roughly contemporaneous EMI cycle reveal some quicker tempi live (ie, in the Eroica's Marcia funebre), an occasionally sweeter turn of phrase among the strings (the opening of the Pastoral's second movement) and a more forthright presence overall, although beware some ragged ensemble and a mono balance that turns Klemperer's normally helpful decision to divide his violin desks into a bit of a liability, meaning that the Seconds are more distant than the Firsts.

Turn to the commercial recordings and stereo balancing maximises on Klemperer's clarity-conscious orchestral layout and the balance is superb, although common to both is the fairly forward placing of the woodwinds. Still, an interesting set, one to place beside Andromeda's recently released Beethoven cycle, the one shared between London (Royal Philharmonic) and Vienna (State Opera Orchestra) under the volatile baton of Hermann Scherchen (Andromeda ANDRCD9078, on five CDs and published last year). If Klemperer invariably fulfilled one's expectations, Scherchen usually confounded them.

[Junge Freiheit](#) Nr. 26/11 (24. Juni 2011) (Sebastian Hennig - 2011.06.24)

Die Aufnahmen von Béla Bartóks Orchesterwerken durch das RIAS-Symphonie-Orchester unter Ferenc Fricsay zwischen 1951 und 1953 sind ein Festival der ungarischen Musik und ein Treffen der Landsmannschaft der emigrierten Künstler. Denn Fricsay lud zu seinen Konzerten besonders gern Solisten ein, welche, gleich ihm, die Budapester Musikhochschule absolviert hatten.

Béla Bartók war dort seit 1908 als Professor für Klavierspiel tätig. Fricsay wurde im Alter von sechs Jahren als Schüler aufgenommen, mit fünfzehn debütierte er bereits als Dirigent. Der Violinist Tibor Varga und die Pianisten Géza Anda, Andor Foldes und Louis Kentner gewährleisteten eine authentische und doch spannungsvoll-heterogene Interpretation ihrer musikalischen Muttersprache.

Für die Gesangspartien bediente der Dirigent sich der damals noch unstrapazierten Gestaltungskraft von Dietrich Fischer-Dieskau und von Helmut Krebs. In dieser Wahl drückt sich einerseits Fricsays Bewunderung der deutschen Gesangskultur aus, andererseits zeigt sie, wie wichtig es ihm war, mit der Handlungsdramatik den deutschen (Radio-) Hörer direkt zu treffen.

Fricsay ist zugleich der künstlerische Ausbilder des RIAS-Orchesters, dem er seit 1949 als Chefdirigent vorstand. Er holte noch im Antrittsjahr viele Musiker der Staatsoper in sein Orchester und verschaffte ihm hohes künstlerisches Ansehen. Er war einer der ersten Dirigenten, der gezielt Rundfunk und Schallplatte zur Etablierung seiner künstlerischen Vorstellungen einsetzte, noch bevor Herbert von Karajan die Medienpartnerschaft auf die Spitze trieb.

Es überwiegen unter den vorliegenden Aufnahmen die Studio-Produktionen. Die Gesamteinspielung der Orchesterwerke Bartóks, die vermutlich angestrebt wurde, kam nicht zum Abschluß. Und nicht alle Bänder haben sich im Rundfunkarchiv erhalten. Zu den Aufnahmen, die in den sechziger Jahren aus wirtschaftlichen Gründen gelöscht wurden, gehörte eine Einspielung von "Herzog Blaubarts Burg". Es wird deutlich: wir nähren uns von Überbleibseln einer künstlerisch vitalen Zeit, die noch verschwenderisch mit ihren geistigen Schätzen umgehen konnte.

Von den zwei Konsequenzen, die man aus dem Vermächtnis der "klassischen Moderne" ziehen kann:

experimentelle Formzergliederung als Programm und behutsame Formbildung aus dem zersetzten Material einer gestörten Weltsicht, vertritt Fricstay die erste. Die spätere intellektuell forcierte Bartók-Komplett-Einspielung von Pierre Boulez bildet das Gegenstück dazu.

Das Frühwerk ist mit der Rhapsodie für Klavier und Orchester (1904) und den "Deux Portraits, Op 5" vertreten. Zwei Ansichten einer Person: In weitschwingenden Bögen wird das Ideal gekennzeichnet. Ein wildes Presto in einem Fünftel der Zeit zeigt anschließend die groteske Verzerrung. Dr. Jekyll und Mr. Hyde auf Ungarisch. Die Tanz-Suite wurde für ein Festkonzert zum 50. Jubiläum der Zusammenlegung der Städte Ofen und Pest zu Budapest komponiert. Das 3. Klavierkonzert ist eines der letzten Werke, die Bartók vollendete. Die Uraufführung lag gerade einmal vier Jahre zurück, als es Fricstay 1950 mit dem Pianisten Louis Kentner und dem RIAS-Orchester dem Berliner Publikum im Titania-Palast zu Gehör brachte.

klassik.com 08.05.2011 (Tobias Pflieger - 2011.05.08)



Scharfe Rhythmen

Full review text restrained for copyright reasons.

Ostthüringer Zeitung Samstag, 23. April 2011 (Dr. sc. Eberhard Kneipel - 2011.04.23)

Beim Hören dieser drei CDs empfindet man viel Freude und Bewunderung. Denn welche Ansprüche auch immer an erstklassige Interpretationen und Aufnahmen zu stellen sind – erfüllt werden sie alle. Zunächst durch den ungarischen Dirigent Ferenc Fricstay, 1948-54 legendärer Chef des Berliner RIAS-Sinfonieorchesters. Von Beginn an war ihm an einer umfassenden und repräsentativen Einspielung der Werke seines Landsmannes Béla Bartók gelegen, der zu den Säulenheiligen der klassischen Moderne des 20. Jahrhundert zählt. Und da dem Dirigenten an Authentizität gelegen war, hat er auch ungarische Spitzenkünstler verpflichtet, die mit Bartók allesamt vertraut waren: die Pianisten Géza Andá, Louis Kentner und Andor Foldes, den Geiger Tibor Varga. Dazu Dietrich Fischer-Dieskau, der den Intentionen Fricstays voll entsprach. Mit „Ferenc Fricstay dirigiert Béla Barók“ erhält nun die Serie der Meisteraufnahmen des Labels audite ein weiteres Highlight. Originalbänder aus Rundfunkarchiven, jetzt kompetent und sensibel überarbeitet, bieten ein Klangbild von exzellenter Qualität und bislang verborgenen Details, um die Einzigartigkeit und den Reiz der Musik ganz zu offenbaren: mit der ungarisch getönten Rhapsodie für Klavier und Orchester ebenso wie den expressiven Zwei Porträts und der vitalen Tanzsuite oder späteren Stücken wie Cantata profana, 2. Violinkonzert, Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Neun Werke, kraftsprühend, mysteriös, ironisch. Sie überzeugender darzubieten, geht kaum...

Pizzicato N° 212 - 4/2011 (Rémy Franck - 2011.04.01)

pizzicato

Bela Bartóks Musik ist eng mit der Volksmusik seiner Heimat verbunden, eine Konstante in einem Schaffen, das sich stilistisch im Laufe der Jahre durchaus wandelte und doch immer so charakteristisch blieb, dass die Musik stets identifizierbar ist. Neben perkussiver Motorik und einem eher scharfen Orchesterklang kennzeichnet ein immer wieder berückender Lyrismus die Musik.

Die vorliegende Zusammenstellung aus den Jahren 1950-53 umfasst alle im RIAS-Archiv erhaltenen Bartók-Einspielungen Fricseys. Sie runden ein Bild ab, das man von Fricseys DG-Aufnahmen aus dieser Zeit hatte.

Fricsey hat Bartók nie weichgekocht, er serviert ihn uns in intensiv aufbereitetem rohen Zustand, mit viel Impetus und einer aufregenden Mischung aus Zynismus, Ironie, Resignation und leidenschaftlicher Beseeltheit. Ein Leckerbissen ist gleich das 2. Violinkonzert mit Tibor Varga. Das schnelle Vibrato des Geigers mag heute ungewohnt klingen, aber der schmachtend lyrische langsame Satz und die virtuoson Ecksätze sind doch sehr interessant. Die beiden 'Portraits', das erste packend emotional, das zweite fulminant virtuos, sind weitere Höhepunkte, genau wie die aufregende Interpretation der Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta, mit einem sehr trotzigen 2. Satz, der auf eine düstere Einleitung folgt, und einem notturnhaften, mysteriösen 3. Satz mit Nightmare-Charakter.

Die wenig aufgeführte Cantata profana (Untertitel: Die Zauberhirsche) ist ein Vokalwerk für Tenor, Bariton, Chor und Orchester aus dem Jahre 1930. Ein rumänisches Volkslied mit der Geschichte eines Vaters und seiner neun Söhne, die auf die Jagd gehen, einen Hirsch zu schießen und dabei selbst in Hirsche verwandelt werden, bildet die Vorlage für das Werk. Sie wird hier in einer packenden Interpretation vorgelegt.

Sehr konzentrierte Einspielungen gibt es vom Klavierkonzert Nr. 2 mit Geza Anda sowie von der Klavierrhapsodie mit Andor Foldes.

Pizzicato N° 221 - 3/2012 (- 2012.03.01)

pizzicato

Pizzicato: Supersonic – Fricsey hat Bartok nie weichgekocht, er serviert ihn uns in intensiv aufbereitetem rohen Zustand, mit viel Impetus und einer aufregenden Mischung aus Zynismus, Ironie, Resignation und leidenschaftlicher Beseeltheit.

Record Geijutsu APR. 2011 (- 2011.04.01)

japanische Rezension siehe PDF

Rheinische Post Freitag, 25. Februar 2011 (Wolfram Goertz - 2011.02.25)

Wenn es über eine Platte heißt, sie sei eine "editorisch sehr mutige Leitung", dann wird man bisweilen mit einem Langweiler konfrontiert, der auch noch das Zeug zum Ladenhüter hat. Diese 3-CD-Box ist verlegerisch wichtig und bietet trotzdem mitreißendes Musizieren.

Ferenc Fricsay war einer der großen Dirigenten des 20. Jahrhunderts, vom Publikum verehrt, von den Musikern geliebt und gefürchtet. Fricsay empfand sich als Durchleuchter, er äderte Musiker hell und klar, statt Linien feucht zu bepinseln. Seinem Landsmann Bela Bartók war er besonders verbunden, und dessen Musik nahm auch eine wichtige Stellung in den Aufnahmen ein, die Fricsay in den frühen Fünfzigern mit dem Rias-Orchester machte. Er waren Einspielungen fürs Archiv des jungen Senders, aber Fricsay geizte mit Temperament nie.

Die Box bietet Klavier- und Violinkonzerte (mit Geza Anda, Andor Foldes und Tibor Varga), die Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta, die oft unterschätzte Cantata profana (mit Helmut Krebs und Dietrich Fischer-Dieskau) und das hinreißende Divertimento für Streichorchester. Über allem schwebt und feuert unverkennbar Fricsays Enthusiasmus.

Rondo 03/2011 (Matthias Kornemann - 1999.11.30)



Könnte man den klavierhistorischen Frühling besser beginnen als mit dem 80-jährigen Artur Schnabel, der in einem überwältigenden Mitschnitt des zweiten Brahms-Konzertes das Orchester vom ersten goldenen Ton an jugendlich vor sich hertreibt in jener nachdrücklichen Unrast eines Alten, der weiß, dass er kaum Zeit hat, die Süße und Fülle dieses Stücks ganz auszukosten? Ein großer Auftakt für das neue Label ICA, das mit weiteren hörenswerten Ausgrabungen kommt, etwa einem frühen Studio-Recital (1955), das György Cziffra in jener typischen wundersamen Personalunion von Scarlatti-Ziselierer und Donnergott präsentiert. (ICA/Naxos ICAC 5003 & 5008)

Mit Robert Casadesus' spätester Live-Version (1960) des Brahms'schen B-Dur-Konzertes taucht man in eine Welt ab, deren Klangideal ausgestorben ist. Klar und perkussiv, mit weniger Pedal und mehr Wagemut kann man das Stück kaum spielen – es klingt, als würde es Glas vom Himmel regnen. Viel kontrollierter noch perlt Monique Haas die Kadenz des Ravel'schen Konzerts für die linke Hand (1960). So glänzte die französische Schule noch einmal, bevor sie dann verschwand. (Tahra/Klassik Center TAH 710 – 2 CDs)

Eine Ferenc Fricsay gewidmete Bartok-Anthologie enthält viel Kostbares, über das Kollegen hoffentlich noch andernorts etwas sagen. Für den Klaviersammler lohnt die Box allein schon wegen eines überraschend kernig zulängenden Louis Kentner im dritten Konzert (live). In einer seltsamen Umdeutung kommt das Abschiedswerk – man kennt es eigentlich nur ätherisch-weltflüchtig – als spätromantisches, etwas widerborstiges Kraftstück daher. Géza Andas früheste Aufnahme des zweiten Konzerts rauscht daneben kontrolliert und klangschön vorüber; mir ist das bei aller Verehrung wie immer ein wenig zu geschmeidig. (Audite/Edel 1021407 ADT – 3 CDs)

Ein eruptiver Live-Mitschnitt des vernachlässigten zweiten Tschairowsky-Konzertes mit Emil Gilels (1959), lange nur in einer obskuren Pressung erhältlich, fegt die spätere, die Längen des Stücks unglücklicher ausstellende Version mit Maazel geradezu hinweg; hier sind die unendlichen Akkordkaskaden von einer orgiastischen Wildheit, die das Stück fast zertrümmern und paradoxerweise zugleich retten – als breche aus einer Bonbonnière ein Prokofieff avant la lettre hervor. (Idis/Klassik Center IDIS 6606)

Und noch eine Eruption (die müssen früher häufiger gewesen sein): Dimitri Mitropoulos und Rudolf Serkin spielen sich in Strauss' »Burleske« (1958) vom fiebrig missglückenden Beginn an in ein so überhitztes Drängen, dass einem fast selbst die Wangen glühen. Da hat man einmal mehr diesen mitreißenden,

ausgestorben Wagemut, der sich nicht um die Nachwelt schert. (Guild/Musikwelt GHCD 2367)

Wieder einmal mag man es kaum glauben. Aufnahmen, die bislang verstreut oder ganz verschollen waren, bekommt man fast geschenkt: Auf 12 CDs ist Claudio Arraus EMI-Periode eingefangen, vielleicht die Mittagsstunde seiner Kunst, bevor die Schatten der Skrupel länger wurden. Die Brahms- und die Beethoven-Konzerte sind diskographische Gipfel (vor allem das vierte!), doch eigentliche Rarität ist der Torso einer Gesamteinspielung der Beethoven-Sonaten, die Arrau nach zehn Sonaten abbrach. Sie wirkt nicht bloß klangtechnisch weniger beengt, sie ist wohl auch noch weniger von der monumentalisierten Gewissenhaftigkeit und dem Ewigkeitsanspruch der späteren Serie belastet. Viel natürlicher etwa dämmert der Kopfsatz der »Waldstein-Sonate« herauf – sieben Jahre später gerät das dürrer, verspannter. Allein für den »Carnaval« von 1939 sollte man die Sammlung erwerben. Arraus Lebensspannung – jener fast körperlich spürbare Widerstreit zwischen Maßhalten und hypnotischem Rausch – wird hier zum großen Theater. (EMI 9184322 – 12 CDs)

Schwäbische Zeitung Freitag, 10. Juni 2011 (man - 2011.06.10)

Das Label Audite veröffentlicht die interessanten und impulsiven Live-Aufnahmen mit dem Dirigenten Ferenc Fricsay aus den frühen 50er-Jahren. Sie stammen aus dem Archiv des Berliner Senders RIAS. Die neueste Produktion ist ein Bartók-Schuber vor allem mit den Klavierkonzerten, dem Violinkonzert, der Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Dafür hat Fricsay ungarische Musiker gewonnen hat, die, wie er, Absolventen der Liszt-Akademie in Budapest waren: die Pianisten Geza Anda, Andor Foldes, Louis Kentner und den Geiger Tibor Varga. Die Aufnahmen sind Bestandteile des Projekts, eine Gesamtaufnahme der Werke Bartóks vorzunehmen, das aber am frühen Tod Fricsays gescheitert ist. Erst Pierre Boulez hat sich dieses Projekt wieder vorgenommen. Sehr informative Begleittexte.

[Schwäbisches Tagblatt](#) 24.02.2011 (SWP - 2011.02.24)

Ungarischer Dirigent führt mit ungarischen Solisten das Werk des ungarischen Komponisten Béla Bartók auf. Man nennt das auch: authentisch.

Was das RIAS-Archiv aus den Jahren 1951 bis 1953 bietet, ist jetzt in einem großartigen Drei-CD-Album erschienen (Audite): "Ferenc Fricsay conducts Béla Bartók", darunter das Violinkonzert Nr. 2 mit Tibor Varga, die Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta sowie die Klavierkonzerte Nr. 2 und Nr. 3 mit Géza Anda.

Auf einen Nicht-Ungarn als Solisten vertraute Fricsay aber schon: auf den Bariton Dietrich Fischer-Dieskau in der "Cantata Profana".

Ein historisches Gipfeltreffen, tatsächlich. Der in Berlin seit 1948 omnipräsente Ferenc Fricsay startete bald mit dem RIAS-Symphonie-Orchester das Projekt, vollständig die Werke Bartóks einzuspielen.

Stereo 5/2011 Mai (Thomas Schulz - 2011.05.01)



Béla Bartók

Full review text restrained for
copyright reasons.

[Südwest Presse](#) Donnerstag, 24. Februar 2011 (Jürgen Kanold - 2011.02.24)

Ungarischer Dirigent führt mit ungarischen Solisten das Werk des ungarischen Komponisten Béla Bartók auf. Man nennt das auch: authentisch. Ein historisches Gipfeltreffen, tatsächlich. Der in Berlin seit 1948 omnipräsente Ferenc Fricsay startete bald mit dem RIAS-Symphonie-Orchester das Projekt, vollständig die Werke Bartóks einzuspielen. Was das RIAS-Archiv aus den Jahren 1951 bis 1953 bietet, ist jetzt in einem großartigen Drei-CD-Album erschienen (Audite): "Ferenc Fricsay conducts Béla Bartók", darunter das Violinkonzert Nr. 2 mit Tibor Varga, die Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta sowie die Klavierkonzerte Nr. 2 und Nr. 3 mit Géza Anda. Auf einen Nicht-Ungarn als Solisten vertraute Fricsay aber schon: auf den Bariton Dietrich Fischer-Dieskau in der "Cantata Profana".

[thewholenote.com](#) April 2011 (Bruce Surtees - 2011.04.01)

The deservedly honoured Hungarian conductor Ferenc Fricsay (1914-1973) led the RIAS Symphony Orchestra from its inception in 1949 until 1963. In 1950 he signed an exclusive contract with DG and although he made a few recordings with the Berlin and Vienna Philharmonics, it is with the RIAS that his recorded legacy rests. At the Franz Liszt Academy in Budapest he had studied with Bartok, Kodaly and Dohnanyi all of whom he acknowledged as having the greatest influence in his interpretation of his country's music and, of course, on the entire repertoire, orchestral music, concerti, and certainly opera. Audite has released a three CD set containing the complete RIAS recordings of Bartok performances from 1951 through 1953 (Audite 21.407, 3 mono CDs). There are no duplications of any performances that have been issued by DG. Included are concerto performances with his landsmen violinist Tibor Varga and pianists Géza Anda, Louis Kentner and Andor Foldes, each of whom were his first choices... they shared the same musical language. The three well-filled CDs contain the Violin Concerto No. 2; Piano Concertos 2 & 3 and Rhapsody for Piano and Orchestra; Two Portraits, op. 5; Cantata Profana (Fischer-Dieskau, RIAS Kammerchor & St. Hedwig's Cathedral Choir); Music for Strings, Percussion and Celesta; Dance Suite BB86; and the Divertimento for String Orchestra. It would be no exaggeration to state that these are all definitive performances, played with complete understanding and verve, heard in excellent sound from the archives of Deutschlandradio who licenced them to Audite.

Universitas Nr. 2/2011 (Adelbert Reif - 2011.02.01)

"Dass man heute Musik machen kann ohne Negation, ohne Programm oder Kompromiss..., zeigt das Werk des Ungarn Béla Bartók. Es wurzelt in der echten – nicht etwa zigeunerischen – Folklore seiner Heimat, und ist doch persönlich; es bringt die Elemente der Musik wieder ins Gleichgewicht; es ist weder romantisch noch antiromantisch; es zeigt, dass die Zukunft der Musik nicht liegt in der Imitation, Parodie der Vergangenheit oder der vergeblichen Rückkehr zu ihr, nicht in der Gruppe oder Schule, nicht im System, sondern in der großen und schöpferischen Persönlichkeit, das heißt im Humanen." In diesen wenigen Sätzen fasste einmal Alfred Einstein, der deutsch-amerikanische Musikwissenschaftler, die Bedeutung von Béla Bartók für die Musik des 20. Jahrhunderts zusammen. Doch wie das Werk Gustav Mahlers eine ungebührlich lange Zeit benötigte, bis es vom Publikum angenommen wurde – dann freilich mit umso nachhaltigerem Erfolg –, geschah es auch mit dem von Bartók. Sehr spät, eigentlich erst nach seinem Tod, errang die Musik Bartóks breite Anerkennung und weltweiten Ruhm. Heute wird Bartók zu den wenigen großen Komponisten des 20. Jahrhunderts gezählt, deren Werke in der Zukunft bleibenden Bestand haben werden.

Einmal abgesehen von der starken Präsenz Bartóks auf den internationalen Konzertprogrammen, haben auch die Einspielungen seiner Musik auf Tonträger in letzter Zeit beträchtlich zugenommen. Dabei greifen die Produktionsfirmen sogar auf mehrere Jahrzehnte zurückliegende Mitschnitte zurück, wenn diese dank ihrer technischen und künstlerischen Qualität eine Wieder- oder sogar Erstveröffentlichung rechtfertigen. Eine besondere Entdeckung ist Ludger Böckenhoff vom Detmolder Label audite gelungen: Er stieß bei seinen Recherchen für die von ihm herausgegebene Serie "The Complete Recordings Rias" auf Live- und Studio-Mitschnitte von Bartók-Konzerten des Rias-Symphonie Orchesters unter der Leitung von Ferenc Fricsay aus den Jahren 1950 bis 1953. Das daran eigentlich Sensationelle ist – abgesehen von der Interpretation der Bartók'schen Musik durch einen aus Ungarn stammenden und von daher mit ihr auf besondere Weise verbundenen Dirigenten –, dass auch drei Solisten der Weltklasse Ungarn sind: Tibor Varga [Violine], Géza Anda und Andor Foldes (beide Klavier). Zu den weiteren Solisten gehören Louis Kentner (Klavier), Helmut Krebs (Tenor), Dietrich Fischer-Dieskau (Bariton) sowie der Rias-Kammerchor und der Chor der St. Hedwigskathedrale. Dass bei einem dergestalt prominenten Aufgebot an ungarischen Solisten, denen außerdem eine besondere Affinität zur Musik Bartóks eignet, eine authentische Interpretation gewährleistet ist, versteht sich von selbst. Ob das Konzert für Violine und Orchester (Nr. 2), die "Deux Portraits" op. 5 oder die "Cantata profana", die Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta, die "Tanzsuite" oder das Divertimento für Streichorchester und schließlich die Rhapsodie für Klavier und Orchester op. 1 sowie die Klavierkonzerte Nr.2 und Nr. 3 – alle diese Werke sind hier in einer einmaligen Zusammenführung künstlerisch-geistiger Impulse, wie sie in der Interpretationsgeschichte höchst selten verzeichnet ist, zu hören. Wie stets bei audite-Produktionen enthält das Set ein informatives Booklet.

Auf zwei aktuelle Bartók-Einspielungen soll an dieser Stelle wenigstens kurz hingewiesen werden: einmal auf die von Jean-Efflam Bavouzet mit der BBC Philharmonic unter Gianandrea Noseda vorgenommene Einspielung der drei Klavierkonzerte (Chandos) und zum anderen auf die der Violinkonzerte Nr. 2 und Nr. 1 mit Arabella Steinbacher und dem Orchestre de la Suisse Romande unter Marek Janowski (PentaTone). Unter der Vielzahl weiterer in letzter Zeit neu herausgekommener Bartók-Einspielungen seien diese besonders empfohlen.

[Visionae - Das Portal für Kunst und Kultur](#) 18. Februar 2011 (mb - 2011.02.18)

Fricsay trat bereits mit sechs Jahren in die Budapester Musikhochschule ein, die berühmte Franz Liszt Musikakademie, an der zu dieser Zeit unter anderem Béla Bartók (Klavier), Zoltán Kodály (Komposition) und Ernst von Dohnányi (Klavier) lehrten.

Er erlernte nahezu sämtliche Orchesterinstrumente und studiert auch Komposition. Mit fünfzehn Jahren sprang er für den Vater ein und gab damit sein Dirigentendebüt.

Künstler von europäischem Rang

Fricsay gilt als „erster Medienkünstler von europäischem Rang“ (Ulrich Schreiber) und trieb sowohl die Rundfunkübertragung als auch die Schallplattenaufnahmetechnik entschieden voran. Er interessierte sich im Gegensatz zu vielen anderen Dirigenten sehr für die Aufnahmetechnik.

Fricsay führte eine kompromisslose Qualitätskontrolle seiner Einspielungen durch und gab diese erst frei, wenn die klangliche Wiedergabe vollumfänglich seinen Vorstellungen entsprach. Anderenfalls bestand er auf Nachaufnahmen. Er setzte sich früh für die Stereophonie ein, sowohl bei der Schallplatte als auch im Rundfunk.

Einer breiteren Öffentlichkeit wurde Fricsay vor allem durch eine Fernsehdokumentation bekannt, die ihn im Jahr 1960 bei der Probenarbeit zur „Moldau“ von Smetana mit dem Südfunk-Symphonieorchester zeigt. Dies war zugleich auch der erste Versuch im europäischen Fernsehen, klassische Musik durch ein Werkstattleben einem breiten Publikum nahezubringen.

Ferenc Fricsay

Die Arbeit Fricsay's hat jedoch keine adäquaten Nachwirkungen hinterlassen. Dies ist neben dem Umstand seines frühen Todes wohl auch der Tatsache geschuldet, dass die Deutsche Grammophon in der Nachfolge zu Fricsay nach dessen Tod umgehend einen anderen Dirigenten zur Galionsfigur erhob, der ein „Medienprofi“ war und bestens um die Kunst der Selbstinszenierung wusste: Herbert von Karajan. Die Person Fricsay's und seine Verdienste gerieten dadurch in den Hintergrund.

Sein Repertoire war weit gespannt, von Johann Sebastian Bach bis Bernd Alois Zimmermann. Einen besonderen Schwerpunkt hierin nahm jedoch das Werk Mozarts ein. Von Anfang an setzte er auch die bis dato im Konzertsaal eher vernachlässigte Musik Joseph Haydns und Musik des 20. Jahrhunderts aufs Programm.

Trotz seines frühen Todes gelang es ihm, Interpretationen von mehr als 200 klassischen Werken für die Nachwelt festzuhalten und das RIAS-Symphonie-Orchester auf einen den Berliner Philharmonikern vergleichbaren Standard zu bringen.

Aus der Fülle seiner Aufnahmen seien neben seinen Bartok-, Kodaly- und Mozart-Einspielungen insbesondere die der Tschaikowsky-Symphonien und die der Strauß-Walzer hervorgehoben. Bekannt wurden seine Aufnahmen der drei Klavierkonzerte von Béla Bartók mit Géza Anda als Solist.

Früher Tod

Ende November 1958 wurde bei Fricsay Magenkrebs diagnostiziert, er wurde noch im selben Monat in Zürich operiert, eine zweite Operation folgt im Januar. Eine mehrmonatige Erholungsphase bis zum September 1959 war die Folge.

Fricsay starb mit nur 48 Jahren im Februar 1963 in Basel an den nicht rechtzeitig erkannten Folgen einer Gallenblasenperforation und wurde auf dem Friedhof in Ermatingen beigesetzt.

www.klavier.de 08.05.2011 (Tobias Pflieger - 2011.05.08)

Ferenc Fricsays Einsatz für die Musik Béla Bartóks wird von Audite mit einer empfehlenswerten Zusammenstellung früher Rundfunkaufnahmen dokumentiert. Das Label Audite hat sich in der Vergangenheit mit der Veröffentlichung von historischen Tondokumenten einzelner Dirigenten, zumal aus den Archiven deutscher Rundfunkanstalten, große Verdienste erworben. Auch Ferenc Fricsays Wirken beim RIAS-Symphonie-Orchester Berlin wurde bereits mit einigen hochinteressanten Aufnahmen beleuchtet. Nun wird Fricsays Eintritt für die Musik Béla Bartóks mit einer 3-CD-Box klanglich in Erinnerung gerufen. Die Aufnahmen entstanden zwischen 1950 und 1953 und zeigen einen Interpreten, der sich nicht nur mit dem Komponisten Béla Bartók eng verbunden fühlte, sondern vor allem auch mit dessen Musik. Wie der Autor des informationsreichen Booklets ausführt, war die Budapester Franz-Liszt-Akademie nicht nur für Ferenc Fricsay eine künstlerische Heimat, an die die er mit guten Erinnerungen – und auch mit einem Hauch Wehmut – zurückdachte. Auch andere Interpreten, die dieser ‚Schule‘ entstammten, scharte Fricsay um sich, wenn es darum ging, die Musik Bartóks aufzuführen. Nicht umsonst findet man auf den Aufnahmen aus dem Rundfunkarchiv das Zweite Violinkonzert von Tibor Varga gespielt, das Zweite Klavierkonzert von Géza Anda, das Dritte von Louis Kentner und die frühe Rhapsodie für Klavier und Orchester von Andor Foldes. Alle diese Künstler scheint ein künstlerische Basis zu einen, die als engagierter, ehrlicher Einsatz, expressiver Aufrichtigkeit und Streben nach musikalischer Deutlichkeit beschrieben werden kann – obschon freilich die Unterschiede zwischen diesen Künstlern offen zutage treten. Zu hören sind neben den genannten Werken auch die ‚Cantata profana‘ in einer deutschen Textübertragung (der Text ist im Booklet leider nicht abgedruckt), in der unter anderen Dietrich Fischer-Dieskau zu erleben ist, sowie die ‚Deux Portraits‘, in denen Rudolf Schulz als Geigenist hervortritt.

Rhythmische Prägnanz und weiche Kantilene

Was alle die Bartók-Deutungen Ferenc Fricsays auszeichnet, ist das Bemühen um rhythmische Prägnanz. Dass die Einspielung des Zweiten Violinkonzerts mit Tibor Varga zu den diskographischen Meilensteinen dieses Werks gehört, liegt vor allem auch an der rhythmischen Schärfe, bisweilen zur konfrontativen (nie aber aggressiven) Bissigkeit gesteigert, mit der Varga Teile des Konzerts auflädt. Schon der erste Einsatz, den Interpreten der Gegenwart viel größere Geschmeidigkeit der rhythmischen Formulierung kleiden würden, ist von herber Konturenschärfe geprägt. Auf der anderen Seiten darf als Gemeinsamkeit der ‚ungarischen Schule‘ eine Weichheit der Kantilene gelten, die sich – bei aller Plastizität der Rhythmik – doch eher am Spannungs-Wellengang der Melodie orientiert denn an den rationalen Zeitverhältnissen des notierten Rhythmus: Stets wird ein wenig verzögert, gedrängt, je nach Charakter des musikalischen Inhalts. Man findet das etwa im ‚Adagio‘ des Zweiten Klavierkonzerts, das Géza Anda auf unvergleichlich virtuose Weise mit einer künstlerischen Dringlichkeit auflädt, weniger in der viel romantischer angelegten Rhapsodie, die von Andor Foldes betont nüchtern interpretiert wird – die Romantik liege hier schon im Stück selbst begründet und bedürfe nicht unbedingt einer Verdopplung durch die Wiedergabe, mag Foldes‘ Leitidee seiner Lesart gewesen sein.

Deutlichkeit

So sehr sich Ferenc Fricsay um rhythmische Prägnanz auch bemüht – das RIAS-Symphonie-Orchester mag seinen Direktiven mit Elan gefolgt sein, konnte aber das Geforderte doch nicht bis ins Letzte umsetzen. Klar, es handelt sich teilweise um Konzertmitschnitte; da passieren kleine Ungenauigkeiten hin und wieder. Aber man merkt auch in der im Studio produzierten ‚Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta‘, dem ‚Divertimento‘ für Streichorchester und der ‚Tanzsuite‘, dass das eingeforderte rhythmische Leben, die Delikatesse des Motorischen und der Überlagerungen damals nicht eben leicht von der Hand gingen.

Naturgemäß können die Mitschnitte nicht mit der Aufnahmequalität mithalten, die damals anderswo bereits zu erstaunlich guten Ergebnissen führte. Die Mikrophonierung rückt einzelne Instrumentengruppen manchmal über Gebühr in den Vordergrund, und doch lässt sich manchmal nur staunen über die

Deutlichkeit der musikalischen Formung, der kontrapunktischen Dichte (ohne jede didaktische Übertreibung, etwa im gemächlich, aber flüssig genommenen ersten Satz der 'Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta'), die kraftvollen Zuspitzungen, die Fricstay dem Orchester zu entlocken vermochte. Ferenc Fricstay war (nicht nur) ein begnadeter, energischer Verfechter und Interpret der Musik Béla Bartóks – das lässt sich auf dieser Zusammenstellung nachhören.

www.operanews.com July 2011 — Vol. 76, No. 1 (David Shengold - 2011.07.01)

Ferenc Fricstay (1914–63) was a master of many musical styles but brought particular passion and insight to the works of his fellow Hungarian Béla Bartók. Audite's inexpensive set brings together all the extant live and studio radio performances of Bartók recorded by Fricstay in Berlin between 1950 and 1953; RIAS (now Deutschland Radio) acknowledges that it has lost the tapes of an October 1958 concert reading of Herzog Blaubarts Burg (Bluebeard's Castle in German translation.) The lone vocal work here is the exciting three-movement cantata for tenor, baritone, chorus and orchestra Cantata Profana. Almost nineteen minutes in length, it was composed in 1930 and given its premiere in 1934 by the BBC Symphony.

The swift, vivid piece has some choral roots in Bach but also might be compared in theme and musical texture to Mahler's Klagende Lied. Something of a rarity in performance — though Solti (using Hungarian soloists) and Boulez have ventured recordings, and Robert Shaw made one in English — it bears the subtitle A Kilenc Csodaszarvas (The Nine Splendid Stags). Here, we hear a 1951 mono taping under Fricstay in German as Die Zauberhirsche. The chorus narrates how a father trained his nine sons to hunt, only to have them transformed by a magic bridge in the woods into stags unable to accommodate the erstwhile ways of their grieving parents. One can't go home again.

Dietrich Fischer-Dieskau was a frequent, trusted Fricstay collaborator, appearing on several of his fine DG recordings, including Die Zauberflöte and Fidelio, as well as a German-language Bluebeard opposite Hertha Töpper. (DG has reissued that effort, paired with this Cantata Profana performance.)

Fischer-Dieskau, as the sorrowful father, offers beautifully executed melismatic writing and legato-based phrasing of often long-sustained lines. The lines of the transformed eldest son/stag are taken by Helmut Krebs (1913–2007), a tenor known for opera and concert work ranging from the Baroque through the contemporary. Krebs displays a somewhat nasal timbre (akin to those of Karl Erb and Julius Patzak) and initially struggles with the part's high tessitura, but he too copes well with melismatic passages and relaxes vocally as he proceeds. The choral work is good. The live sound, rather grainy, is quite decent for a sixty-year-old broadcast. Of the remaining orchestral riches, one highlight is the wonderful pianist Géza Anda in a 1953 studio performance of the Second Piano Concerto, which in 1960 he and Fricstay recorded together in stereo for DG with the same forces.

www.opusklassiek.nl december 2011 (Aart van der Wal - 2011.12.01)

In het Berlijnse Titania-Palast (in mijn oren min of meer een akoestisch noodgeval, maar de Berlijners moesten het tot ruim na de oorlog er toch mee doen) en de Jesus-Christus-Kirche in Dahlem, een Berlijnse buitenwijk, is fonografische geschiedenis geschreven. Ik memoreer in dit verband de vele opnamen die met name Furtwängler in Titania en Jochum en Karajan in Dahlem maakten. Die kerk in Dahlem is overigens nog steeds voor dit doel in gebruik. Ook Fricstay dirigeerde op beide locaties concerten, getuige deze opnamen.

Het klinkt nogal modieus om de muziek van de Hongaar Bartók per definitie toe te vertrouwen in de handen van Hongaarse musici omdat het eenvoudigweg niet idiomatischer kan. De praktijk heeft echter vaak genoeg uitgewezen dat die vlieger niet hoeft op te gaan. Maar in dit geval? De conclusie is onontkoombaar:

betere uitvoeringen van de muziek van Bartók dan die op deze drie cd's zijn verzameld zijn echt niet te vinden. Je zou hoogstens kunnen zeggen dat er ergens – uitgaande van een statistische kansberekening – een in ieder geval gering aantal zijn die zich op hetzelfde niveau zouden moeten bewegen, maar de eerlijkheid gebiedt dat ik ze niet ken. Dat laatste legt me de woorden bijna in de mond: deze Audite-uitgave is niet alleen een heel bijzonder document humain maar bovenal een staalkaart op het gebied van de Bartók-interpretatie, waarbij niemand – deze set eenmaal gehoord hebbende – vreemd zal opkijken dat Fricstay nog bij Bartók heeft gestudeerd. Hij kreeg het uit des meesters eerste hand zal ik maar zeggen.

Maar geen enkele dirigent kan daadwerkelijk strálen binnen het 'naturalistische' idioom zonder de navenante inbreng van zijn solisten, zoals in dit geval zijn landgenoten Andor Foldes, Géza Anda Louis (Lajos) Kentner en Tibor Varga. Helmut Krebs en Dietrich Fischer-Dieskau zijn overigens Duitse zangers, maar zij zijn in dit repertoire dusdanig bedreven dat ze wat mij betreft (tevens) wel voor Hongaren mogen doorgaan.

Jammer dat we het, wat de pianoconcerten betreft, zonder het Eerste moeten stellen, maar gelukkig weet Deutsche Grammophon raad: in de veelgeprezen serie The Originals vinden we Bartóks drie pianoconcerten, eveneens uitgevoerd door Géza Anda met het RIAS-orkest onder Fricstay. Het zijn buitendien goed geslaagde stereo-opnamen (Jesus-Christus-Kirche, Dahlem, 1959 en 1960). Kortom een onmisbare uitgave en niet alleen voor de Bartók-liefhebber; en temeer omdat uitgerekend het Derde pianoconcert van de Audite-uitgave opnametechnisch het minst geslaagd is, in tegenstelling tot de rest die er puik opstaat. Die originele omroepbanden moeten erg goed zijn geweest, al zullen de technici van Audite er wel het nodige werk aan hebben gehad om het klinkende resultaat nog verder te optimaliseren. Ook in mono is sprake van een bijzondere doorzichtigheid die de waarde van deze uitgave nog eens dubbel en dwars onderstreept. Zelfs de in Titania gemaakte opnamen mogen er zijn. Hulde aan Audite!

De bijgeleverde tekst van de hand van Wolfgang Rathert geeft veel informatie over de achtergronden van deze opnamen, maar voor de tekst van de cantate moet u helaas elders terecht. De Engelse tekst kunt u in ieder geval hier downloaden: <http://balazs.multiply.com/journal/item/27>.

www.ResMusica.com 20 juin 2011 (Pierre-Jean Tribot - 2011.06.20)



L'excellent label berlinois Audite réputé pour le grand soin apporté à ses publications à la bonne idée de réunir en coffret des interprétations légendaires du grand chef hongrois Ferenc Fricstay dans des partitions de son compatriote Béla Bartók. Le digipack reprend l'intégralité des enregistrements studios du chef pour la radio RIAS (désormais Deutschland Radio Berlin). Ils sont donc des compléments aux enregistrements que le musicien a réalisés pour la Deutsche Grammophon. D'ailleurs, une partie de ces témoignages avaient été éditée chez DGG (Deux portraits, Cantata profana, Musiques pour cordes percussions et célesta et Suite de danses). Le reste est intégralement inédit!

Pour faire simple, le Bartók de Fricstay allie une force tellurique à une profonde humanité. Sa lecture de la Suite de danses est véritablement tétanisante et explose dans un cataclysme sonore en technicolor avec une virtuosité rythmique de tous les instants. Quant à la Musique pour cordes, percussions et célesta, elle sidère par sa puissance dramatique et ses hurlements orchestraux aux climax rageurs. Personne n'est allé, humainement et dramatiquement, aussi loin, dans la synthèse des danses que dans l'exploration des souffrances et des braises de la Musique pour cordes, percussions et célesta. Sévèrement burinée par une langue allemande, qui lui donne des aspects presque constructivistes et motoriques, la Cantata profana est un autre diamant de la discographie ciselé par les interventions du ténor Louis Kentner et du légendaire Dietrich Fischer-Dieskau.

Du côté des solistes, si le tandem Fricstay-Anda a toujours fait des étincelles, les alliages avec Andor Foldes et Louis Kentner étonnent par le sens des couleurs du premier et par la poésie moderniste du second. Mais c'est le Concerto pour violon n°2 qui casse la baraque ! Certes, Tibor Varga n'a jamais été le

plus précis des violonistes, portant il est emporté dans un véritable maelstrom orchestral incandescent avec un mouvement final qui arrache tout sur son passage. Certes, c'est parfois imparfait sous les doigts du soliste en matière de fini instrumental, mais la force de cette lecture et ses prises de risque sont sans égal dans la discographie.

On tient donc un monument de l'histoire de l'interprétation et un hommage à un chef, trop tôt disparu, qui est l'équivalent des Toscanini et Furtwängler. Au niveau des interprétations de Bartók, c'est également des témoignages indispensables car ils proposent un Bartók humain, assez proches de ceux d'un Karel Ancerl, mais bien plus humain que les démonstratifs Georg Solti (Decca) ou Pierre Boulez (DGG).

Le fini éditorial du produit et surtout la qualité des reports sont d'autres arguments pour faire de ce coffret une pierre angulaire de la discographie.

www.schallplattenkritik.de 2-2011 (Christoph Zimmermann - 2011.05.15)

Schatzgrube RIAS: Fricsays hochemotionales, energisches Dirigat läßt Bartóks Musik aufglühen (Für die Jury: Christoph Zimmermann)

www.schallplattenkritik.de 2/2011 (Prof. Dr. Lothar Prox - 2011.05.15)

Urkunde siehe PDF

Inhaltsverzeichnis

Audiophile Audition March 29, 2011.....	1
auditorium May 2011.....	3
Classica n° 132 mai 2011.....	3
Classical Recordings Quarterly Summer 2011.....	4
Classical Recordings Quarterly Spring 2011.....	4
Der neue Merker Donnerstag, 24.02.2011.....	5
Der Reinbeker Jg. 47, Nr. 11 (6. Juni 2011).....	5
deropernfreund.de 37. Jahrgang, 19. Februar 2011.....	6
DeutschlandRadio 01.02.2012.....	7
Diapason N° 591 Mai 2011.....	8
Die Rheinpfalz Nr.90 (Samstag, 16. April 2011).....	8
Die Zeit N° 12 (17. März 2011).....	9
Diverdi Magazin ano XX n° 200 (febrero 2011).....	9
Edel: Kulturmagazin Vol. 2 (Januar / Februar 2011).....	10
Fanfare Issue 34:6 (July/Aug 2011).....	10
Fono Forum Mai 2011.....	11
Fono Forum Dezember 2011.....	12
Gramophone May 2011.....	12
Junge Freiheit Nr. 26/11 (24. Juni 2011).....	13
klassik.com 08.05.2011.....	14
Ostthüringer Zeitung Samstag, 23. April 2011.....	14
Pizzicato N° 212 - 4/2011.....	15
Pizzicato N° 221 - 3/2012.....	15
Record Geijutsu APR. 2011.....	15
Rheinische Post Freitag, 25. Februar 2011.....	16
Rondo 03/2011.....	16
Schwäbische Zeitung Freitag, 10. Juni 2011.....	17
Schwäbisches Tagblatt 24.02.2011.....	17
Stereo 5/2011 Mai.....	18
Südwest Presse Donnerstag, 24. Februar 2011.....	18
thewholenote.com April 2011.....	18
Universitas Nr. 2/2011.....	19
Visionae - Das Portal für Kunst und Kultur 18. Februar 2011.....	20
www.klavier.de 08.05.2011.....	21
www.operanews.com July 2011 — Vol. 76, No. 1.....	22
www.opusklassiek.nl december 2011.....	22
www.ResMusica.com 20 juin 2011.....	23
www.schallplattenkritik.de 2-2011.....	24
www.schallplattenkritik.de 2/2011.....	24