



## Edition Géza Anda (II) – Beethoven | Brahms | Liszt

aud 23.408



American Record Guide December 2008 (Becker - 2008.12.01)



This is the second volume of the Geza Anda Edition (a review of Volume 1 will appear in a forthcoming issue). In all, Audite will issue four volumes, and those familiar with the Hungarian pianist will need little encouragement to investigate.

Anda left a fairly large recorded legacy. Recorded from 1955 to 1969, the sound is reasonably good to excellent. None is identified as stereo, though the Beethoven concerto from 1969 certainly is. There is no indication of an audience, though it is the only work labeled "live". The analog recording is clear, clean, and well balanced. Anda, conductor and pianist, gives a strong performance and, while the Cologne forces are not those of Berlin, I like the reedy quality of the winds.

Energy and even temperament are the hallmarks of his Beethoven sonata interpretations. He keeps things moving along without sacrificing little niceties along the way. The 1957 recording of his Brahms sonata is pushed to its limit to cope with his forward sound. The Intermezzos, recorded in 1960, present no such problem – the microphone is no longer looking down the throat of the piano. These are enjoyable, but coming on the heels of Marcus Groh's fabulous Op. 117 in this issue, made them less impressive.

Liszt's magnificent sonata, here in just one track, is perhaps the high point of this set. Dating from 1955, just a year after his commercial recording for Columbia, it is an even stronger performance. The sound is distortion free and with plenty of depth. It certainly would have to rank among the best recorded performances of all time.

Arte 8. Juli 2008 (Mathias Heizmann - 2008.07.08)



Eine Handvoll CDs, ein CD-Player, ein paar Liter Benzin, und es kann losgehen in den Urlaub. Eine Géza-Anda-Gesamtedition mit Einspielungen aus den Archiven des Westdeutschen Rundfunks Köln kommt da genau richtig: Acht Stunden Musik, so viel braucht es schon, um Staus und Kindertränen vergessen zu lassen...

In den letzten Monaten kamen Klavierliebhaber auf ihre Kosten: Gleich zwei Plattenfirmen entschieden sich zu einer Hommage an Géza Anda, einen der größten Pianisten des 20. Jahrhunderts. Orfeo veröffentlichte im Februar ein hochkarätiges, 1972 in Salzburg aufgezeichnetes Konzert. Ungefähr zum selben Zeitpunkt kündigte das Musiklabel Audite eine weitere Gesamteinspielung an: 4 CDs, die 17 Jahre von Géza Andas Karriere abdecken, ein einzigartiges und unentbehrliches Werk.

Ausgaben wie diese regen zum Vergleich an. So sprechen mich Géza Andas Interpretation von Chopin, Brahms und Schumann noch mehr an als die von Mozart (und damit meine ich nicht die von Deutsche Grammophon erstellte Gesamtausgabe). Jedenfalls sind diese Sammlungen eine einzigartige Gelegenheit,

das Spiel dieses außergewöhnlichen Pianisten kennen zu lernen und die Gründe für seinen Erfolg zu verstehen.

Géza Andas Interpretationen von Chopin und Schumann, Beethoven und Brahms, Bartók und Liszt sind durch seine seltene Sensibilität und seine ausgeprägte Ausdrucksstärke wahrlich hörenswert. Unsere heutige Reise gilt Géza Anda allein.

Audiophile Audition June 2008 (Gary Lemco - 2008.06.16)

The second of a four-volume collection from WDR archives celebrating “the troubadour of the piano,” Geza Anda (1921-1976), this splendidly-mounted set features great piano sound and an orchestral ensemble thoroughly attuned to their conductor-soloist (28 November 1969). The brilliant Mannheim rockets in the first movement clarinets, for instance, rarely resonate so firmly as Anda negotiates delicate and tempestuous filigree with seamless perfection. A blink of an eye and we are mesmerized by the recapitulation, the martial rhythm and rockets re-establishing their hegemony over the materials. The counter-theme all but percolates out of the speakers as Anda’s arioso and marcato figures proceed with lyrical authority, easily rivaling similar exercises by Edwin Fischer and Andor Foldes. A true dialogue between the hands for the cadenza, Anda’s pearly play liquid, polyphonic, and serene. Exquisite trills and big pedal chord usher in the march once more, the coda a resounding thump. Anda’s essentially vocal virtuosity permeates the Largo’s extended song, the woodwinds and French horn once more complementing the intensely rich focus of the keyboard, the trills with clarinet, and the sighing urgency of the last pages, offset by the piano’s wistful meditations. The playful, exuberant Rondo retains its scherzando character under Anda, who does not so much drive but lull the energies forward, the articulation of the dancing passages over the winds and horn lucidly piquant. The middle section is a wild gavotte-rumba, all shoulders and hips, that suddenly breaks off into bucolic reveries. Pungent humor informs the last pages, busy with woodwind and string nuances, and Anda’s silken playing, a true tour de force on all counts.

The solo recital 22 July 1955 delivers us the Beethoven D Major and A Major Sonatas and the B Minor Liszt. Brazen, extroverted chords open the Op. 10, No. 3, which proceeds in Haydnesque turns (sans exposition repeat) to a hard-edged brilliance reminiscent of Richter’s way with this piece at Carnegie Hall, 1960. Anda gauges the Lento e mesto as the emotional kernel of the sonata, its starts and stops indebted more to C.P.E. Bach’s emotionalism than to Haydn for the storms and stresses. The central dirge, countered by a pearly tenor filigree, invokes a gloomy descent into forbidding crevasses of the spirit. A classical Menuet leads to the pungent three-note motif whose development and harmonic ventures herald much for future Beethoven. The enigmatic Op. 101 Anda plays for its beguiling innocence mixed with interior, colorist excursions that Schumann and the Romantics will find inspirational. Anda’s improvisatory, hesitant style builds the inwardness to a rarified pitch, only to dissipate like the Cheshire’s Cat’s torso, leaving the smile alone to hang in space. The syncopated march asserts its kinship to the second movement of Schumann’s Fantasia, Op. 17. Anda makes the Adagio prior to the fugue sound like Scriabin; then, the cyclic opening measures culminate in a huge trill and the highly concentrated procession of syncopated riffs which Anda treats like touch-pieces.

The Brahms F Minor Sonata (16 November 1957) finds in Anda a passionate acolyte aligning the inflamed spirit of the work with Beethoven, Liszt, and Schumann. The shifts in register and timbre Anda negotiates with glittering energy, especially in the bass chords, which often resonate with figures borrowed from the Beethoven’s Appassionata and Schumann’s C Major Fantasy. The Andante is all Schumann, the sequences playing against each other with music-box clarity. Only once before, with Jorge Bolet, have I enjoyed such generous innigkeit in this music, although we must give Artur Schnabel his due in this tender music, beholden to Rellstab’s poetry for its lucid, nocturnal pearls. A whiplash Scherzo from Anda—easy on the pedal—proceeds to the Rückblick (recall) Intermezzo, a “fate” motif progression Brahms will utilize again in his Op. 34 Quintet. The Finale exploits upbeats and syncopations, brilliant runs, angry polyphony that

suddenly opens outward in bucolic song. Anda plays the plastic second period as one of Schumann's Marches Against the Philistines, the musical palette splashed luxuriously for our delectation. The 1892 Intermezzi wax romantically nostalgic by Anda, who imbues the first two, in E-flat Major and B-flat Major, with rainy-day, melancholy innocence. The C-sharp Minor always conveys a Kurt Weill, postwar Berlin sensibility, a bleakness underlying the anguished ritornello that marches sadly forward.

The Liszt Sonata from 1955 powers its furious way into our consciousness with explosive thrusts, all urgency and alternately demonized or empyrean ecstasies. Anda takes a breathless--though not shapeless--approach, the ground-theme always outlined in bass chords and fierce tremolos. It becomes apparent the whole for Anda is a study in characterization, the transformation of an initial motif and affect into a thousand, labyrinthine faces. The staccato "fate" motif melts into anguished, limpid nocturnes, etudes, and fughetas. The tension Anda imposes on the periods eliminates any emotional sag; yet Anda can bask in a rhetorical phrase or arioso lament with timeless rapture, his trills as aspiring as Jacob's Ladder. A fine sound document of an artist who died just as he reached his artistic prime.

BBC Music Magazine September 2008 (Michael Tanner - 2008.09.01)



Listening to Géza Anda, playing such a widely contrasting range of composers (including Mozart in the May issue and Bartók in August), has been a source of almost undiluted enjoyment. There appears to be a vast archive of recordings in Cologne of concerts he gave for the radio, mainly without an audience. Although the discs to hand were recorded in the 1950s, and are in mono, the sound is rich and on occasion plummy. It sounds as if Anda favoured a Steinway or comparably velvety instrument. That works better for some of these composers than others, though we are now used to hearing the Viennese classics played on an instrument with a more incisive upper register.

The Beethoven Concerto, numbered as '1' but second in order of composition, is conducted by Anda, and the orchestra proves highly responsive. This radiant and exhilarating work gets as lively a performance as it deserves, and could easily be a first choice for anyone who isn't addicted to state-of-the-art sound. It's followed by a straightforward rendition of Beethoven's first large-scale piano sonata, which Anda is careful not to over-dramatise; and then he plays the elusive, ground-breaking Op. 101, which, thanks to its seemingly improvisatory character, gets mauled by many pianists. Anda plays it spontaneously, but without searching for effect.

The directness of his playing is one of its most attractive features, and is as rewarding in Chopin and Schumann as in classical repertoire. The extraordinary freshness of both these composers, in their approach to form, signalled by the capricious titles that Schumann often gave his works, and the very general ones which Chopin awarded his, comes across quite marvellously in all these performances. Anda wasn't an exploiter of extremes, so if you want the unbridled fury of the last of Chopin's Op. 28 Preludes go to Argerich; or to Richter to unleash a volcano in the penultimate Etude Op. 25. But listened to as whole sets, Anda offers unfailing insights, gives new life to numbers that can sound tired, and left me purring with satisfaction at such lack of ostentation. Anyone who thinks Romantic music has to be played with flamboyance should listen to the Liszt and Brahms here and will soon develop quite different priorities.

CD Compact Septiembre 2008 (Verónica Maynés - 2008.09.01)

Si el lector es uno de esos melómanos sibaríticos y exigentes, que está siempre al acecho, esperando hacerse con la joya discográfica de la temporada, he aquí su próximo trofeo a conseguir para lucir orgulloso ante sus amigos -y enemigos- del gremio amantes incorregibles de la música. El sello Audite rinde homenaje al extraordinario pianista que fue Géza Anda (1921-1976), y lo hace con una magnífica edición de ocho compactes recogidos en cuatro volúmenes -como primera entrega de la colección-, que incluyen una selección de los autores y obras más representativos del legado del pianista suizo de origen húngaro. No faltan en el florilegio musical los aurores más queridos por el artista, como Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms y, por supuesto, Bartók, autor inseparable del arte de quien Furtwängler definiría como trovador del piano. Dueño de una pasmosa facilidad para resolver cualquier reto técnico, Anda fue uno de esos pianistas capaces de equilibrar mecánica y poesía, de conciliar asombrosamente el respeto a la grafía original con la fantasía, convirtiendo cada nota en reducto mágico gobernado por el sentimiento, la personalidad y la imaginación. Desgraciadamente, el cáncer truncó su impresionante carrera musical cuando contaba 54 años, momento álgido en la vida de un artista, cuando se empieza a estar de vuelta de todo y queda todavía un brillante porvenir con mucho aún por decir, y más que reflejar en el hecho interpretativo. La belleza de los registros cuenta con el valor añadido de constituirse como novedades en formato compacto, procedentes de tomas realizadas entre 1952 y 1969 e incluyendo piezas para piano solista, conciertos y música de cámara. Artista obsesionado por hallar la verdad interpretativa, Anda fue siempre fiel a su máxima de aunar objetividad y sentimiento, logrando esa curiosa sensación en el oyente de que, aun asistiendo en todo momento a lecturas personalísimas, se tiene la certeza de estar ante la última verdad, filtrada en mayor o menor medida por el cedazo del espíritu y con un toque racional que controla desde el cuadro de mandos el resultado global. El primer volumen está protagonizado por Mozart, con cuatro conciertos paradigmáticos del autor de Salzburgo servidos con una transparencia de texturas, una vitalidad expresiva y un equilibrio de las partes con el todo que desarmarían al más escéptico de los oyentes. Como rareza, Anda empuña la batuta en una interesante lectura de la sinfonía no 28 K200. Si Mozart destaca por la elegancia en el fraseo pianístico, Beethoven aparece vigoroso y exquisito, con un canto conmovedor en el largo e mesto de la sonata Op. 10 no 3, y brillante en la ejecución y resolución de los escollos técnicos del primero de los conciertos del autor de Bonn. Apabullante es la lectura de la difícil sonata S. 187 de Liszt, prueba circense que asustaría al más osado y milagrosamente liberada de los artificios y rugosidades digitales. Brahms no se queda atrás, representado aquí por la sonata Op. 5 y los hermosos intermezzi Op. 117, que revelan la profunda empatía existente entre pianista y compositor. El tercer volumen es una de las joyas de la colección que, por sí sola, merecería la compra del total: Schumann y Chopin, autores amadísimos por el pianista nacido en Budapest y su particular caballo de batalla. Destaca la concepción de Anda en el acercamiento a los grandes románticos, que parte de un milimétrico estudio polifónico y contrapuntístico -no olvida, pues, que Bach fue venerado también por Chopin y Schumann- y se beneficia de un halo de apasionamiento musculoso y recio, impregnado de la justa objetividad permitida en autores de estética sentimental, y un tanto huérfano de flexibilidad rítmica y sonora. Si en los estudios de Chopin Anda se revela como un pianista nada preocupado por mostrar el carácter virtuosístico de las partituras, y sí obsesionado por la resolución del arco de fraseo y la cristalinidad digital, es en los preludios que se descubre la particular esencia conceptual del artista, poco dado a excesos que caigan en el imperdonable pecado de la cursilería o que desvirtúen -en el mal justificado nombre de la expresión y nulo dominio del rubato- peligrosamente el verbo chopiniano. Schumann destaca por los deliciosos diálogos entre Florestan y Eusebius, impetuoso cuando el primero lo requiere, elegante y refinado al imponer su voz el segundo, y maravillosamente conciliados en la lucha de expresiones, sonoridades, amores, desamores, desvarios y caracteres. Culmina esta necesaria colección el estuche dedicado a Bartók, autor que mucho debe a Anda, quien difundió e interpretó cientos de veces sus conciertos haciendo de ellos lecturas referenciales en el catálogo del compositor húngaro, mérito a considerar cuando su música no estaba aún suficientemente prodigada ni en escenarios ni en estudios de grabación. Curiosamente Anda empezó a mostrar interés por la música de cámara el mismo año de su muerte y dejó, pues, un enorme hueco que podía haberse llenado de magníficas lecturas camerísticas, tal como se aprecia en este registro que incluye Contrastes para clarinete, violín y piano, y la Sonata para dos pianos y percusión de Bartók, que interpretó con sus amigos y compatriotas Tibor Varga y Georg Solti, y que ponen el broche de oro a este tesoro discográfico. Corran a su establecimiento habitual y prepárense

para sentir en sus propias carnes el famoso mal de Stendhal.

Classica-Répertoire juin 2008 (Jacques Bonnaure - 2008.06.01)

Ce que l'on entend dans le volume II de la série WDR consacrée à Géza Anda se rapproche de l'école poétique allemande, celle de Kempff par exemple. Les choix d'Anda sont modérés, en dépit de possibilités que l'on pressent immenses mais il appartient à l'esthétique de l'équilibre et du rien de trop. Le Concerto n° 1 de Beethoven où il dirige lui-même l'Orchestre de la Radio de Cologne est un modèle de limpidité, et il trouve le ton juste dans les Sonates n°s 7 et 28. On ne s'étonnera donc pas qu'il ne surcharge pas la Sonate n° 3 de Brahms, même dans les mouvements les plus vifs où il évite le style rocailleux. Pour la Sonate de Liszt, on a connu plus grandiose ou volcanique. N'empêche que de telles lectures qui ne donnent pas le grand choc laisseront moins que d'autres. Bien évidemment, le moment de rêve de l'album, on l'entendra dans les intermezzi op. 117 de Brahms, idéalement adaptés à la tendresse de l'interprète (Audite 2 CD 23408, 1955-1969, 2h 27', note 8).

Crescendo Magazine N° 94 - Été 2008 (Bernard Postiau - 2008.07.01)

On ne louera pas assez l'éditeur Audite de consacrer une série de huit disques (en quatre coffrets de deux CD) à des inédits de Geza Anda puisés dans les archives de la radio de Cologne. Il s'agit pour la plupart d'oeuvres que nous connaissons par d'autres enregistrements, plus anciens, le plus souvent parus chez Testament, mais il y a des exceptions notables. Notons que le son est souvent supérieur à celui des disques officiels. Le premier album est consacré à Mozart. Un 22e avec Silvestri, un 21e avec Keilberth, ainsi qu'un 20e et un 23e qu'il dirige de son piano, n'apprennent rien sur l'approche du pianiste hongrois mais ils séduisent néanmoins grâce à un zeste de spontanéité et de légèreté peut-être parfois absent dans ses disques officiels, parus chez DG. Par contre, il est très rare de le voir à la tête d'un orchestre, sans son piano. C'est le cas ici dans une 28e Symphonie de belle facture, même si on ne se situe pas au même niveau qu'un Bruno Walter, par exemple. Le deuxième album s'ouvre sur un bouquet Beethoven: un 1er Concerto de haut vol et des Sonates n° 7 et 28 classiques mais irrésistibles. Ensuite, les Intermezzi opus 117 et la Sonate n° 3 de Brahms, ainsi que la Sonate de Liszt font concurrence à ses précédents témoignages. Même si l'esprit en reste fort proche, on dénotera ici un surcroît de souplesse et de liberté. Avec le troisième volume, nous entrons dans l'univers le plus intime du pianiste. Plus que pour une cinquième version des Etudes Symphoniques de Schumann, on retiendra celui-ci pour des Kreisleriana de rêve, un Carnaval des grands purs et, surtout, des Chopin à tomber à genoux: une intégrale des Préludes comme on n'en a jamais entendu, d'une poésie, d'un raffinement inouïs, et les Etudes opus 25 sont magnifiques elles aussi. Enfin, l'ultime coffret nous plonge dans Bartok. Les Concertos n° 1 (avec Gielen) et n° 2 (avec Fricsay) font jeu égal avec les versions officielles dirigées par Fricsay, c'est-à-dire les références absolues. La suite est plus intéressante encore pour la raison qu'elle donne à entendre sa vision de deux chefs-d'oeuvres inédits dans sa discographie, sauf erreur les Contrastes (avec Paul Blocher et Tibor Varga) et la Sonate pour deux pianos et percussions (où l'on croise Georg Solti pour une rencontre inespérée). Que dire si ce n'est que c'est la perfection? Des disques à thésauriser, des témoignages à méditer.

Diapason juillet-août 2008 (Etienne Moreau - 2008.07.01)

le magazine de la musique classique  
diapason

Les archives des studios de la Radio de Cologne et de son orchestre (aujourd'hui WDR Sinfonieorchester Köln) n'ont pas fini de nous livrer leurs inestimables secrets, cet hommage à Geza Anda (1921-1976), entièrement constitué d'inédits, en est la preuve. Le premier volume permet de retrouver le pianiste hongrois dans Mozart, qui fut l'amour de sa vie et qu'il défendit sous la baguette des plus grands chefs, ici Keilberth, Silvestri, Gielen, puis seul, dirigeant la Camerata Academica du Mozarteum de Salzbourg. Dans tous les cas, son Mozart est superbement – et toujours subtilement – dramatisé, grâce à une présence, une vie, des creusements, une âpreté qui n'ont jamais rien de joli comme cela était si souvent le cas à l'époque : un exemple à méditer pour les mozartiens d'aujourd'hui.

Le volume suivant comporte un Concerto n° 1 de Beethoven en public, volontaire et lumineux, et surtout deux sonates qui font regretter que Geza Anda n'ait pas persisté dans la voie du Maître de Bonn, tant le résultat est convaincant par sa clarté et sa finesse. La sonate de Liszt et la Sonate n° 3 de Brahms sont l'occasion de montrer quel grand pianiste il fut, attiré par la lumière des aigus comme dans des Intermezzi d'un Brahms chauffant ses vieux os au soleil, ici magnifiquement et sobrement restitués.

Les Schumann (Vol. III) sonnent juste, comme chaque fois avec Anda, même si on peut leur préférer les enregistrements commerciaux, plus aboutis, publiés chez Deutsche Grammophon quelques années plus tard – Carnaval excepté. Les Préludes de Chopin sont d'un classicisme et les Etudes d'une épure – une seule et même grande arche – qui en disent long sur l'intelligence du style et sur les capacités intellectuelles et instrumentales du personnage.

Le dernier volume, consacré à Bartok, montre Geza Anda dans son élément, qu'il s'agisse des concertos, fins et aériens (particulièrement le deuxième avec Fricsay), ou dans la Suite op. 14 aux harmonies vif-argent, comme improvisée avec ses allures de folklore inventé. La Sonate pour deux pianos et percussions en compagnie de Solti est passionnante tandis que les Contrastes revendiquent leur modernité avec une clairvoyance qui achève de convaincre, s'il était besoin, de l'immensité du talent d'un artiste disparu bien trop tôt.

Die Presse 20.10.2008 | Schaufenster (Wilhelm Sinkovicz - 2008.10.20)

Die Presse

Mozart erlesen, Bartók kongenial

Full review text restrained for  
copyright reasons.

Diverdi Magazin N° 168 / marzo 2008 (Pablo-L. Rodríguez - 2008.03.01)

Géza Anda (1921-1976) llegó a hacer planes para dirigir una Tosca de Puccini poco antes de su muerte. ¿Sorprendente? Pues no, porque Anda, además de haber sido un "trovador del piano" para Wilhelm Furtwängler o de representar el "epítome de la elegancia pianística" para Bryce Morrison, fue ante todo un músico desconcertantemente completo cuya madurez fue drásticamente truncada por el cáncer a los 54 años. No es fácil etiquetar su arte, aunque Wolfgang Rathert lo intenta hacer en su magnífico ensayo publicado dentro de la carpetilla de estos nuevos lanzamientos de Audite: "Una extraña combinación de clasicismo, expresividad, racionalismo y obstinación". Y no es éste un mal intento, habida cuenta de la riqueza que se esconde tras sus interpretaciones de Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms, Liszt y (por supuesto) Bartók. Anda goza hoy de una gran consideración a pesar de que su nombre sea omitido

en la mayor parte de las monografías especializadas sobre pianistas. De hecho, en las notas de los últimos lanzamientos discográficos importantes a él dedicados (The Great Pianists of the 20th Century en Philips y Géza Anda. Troubadour of the Piano en DGG) encontramos textos de Peter Cossé y Jeremy Siepmann que coinciden en muchos aspectos o acuden a la escueta nota que de Anda publica el New Grove.

En realidad, existe tan sólo una monografía sobre este gran pianista suizo de origen húngaro que fue publicada por Hans-Christian Schmidt en 1991 bajo el curioso y objetivo título de Geza Anda: Sechzehntel Sind Auch Musik! Dokumente Seines Lebens (Zúrich: Artemis & Winkler). Se trata de una recopilación de comentarios y documentos encaminada a profundizar en la filosofía interpretativa de Anda que nació bajo el auspicio del concurso pianístico trienal que lleva su nombre en la capital suiza. En ella encontramos muchas claves para entender el arte de Anda (o "su espíritu", como lo denomina Schmidt) que parten de la idea de que su concepción de la música iba más allá de los problemas técnicos de su instrumento o de las limitaciones de un repertorio concreto. De hecho, el fin último de su interpretación pretende alcanzar el nivel dialéctico para presentar un texto objetivo por medios subjetivos, y ello es lo que le permite alcanzar un perfecto dualismo (imposible para otros pianistas) entre la pasión y robustez propias de Florestán y el intimismo lírico de Eusebius en sus interpretaciones de Schumann o le ayuda a encontrar la claridad necesaria para Mozart como resultado de un acercamiento muy profundo e intelectual a este compositor, o incluso lograr el equilibrio necesario en Bartók al atender no sólo a lo escrito en sus partituras como compositor sino también a las particularidades de él como pianista.

Y es que para Anda tocar el piano era una forma de intelectualidad y de reflexión filosófica. A diferencia de otros pianistas, él no fue un niño prodigio y quizá ello le permitió concentrarse más en el enriquecimiento de su personalidad artística que en el mero fortalecimiento de sus dedos. En esto último encontraría apoyo tanto en su maestro, Ernő von Dohnanyi, como también en varios colegas mayores como Clara Haskil, Alfred Cortot o Edwin Fischer, o incluso también en el filósofo Pierre Souvchinsky. Desde luego, la principal faceta de su arte reside en la capacidad innata que alcanzó Anda para adaptar su interpretación al estilo de cada compositor, pues prácticamente nunca uno encuentra en un mismo pianista acercamientos tan válidos y profundos a compositores y estilos tan diversos.

Ciertamente, la discografía de Géza Anda ha aumentado bastante en los últimos años. Lanzamientos de Testament, Hunt, Orfeo, BBC Music, Tahra, Idis, Col legno, Archipel o Golden Melodram han engrosado la lista de sus registros fonográficos a partir de archivos radiofónicos, que se suman a sus registros oficiales para EMI, DGG y RCA disponibles hoy en su gran mayoría. Sin embargo, muy pocos sellos han reparado en lo conservado de Anda en las corporaciones radiofónicas de la antigua República Federal alemana (la NDR, WDR, SWR, SR, BR, HR y la RIAS berlinesa) o, por lo menos, desde la frustrada edición en LP dedicada a este pianista por Ariola-Eurodisc en los setenta. Audite nos redescubre la figura de Géza Anda centrándose tan sólo en uno de estos archivos, el de la Westdeutscher Rundfunk de Colonia (WDR), y publicando en cuatro entregas de dos discos un total de veintidós obras concertantes, solistas y camerísticas de Mozart, Beethoven, Brahms, Liszt, Schumann, Chopin y Bartók en su mayoría muy representativas del arte de Anda. Todos son registros inéditos en CD, realizados entre 1952 y 1969, cuya calidad va de lo aceptable a lo excelente, debido al buen estado de las cintas conservadas, a los nombres de los responsables técnicos de las mismas (en especial a Hans-Georg Daehn y a Heinz Oepen) y también a la labor de remasterización de Stephan Schmidt.

El primer volumen se dedica a Mozarr y en él encontramos cuatro conciertos muy característicos del repertorio de Anda junto a la rareza de una sinfonía interpretada bajo su dirección. En el Concierto n° 23 y la Sinfonía n° 28, Anda dirige a la Camerata Academica de Salzburgo, una formación con la que dio el salto de tocar dirigiendo en 1960, consiguiendo materializar con ellos su Mozart elegante, cantable y encantador (aderezado aquí con cadencias propias) y con la que grabó la pionera integral concertante para piano del salzburgués en los sesenta para DGG (siguiendo el ejemplo y la influencia de Edwin Fischer). No obstante, además de sus interpretaciones dirigiendo (se incluye además otra del Concierto n° 20 con la orquesta de la radio) sus colaboraciones con otros directores también fueron fructíferas, como queda patente en el mágico Andante del Concierto n° 21 dirigido por un inspiradísimo Joseph Keilberth en 1956.

El segundo volumen se consagra a Beethoven, Brahms y Liszt. Para empezar, Anda no fue un pianista

especialmente beethoveniano, pues tan sólo tocó y grabó cinco sonatas y cuatro de sus conciertos (además de las Variaciones Diabelli y el Triple Concierto), aunque ello no quiere decir que su Beethoven sea menos interesante. Sin duda, entre lo más destacado de este volumen se encuentra su vienesa interpretación de su Primer concierto pianístico, tocando y dirigiendo en 1969, junto a una de las versiones más concentradas, bellas y misteriosas del Largo e mesto de Sonata n° 7, registrada en 1955. Las grabaciones intimistas de Brahms se suman a las realizadas en los cincuenta para EMI (Testament) y la gran sorpresa la encontramos en la Sonata de Liszt de 1955, que deja a un lado su registro del año anterior (Testament) y ahonda en lo narrativo, exquisito y dramático de esta música.

El tercer volumen incluye Otras dos especialidades de Anda: Schumann y Chopin. Sus versiones del primero son hoy todavía muy admiradas, especialmente por lo que tienen de mixtura entre la austeridad y objetividad clásica y la sensación de fluir continuo, de libertad, en una palabra. Al mismo tiempo, en sus interpretaciones destaca un transfondo muy polifónico y contrapuntístico, que supone llegar a Schumann y a Chopin desde Bach. En cierto modo, si en la idea de tocar y dirigir Mozart hay una clara influencia de Fischer, aquí encontramos la huella de Cortot (en todos ellos estaría también la de Haskil). Ninguna de las versiones de la Kreisleriana, los Estudios sinfónicos o el Carnaval, o de los Estudios y Preludios de Chopin, tienen nada que envidiar a sus famosos registros de los cincuenta (Testament) o los sesenta (DGG), y aquí Anda es el verdadero paradigma de un artista universal que "da cuenta de la música por sí misma", como dijo de él el filósofo Gabriel Marcel.

Finalmente, el cuarto volumen se dedica al compositor donde las interpretaciones de Anda siguen siendo más influyentes: Bela Bartók. Hoy nadie duda de que Géza Anda fue quien introdujo en el repertorio los tres conciertos pianísticos de Bartók, que tocó cientos de veces (incluso los tres en la misma velada como atestigua el impresionante concierto muniqués de 1957 publicado por Col legno) y grabó brillantemente junto a Ferenc Fricstay entre 1960 y 1961 (DGG). Pues bien, en este disco Audite publica el primer encuentro entre ambos artistas, que tuvo lugar en Salzburgo en 1952 y que se saldó con la versión más rapsódica, fresca y neoclásica del Concierto n° 2 del compositor húngaro (en los archivos de la WDR hay otro registro posterior de ambos). El resto no desmerece lo histórico de este registro, especialmente al incluir dos sorprendentes tomas camerísticas de Anda de Contrastes y de la Sonata para dos pianos y percursoria realizados en 1953 en colaboración con viejos compañeros de estudios y amigos de su Hungría natal como Tibor Varga y Georg Solti. Y es que, según parece, hasta 1976 – el año de su muerte – Anda no descubrió su vocación tardía por la música de cámara, tocando en Innsbruck el Quinteto "La Trucha" de Schubert. Si a esto sumamos sus proyectos como director de orquesta está claro que su prematura muerte nos privó de Anda para rato.

[Fanfare](#) Issue 32:3 (Jan/Feb 2009) (Jerry Dubins - 2009.01.01)

fanfare

The only item in this collection designated as "live" is the Beethoven piano concerto; it also bears the latest recording date. The rest of the assembly is taken from WDR Cologne Studio recordings made between 1955 and 1960. It is not stated which are in mono and which, if any, are in stereo.

Born in Budapest, Géza Anda (1921–1976) was a pianist I always tended to associate with Bartók, probably because of the Hungarian connection, though his repertoire encompassed a fairly wide range of composers. His highly respected cycle of the complete Mozart concertos with the Salzburg Mozarteum is still available in an eight-disc boxed Deutsche Grammophon set at an incredible bargain price.

For listeners unfamiliar with Anda's playing and/or those who are newcomers to classical music, the pianist might not be a first choice. His tone, at least on the recordings he made during the late 1950s and throughout the 1960s, can come across as sounding a bit brittle and steely. Assiduous in matters of technical precision, his playing can also at times seem to be disengaged and lacking in expression. Yet it was precisely Anda's steeliness of touch and precision of execution that I found so compelling in his Bartók; and his refusal to bedeck Mozart in floral wreaths was refreshing.

Yet virtue in one composer is not necessarily so in another. Anda's rendition of Beethoven's C-Major Piano Concerto in this collection sounds literal and aloof. Moreover, what was at the time the Cologne Radio Symphony Orchestra—today the much-improved WDR Symphony Orchestra of Cologne—was no Berlin Philharmonic. The playing is plagued throughout by poor intonation, mainly, and unexpectedly, in the strings rather than in the winds.

Anda's performance of Beethoven's Piano Sonata No. 7 in D is mechanically exact, but essentially dry and humorless. By the time he gets to the late A-Major Sonata No. 28, Anda intuits that he is in a different musical universe, but it is one that makes expressive demands on him he can't quite seem to relate to. The result is a very strange interpretation characterized by halting phrasing and ritards and diminuendos that seem to run off the shoulder of the road and into a ditch. Also, uncharacteristically for Anda, there is a very noticeable flub at 3: 18 in the second movement.

The Brahms sonata that begins disc 2 marks an improvement in Anda's playing, though not, unfortunately, in the recorded sound. The sheer bigness of the work—its dynamic and tonal range—swamps the acoustic setting and stresses the recording technology. The highest notes are flattened out and glassy sounding, while the loudest passages must have needed to be compressed in order to avoid breakup. It's too bad, because it's in the Brahms Third Sonata that Anda really shines in a reading that reminds me of Richter's way with the composer, though Richter, for some reason it appears, never recorded the Third Sonata, only the First and Second.

As in the late Beethoven Sonata, Anda is once again a bit adrift in Brahms's late op. 117 reflective musings. Like someone who senses there is something just beyond his grasp that he desperately wishes to penetrate but can't, Anda projects onto these pieces a mode of expression that is not natural to them. The result sounds awkward and arch.

As with the Brahms Sonata, Anda is back in his element with Liszt. This is a B-Minor Sonata that goes head to head with some of the best—Richter, Horowitz, and Cziffra, to name just three electrifying versions. One must wait until the end of this two-disc set to get to the red meat of this collection, but the wait is worth it; or, you can just go directly to track 9 on disc 2, and be flabbergasted. For the Liszt alone—and secondarily for the Brahms Sonata, though the sound is poor—I would recommend this set. But if those two works are not of particular interest to you, I'd reserve recommendation mainly for Anda devotees.

Fono Forum September 2008 (Ingo Harden - 2008.09.01)



Immer mehr alte Klavieraufzeichnungen auf Schellack, Klavierrollen und Rundfunkbändern finden den Weg in die CD-Kataloge. Eine Revue der wichtigsten CD-Überspielungen aus der Flut der vergangenen Monate im Schnelldurchgang.

Um mit einer angreifbaren, aber empirisch bewährten Hypothese zu beginnen: Wer mit Lust und Freude Platten sammelt, den wird es früher oder später auch zu „historischen“ Aufzeichnungen ziehen: weil die Beschäftigung mit neuen Aufnahmen über kurz oder lang neugierig macht auf das, was vorher war. Und weil Emil Berliners und Edwin Weites Erfindungen die Möglichkeit eröffnet haben, sich jetzt immerhin schon in die akustische Vergangenheit eines ganzen Jahrhunderts zurückzutasten.

Allerdings muss der Hörer beim Abhören alter Aufnahmen kompensieren können. Denn erstens bewahren besonders die frühen Schellacks wegen ihres begrenzten Klangspektrums und Pegels nur ein farbschwaches Abbild der tönenden Realität. Und zweitens waren die musikalischen Vorstellungen unserer Altvorderen noch stark vom ganzheitlichen Eindruck jeder Aufführung bestimmt. Vom akustischen Erscheinungsbild erwartete man offenbar bis in die 1940er Jahre noch nicht zwingend Perfektion nach heutigen Vorstellungen; frühere Konzertbesucher waren besser darauf eingerichtet, sich Fehlendes und

Intendiertes ergänzend aus den optischen Signalen des Interpreteten zu erschließen.

[...]

Sonderstatus besitzt dagegen die Berliner Aufnahme des c-Moll-Konzerts mit dem 75-jährigen Wilhelm Kempff: vorhersehbar gänzlich unheroisch, aber immer luzide geistreich und spontan. Und was für ein guter Dirigent war Maazel, als er noch nicht so deutlich zeigte, dass er sich dessen allzu sehr bewusst war!

Die Audite-Musikproduktion Ludger Böckenhoffs, dem diese Erschließung zu danken ist, stellt gleichzeitig eine ausführliche „Edition Géza Anda“ vor, die auf acht CDs Aufnahmen aus dem WDR-Archiv, vorwiegend aus den 1950er Jahren, publik macht. Sie ist wertvoll vor allem durch die Interpretationen der großen Romantiker-Werke, die der Dreißiger Anda fabelhaft „werktreu“ konzentriert und mit hervorragendem (und hervorragend eingefangenen!) Ton spielte. Die Edition ist das überfällige Gegengewicht zur Mozart-Serie der DG, die das gängige Anda-Bild bisher einseitig einfärbte.

Frankfurter Allgemeine Zeitung 28. Juli 2009, Nr. 172, S. 30 (Eleonore Büning - 2009.07.28)



Ein Troubadour des Klavierspiels

Full review text restrained for copyright reasons.

Gramophone August 2008 (Bryce Morrison - 2008.08.01)



These recordings dating from 1955-69 and taken from the West German Radio Archives celebrate the artistry of Géza Anda whose tragic death at the age of 54 extinguished a light that could never be replaced. In an age of well trained automata set to shine briefly on the competition circuit, Anda's was a wholly personal voice backed by pianism and craftsmanship of a transcendental sheen and precision.

True, virtually all the works included here on Vols 2 and 3 are duplicated on Testament's nine-CD reissue of Anda's early EMI Londonbased recordings. But duplication is hardly the issue because although Anda had a clear ground-plan for his interpretations, they could fluctuate with subtle differences dictated by circumstances and the mood of the moment. Nothing is radically different yet side-by-side comparison tells us that Anda was essentially a recreative artist who altered his readings as some new diamond-like facet of a work caught his imagination. True, his Beethoven remains for all its quality more reasonable than revolutionary (though quite without the disfiguring quirks of, say, Gould, Mustonen or Pletnev). Yet if his playing becomes brilliantly alive in the finales of both sonatas, he finds his truest voice in Chopin, Brahms, Liszt and, most of all, Schumann. Here he is every inch the virtuoso who uses his phenomenal agility and ear for sonority and texture to such effect that everything emerges in its first pristine light.

Personal idiosyncrasies abound (why such a rapid spin through the central lento of Chopin's "octave" Etude; why such an uncharacteristically flustered way with the E major Prelude's ceremonial tread?) yet they remain like spots on the sun. Few more scintillating or tightly coiled Liszt Sonatas exist and who but Anda could capture Schumann's schizophrenic moodswings, his play of light and shade, so vividly or acutely? Try the third and ninth etudes from the Etudes symphoniques and you may well wonder when you have heard such light-fingered enchantment. Anda's way with two of the five additional posthumous etudes is so magical that you wish he had played them all. His inclusion, too, of "Sphinxes" in Carnaval (written in order not to be played!) is an amusing addition to his coruscating wit and elegance.

Audite's recordings have come up well and, hopefully, Anda's discs of Beethoven's Third Concerto,

Franck's Symphonic Variations (among his own favourites), Chopin's Second Sonata and Ravel's Valses nobles et sentimentales will become more easily available.

klassik.com November 2008 (Dr. Daniel Krause - 2008.11.14)



Vier Mal Meisterschaft

Full review text restrained for  
copyright reasons.

[Musica](#) musica 197, giugno 2008 (Riccardo Risaliti - 2008.06.01)

Il tempo che passa inesorabile livella e oscura, indebolendo i ricordi. Chi può fare oggi un quadro convincente di un interprete scomparso più di trent'anni fa? Solo i meno giovani che lo hanno ascoltato suonare. O il cultore di incisioni discografiche, che però nel caso del pianista ungherese Géza Anda non è stato sorretto da sollecite ristampe. Noi lo ascoltammo più volte in un'epoca in cui ancora esistevano i grandi interpreti su cui misurarsi, e a dire il vero pur apprezzandolo non lo mettevamo in quel gruppo. Oggi che i grandi interpreti non ci sono più un Géza Anda giganteggerebbe; anche perché se non fosse morto a cinquanta-cinque anni sarebbe maturato e avrebbe meritato la sua grandezza, invece che la facile promozione sul campo che incorona molti dei cosiddetti grandi pianisti di oggi. Quando la radio italiana ancor sapeva che c'era una cultura musicale da diffondere, quando il terzo programma non blaterava scemenze e trasmetteva musica – commissionata dalla radio stessa – interpreti come Géza Anda erano i più presenti nella nostra formazione di teenagers.

Anche la radio tedesca allora faceva cultura e ospitava nelle varie sedi regionali i più illustri interpreti. Grazie agli archivi della WDR, allora Kölner Rundfunk, ecco che ci giungono varie registrazioni effettuate fra il 1952 e il 1969 dal pianista ungherese, che solo parzialmente erano note da antichi LP della Ariola-Eurodisc. Nella sua breve carriera – poco più di un quarto di secolo – Géza Anda fece molti dischi per varie case, registrando un repertorio assai vasto: Concerti di Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt, Grieg, Brahms, Ciaikovski, Rachmaninov, Bartók, e lavori solistici più o meno degli stessi autori. È questo il repertorio che parzialmente ritroviamo in queste esecuzioni radiofoniche: un repertorio che inizia praticamente con Mozart – di cui Anda volle realizzare l'integrale dei Concerti, considerata ancora favorevolmente ma certo stilisticamente superata negli ultimi decenni – e termina con Bartók, di cui similmente egli registrò i tre Concerti, la cui interpretazione invece si può dire faccia testo ancora oggi.

Proveniente dalla grande scuola ungherese di Dohnányi e di Kodály, il giovane Anda aveva debuttato alla grande, con Mengelberg e con Furtwängler (il Secondo Concerto di Brahms). Con un assetto pianistico da virtuoso si ritrovò ad essere però uno dei più « musicali » interpreti della sua generazione, che al virtuosismo pianistico univa una innata signorilità del gusto e una profonda cultura, senza perder di vista il fascino delle buone maniere dei tempi andati. Fu estraneo al modernismo del suo tempo, ed è curioso che venga riproposto proprio in pieno postmodernismo. Voltò a un certo punto le spalle al virtuosismo, anche nelle scelte di repertorio, ma un vero virtuoso, a parte l'impeccabilità tecnica, non fu mai: gli mancava il lato demoniaco e visionario. La « tensione irrisolvibile tra virtuosismo e musicalità » – cito le note di accompagnamento – a tratti vede il pianista prevalere sul poeta, ma quasi sempre è questi a fare le sue scelte.

Mozart fu subito uno dei suoi interessi primari. Nel primo disco troviamo difatti ben quattro Concerti, eseguiti con l'orchestra di Colonia e con la Camerata Academica di Salisburgo, la compagine con cui Anda poi realizzò l'integrale per DG. Due Concerti sono diretti da lui stesso, gli altri due da Constantin Silvestri e da Joseph Keilberth, ma le indicazioni dei vari accoppiamenti solista-direttore-orchestra non collimano fra

note accluse e titoli in copertina. Non importa, sappiamo che il solista è lui! Che poi si cimenta anche come direttore « puro », con la Sinfonia in Do maggiore K 200. È un Mozart brillante e cantabile il suo: nessun tempo è spinto in velocità, e le parti cantabili sono decisamente espressive in senso romantico. Teatralità e caratterizzazione non mancano, specie nei movimenti più drammatici (dei Concerti K 466 e K 482), ma quella felice fusione di filologia e musicalità che troviamo in alcuni interpreti posteriori manca all'interpretazione di Anda, ed è un po' il suo limite. Egli riduce al minimo cadenze ed « entrate » (quasi sempre non eseguiva neanche la cadenza del Finale del Concerto in Re minore), abbellimenti e ornamentazioni aggiunti. Anche le sue personali cadenze (qui per i Concerti K 466, K 467 e K 482) sono essenziali e decisamente volte verso il lato espressivo del tematismo mozartiano. Lui e Silvestri (se questi è il direttore del K 482) accentuano la drammaticità del primo movimento di questo Concerto e l'intensità espressiva del successivo Andante, reso con sonorità beethoveniana. Certo manca nel Finale quel misterioso, infantile incanto che vien fuori dalle mani di Edwin Fischer. Proprio da Fischer Anda eredita la pratica antica di dirigere l'esecuzione dalla tastiera, pratica che prevarrà quando Bernard Paumgartner, suo mentore salisburghese, gli lascerà il podio della Camerata Academica.

Anche il « mozartiano » Concerto n. 1 di Beethoven viene qui suonato e auto-diretto da Géza Anda, con espressiva discorsività e sapiente gioco delle parti strumentali; è un'esecuzione in pubblico, e lo rivela il piacere della comunicazione. Anda ebbe in repertorio tutti i Concerti beethoveniani, ma non fu ritenuto uno specialista di questo autore, anche perché lasciò poche registrazioni. Nelle Sonate op. 10 n. 3 e op. 101 riproposte qui la linea classica di Anda, soprattutto nella conduzione del tempo e le sue relazioni tra i vari movimenti, conferisce alla sua esecuzione una bella continuità e omogeneità, specie nella prima sonata. L'espressività è accentuata, anche qui, nelle parti lente (Largo e mesto), sempre risolte « in canto ». Per quanto ben dominata pianisticamente, la difficile Sonata op. 101 non appare ancora risolta nella sua problematica, malgrado un'ottima, espressiva elasticità del movimento iniziale, tutto sommato la cosa più ardua di questo lavoro.

Miglior risultato lo troviamo nei brani romantici, tutti di grande impegno e dimensione. Ecco la Sonata in Fa minore di Brahms, resa con respiro e magniloquenza, bellezza di suono e una sensibilità lirica tale da manifestare in questo giovane Brahms reminiscenze schubertiane più che beethoveniane; poi i tre Intermezzi op. 117 ci mostrano un lato peculiare di questo interprete, l'intimismo. L'epicentro di quella « tensione fra virtuosismo e musicalità » di cui dicevamo lo si può collocare nella Sonata in Si minore di Liszt, che Anda eseguiva (vedi anche la sua registrazione ufficiale dell'anno precedente) in modo abbastanza diverso da come la proponevano gli interpreti di scuola russa, Horowitz in primis: una linea classica, quasi beethoveniana nelle relazioni tensive, che subordinava abbandoni mistici e impeti virtuosistici a una narrazione logica e dinamicamente ben congegnata, senza intemperanze.

Géza Anda aveva iniziato la sua attività discografica con pagine di Schumann e di Chopin, e questi due autori restarono l'epicentro del suo repertorio, in alcuni titoli più volte registrato. Qui abbiamo come inedita primizia solo la piccola Romanza in Fa diesis minore di Schumann. A mio parere le migliori interpretazioni schumanniane di Anda sono quelle degli Studi sinfonici e del Carnovale lavori dove la sua fede nella linea della tradizione, presente soprattutto nella splendida prestazione pianistica aliena da esagerazioni dinamiche e intemperanze agogiche, e l'invenzione di particolari interessanti, personali, trovano un ideale rapporto. In genere Anda non coglie il lato magico, visionario, irrazionale, resta estraneo al delirio estemporaneo di Schumann, ed è per questo che personalmente resto meno affascinato dalla sua interpretazione di Kreisleriana, dove spesso il pianista prevale sul poeta. Anche nei 24 Preludi di Chopin (meno nei 12 Studi op. 10) talora il pianista prevale sul poeta. Ma certamente sono suggestionato dal ricordo di un concerto fiorentino in cui i Preludi di Chopin e la Sonata di Brahms furono pura poesia. Bisogna riconoscere comunque a queste interpretazioni di Colonia, oltre a un pianismo superlativo, una straordinaria omogeneità e una logica continuità lungo i brani dei due cicli. Peccato che le esigenze del disco in questo caso abbiano spezzato con alcuni secondi di troppo questa continuità (ricordo che in pubblico molti brani confluivano quasi uno dentro l'altro).

Dopo la sparizione dal catalogo di molti dischi di Géza Anda, per molti anni il suo nome era legato, oltre che ai Concerti di Mozart, alla sua ormai leggendaria registrazione dei tre Concerti di Bartók con Ferenc Fricsay, che la DG non fece mai uscire di catalogo. Ed effettivamente se mai un autore fu nelle corde di questo interprete, esso fu Bartók, che Anda aveva conosciuto e sentito suonare. Sappiamo dai molti dischi

pervenutici come suonasse Bartók, con quale poesia, con quale fantasia timbrica, con quale inattesa morbidezza – lui, autore di un Allegro barbaro e di tanto pianismo percussivo – e Géza Anda ha saputo coglierne lo stile. La sua esecuzione della Suite op. 14 (che non avevo mai ascoltato e non so se mai sia stata da lui incisa in disco) ricalca quella celebre dello stesso autore, differenziandosi enormemente dalle versioni più note, di altri grandi interpreti. E non parliamo dei Concerti, in particolare del Secondo, che Anda pare aver eseguito qualcosa come trecento volte, e registrato almeno cinque (tre con Fricsay, una con Bour e una con Haitink). Qui siamo al festival di Salisburgo nel 1952: è la prima volta che pianista e direttore eseguono il Concerto, che li vedrà ancora assieme per una sessantina di volte, compresa la versione ufficiale per la DG nel 1960. Sia di questo Concerto, sia del Primo, registrato qui a Colonia con Michael Gielen, si può dire che raramente l'interpretazione coglie come questa di Anda il lato fantomatico, notturnale, misterioso di questi lavori. E a proposito di inediti (almeno credo) abbiamo due chicche: la Sonate per due pianoforti e percussione con Georg Solti come secondo pianista e i Contrasti col clarinetista Paul Blöcher e il violinista Tibor Varga che affiancano Géza Anda.

Ovviamente i più vivi complimenti e ringraziamenti alla casa tedesca per queste « rivelazioni »!

NDR Kultur CD-Neuheiten | 20.04.2008 19:20 Uhr (Philipp Cavert - 2008.04.20)

Wie im vorangegangenen Beispiel Piotr Anderszewski, ist auch Geza Anda hier dirigierender Klaviersolist. Er spielt mit magischer Gelassenheit und eine Spur lyrischer. Anderszewski riskiert dafür mehr, hält aber dennoch Tuchfühlung mit einem deutlich mitgestaltenden Orchester. So wirkt sein Spiel wacher und innovativer, während bei Geza Anda das Orchester einen unauffälligen Begleiter abgibt. Aus spieltechnischer Sicht begegnen sich hier zwei Pianisten auf Augenhöhe. Mag man auch Piotr Anderszewski wegen seiner lebendigen Ausgestaltung den Vorzug geben - lohnend ist die Anschaffung der Aufnahme mit Geza Anda allemal. Sonaten von Brahms und Liszt komplettieren die Doppel-CD.

Neue Musikzeitung 12/08 - 57. Jahrgang (Hanspeter Krellmann - 2008.12.01)

**nmz**  
neue musikzeitung

Erst spät haben sich die deutschen Rundfunkanstalten dazu durchringen können, Zeugnisse der Funktätigkeit von musizierenden Künstlern aus der Zeit nach 1945 in ihren Häusern der Allgemeinheit zugänglich zu machen. Nun ist das auch Géza Anda zugute gekommen. Der ungarische Künstler ist nach seinem Tod 1976 diskographisch immer präsent geblieben, weil Kleinlabels seine bei den großen Firmen ausgelaufenen Schallplatten neu aufleben ließen. Auf diese Weise blieb sein diskographisches Vermächtnis umfassend vorhanden und abrufbar. Aber Ergänzungen waren dennoch denkbar durch bislang unveröffentlichte Interpretationen seines Repertoires aus den öffentlich-rechtlichen Schallarchiven.

Hier setzt die nun von audite vorgelegte Géza-Anda-Edition ein. Es handelt sich um vier Alben zu je zwei CDs, ausgestattet mit tiefgreifenden analytischen Einführungstexten Wolfgang Ratherts. Die Aufnahmen kommen vom Westdeutschen Rundfunk und decken Andas Wirken zwischen 1952 und 1969 ab, mithin seinen wohl fruchtbarsten (und öffentlichkeitswirksamsten) künstlerischen Lebensabschnitt. Das Programm der acht CDs besteht, wie nicht anders zu erwarten, aus dem vertrauten Vorrat des Anda-Repertoires. Andas Hauptinteresse galt immer den auch hier vertretenen Komponisten Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Brahms. Öffentlich gespielt hat er außerdem ausgewählte Kompositionen Bachs, Liszts, Ravels, Tschairowskys, Griegs und Rachmaninows, von denen in die audite-Auswahl Liszts h-Moll-Sonate einbezogen worden ist.

Die modernere Klavierliteratur aus der Zeit um 1900 und danach hatte Anda immer umgangen. Unvorstellbar, dass er einen der großen Variationenzyklen Max Regers gespielt haben könnte. Ausgenommen von dieser Einschränkung blieben die Werke seines Landsmanns Béla Bartók (der auch mit

einem Album diese Edition bereichert). Besonders für dessen drei Klavierkonzerte setzte sich Anda ein; von ihnen existieren zwei berühmt gewordene zyklische Einspielungen mit Ferenc Fricsay (DG/Universal) und Ernest Bour (col legno).

Anda war kein klavierspielender Avantgardist wie Glenn Gould und Friedrich Gulda. Obwohl sich sein Spielstil durch einen enthusiasmierenden Elan auszeichnete, haftete ihm immer der Ruf eines Virtuosen an: mehr sachlich als schwärmerisch-offen, nicht kalt-exzentrisch, eher elegant zu spielen. Dabei vermied sein interpretatorischer Zugriff jeden zirzensisch-effektvollen Selbstbezug. Seine brillante Technik, an der er laut eigenem Eingeständnis immer arbeiten musste, war den kompliziertesten Kompositionen gewachsen. Die Anda vom Publikum entgegengebrachte Gefolgschaft wurde ausgelöst durch seine Leidenschaftlichkeit und unbedingte Hingabe, die er den genannten Komponisten des klassisch-romantischen Zeitalters angedeihen ließ. Seine Recital-Programme konzentrierten sich also auf den allgemein bevorzugten Repertoire-Mainstream. Seine entsprechend konservative Programmwahl machte seine Beliebtheit im Konzertleben einleuchtend.

Das Abhören der vier audite-Alben weckt Erinnerungen an Live-Begegnungen mit Géza Anda in deutschen Konzertsälen, in denen er damals begeistert gefeiert wurde. Nie konnte oder wollte man sich der speziellen Aura, die Anda verströmte, entziehen. Seine exemplarisch persönlichen, dabei keineswegs beliebig freien Werkdarstellungen waren nicht nur immer zustimmungsfähig, sondern sie überzeugten, ja begeisterten auch dann, wenn ihm Details nicht nachtwandlerisch sicher gelangen oder ungewohnte Ordnungen im Verlauf der Musik auffielen. Andas künstlerische Überzeugungskraft kam so ausgeprägt zum Vorschein, dass man nie auf den Gedanken verfallen wäre, in dem Zusammenhang über marginale Auffälligkeiten zu diskutieren.

Dass Géza Anda die Spieltechnik und deren bravouröse Beherrschung nie zum Selbstzweck degradierte, sondern als Mittel zum Zweck, und das entschieden, einsetzte, beweisen seine Aufnahmen. Was aber war für ihn der Zweck? Undenkbar, dass er sich darauf beschränkt haben würde, sein sorgfältig zusammengestelltes Repertoire perfektionistisch-ungerührt abzuliefern. Anda ging es vielmehr – und das war die Grundlage seiner Berufsausübung – um die integrale, stimmige Wirkung des zum Klingen zu bringenden Kunstwerkes. Man hörte bei ihm niemals (und auch in diesen neuen Aufnahmen von ihm nicht), dass schwere Musik schwer zu spielen ist und leichte leichter. Schwere wie leichte ging er mit der gleichen künstlerischen Gewissenhaftigkeit an und erhob diese Einstellung zum Prinzip. Er verfügte geradezu beneidenswert über die Begabung, Musik jeder Ausrichtung poetisch aufzulösen und ihr auf diese Weise eine nach innen wirkende Sensation zu sichern.

Das belegt zum Beispiel seine Darstellung von Chopins Etüden op. 28, deren jede zum Kosmos en miniature wird. Jede ist ein in sich dramatisch oder lyrisch blühendes Genrestück, dessen jeweils ausgewähltes spieltechnisches Problem (Terzengänge, Oktavketten, Arpeggiengirlanden und so weiter) zwar gegenwärtig bleibt, aber doch in eine Art zweite Wirklichkeit absinkt. Bei Anda ging es um die Nachformung musikalischer Charaktere. So kommt man bei Liszts h-Moll-Sonate oder der von Brahms in f-Moll auch nicht auf die Idee, deren technisch intrikates Wesen als furchterregend nachzuempfinden oder darüber, wie er es bewältigte, in Staunen zu verfallen. Denn Anda band den musikalischen Einfall und dessen ingeniose Ausarbeitung so flexibel wie intentionell unbeirrt in einen Musikstrom individuellster Durchgeformtheit ein.

Mit Mozarts Klavierkonzerten überraschte Anda in den 1960er-Jahren, weil er sie bei aller Liebeszuwendung in eine gewisse Geradlinigkeit zwang, über der er seine Soloparts mit einer immer leicht drängenden Zielstrebigkeit errichtete. Kühle Versachlichung wie einwirkende Seelenwärme garantierten – als Wechselfälle innerhalb des Stroms persönlichen Erlebens – den permanenten Eindruck synthetisierender Unabdingbarkeiten. Dadurch mündete sein Spiel jedoch nie im mechanistischen Status einer bloß nüchternen Auslotung extremer Ausdrucksmodelle.

Eine solche eher negativ besetzte Herausforderung ersparte Anda seinen Zuhörern (und auch sich selbst). Er hielt immer an der einfachen Klarheit und Wahrheit der Klangsprache fest und erhellte durch sie musikalische Zusammenhänge und Ausdrucksumschläge.

Der Ausdrucksbedeutung ist Anda immerfort auf der Spur geblieben. Da leistete seine maßvolle Agogik gute Dienste. Vor allem aber durchdrang er hierarchische Anordnungen von zunächst organisch geführten und dann sich überkreuzenden Strukturlinien mit nie erlahmender Energie. Komponierte Materie hörbar und nachempfindbar werden zu lassen, war ihm jede Anstrengung wert. Eine gedanklich grundierte Musizierethik bestimmte seine Interpretations-Richtungen bis zu seinem Tod.

Piano News 3/2008 - Mai/Juni (Carsten Dürer - 2008.05.01)



Gleich zwei Reihen von CDs mit Aufnahmen des legendären ungarischen Pianisten Géza Anda kommen nun heraus. Gut so, denn dieser Pianist, der noch immer vielen Menschen so gegenwärtig ist, wurde durch andere berühmte und sich selbst besser vermarktende Pianisten vor allem in den vergangenen 20 Jahren mehr und mehr in den Hintergrund gedrängt. Dennoch wissen viele noch mit Andas Namen die vielleicht eindringlichsten Interpretationen von Werken Mozarts oder Bartóks zu verbinden, die so etwas wie Andas Hausgötter im Kanon seines weiten Repertoires darstellten.

Géza Anda wurde 1921 in Budapest geboren und äußerte schon als Siebenjähriger selbstbewusst, dass er einer der größten Pianisten werden würde. Ab 1934 besuchte Anda bereits die Musikakademie seiner Heimatstadt und erhielt einen grundsoliden Unterricht, auf den man dann aufbauen könne, wie er sich selbst einmal äußerte. Auf anraten von Wilhelm Backhaus, dem er als 17-Jähriger vorspielte, bewarb sich Anda in die Klavierklasse von Ernst von Dohnányi, dessen Ruf damals schon so groß als Dirigent, Komponist und Lehrer war, dass es einigen Mut verlangte, an ihn heranzukommen. Doch es gelang und Anda erhielt nun Unterricht von dieser lebenden Legende. Dann ging es sehr schnell: Anda gewann 1939 den Franz-Liszt-Preis in Budapest und begann sofort seine Konzerttätigkeit. Zuerst vor allem mit dem großen romantischen und spätrömantischen Konzertrepertoire, wie es wohl jeder junge Pianist tut. 1942 geht er dann nach Berlin und feiert in der deutschen Hauptstadt immense Erfolge. Doch die Nazis schielten auch bald auf den mittlerweile von Wilhelm Furtwängler geförderten jungen Pianisten und so ging Anda 1943 in die Schweiz, wo er bis zu seinem Tod eine neue Heimat fand, unterrichtete, von dort aus in aller Welt konzertierte; bis zu seinem Tod 1976.

Das Label Audite hat sich nun im Archiv des Westdeutschen Rundfunks umgeschaut und etliche spannende Aufnahmen gefunden, die Anda dort mit unterschiedlichen Orchestern, aber auch solistisch seit Beginn der 50er bis zum Ende der 60er Jahre einspielte. Und so entstand aus dem Material sogleich eine „Géza Anda Edition“, die mittlerweile auf vier CDs angewachsen ist. Und hier zeigen sich gleich mehrere wichtige Details: Zum einen hatte Anda mittlerweile sein Repertoire immens erweitert und klammerte kaum eine Epoche oder einen Komponisten aus. Natürlich sind die großen Klavierkonzerte von Mozart in einer Doppel-CD in Volume 1 dieser Edition zu finden, mit dem Kölner Rundfunk-Sinfonie Orchester (dem heutigen WDR-Sinfonieorchester) unter Constantin Silvestri und Joseph Keilberth. Aber man kann Anda auch mit der Camerata Academica Salzburg (heute die Camerata Salzburg) erleben, die er selbst vom Flügel aus leitete, wie er es immer häufiger tat. Zudem sind in den Konzerten KV 466 und KV 482 die Kadenzen von Anda selbst. Doch vor allem fasziniert die Klangqualität, die das Remastering aus diesen Aufnahmen zaubert. Und so hört man die vielleicht reinsten klanglichen Einspielungen von Anda aus dieser Zeit, hört auf einmal jedes Detail des Orchesterparts, aber auch des Solisten, kann weitaus besser dessen Spiel beurteilen. Und wie klingt Mozart bei Anda? Nun, wie längst bekannt, hatte Anda eine vollkommen unromantische Vorstellung vom Klavierspiel, wollte zwar Virtuoses virtuos klingen lassen, wollte aber der Musik auch immer auf den Grund gehen, ihren Kern treffen. Und so klingt sein Mozart entschlackt, mehr detailliert und auf das Wesentliche beschränkt als bei Kollegen dieser Zeit, auch wenn diese unpräzise und von einer gewissen emotionslosen Detailverliebtheit zeugende Aufnahme in jedem Fall beliebt war und eine Neuorientierung in Bezug auf das Spiel von Mozart bedeutete. Doch was macht dann die Besonderheit von Andas Spiel aus? Vor allem die Klanggebung. Anda ist ein Pianist, der genauinhört, bestens weiß, wann er eine Phrase wie nimmt, wie er sie in den Zusammenhang stellt, wie er die wichtigen Elemente des Stimmmaterials bestens ausleuchtet, nicht nur die Oberton-Melodiestimme hervorhebt. Und dabei weiß er durchweg zu singen, weiß dem Instrument immens viele Farbfacetten zu entlocken. Es ist ein

Mozart-Spiel, das die Musik Mozarts auf den Punkt bringt, ohne jemals kühl zu wirken, mochten ihm dies auch Kritiker damals – wie anderen Pianisten seiner Zeit ebenso – vorwerfen, die noch das romantisch fette Mozart-Spiel gewohnt waren und im Ohr hatten. Dies wird umso deutlicher, wenn Anda selbst die klein besetzte Camerata Academica Salzburg leitet. Hier hat er alles unter Kontrolle, verschmilzt er den Klang mit dem der anderen Instrumente grandios. Und so handhabt er bemerkenswerterweise auch das Beethoven-Klavierkonzert Nr. 1, das er ebenfalls live vom Klavier aus in Köln leitete. Auch hier denkt er kammermusikalisch, lässt den Klang des Flügels kongenial als Solist in die Akzente des Orchesters fließen. Eine feinsinnige Interpretation. Anders geht er dann allerdings mit den Klaviersonaten Nr. 7 Op. 10 Nr. 3 und Nr. 28 Op. 101 von Beethoven um. Hier nun möchte man dem Interpreten doch hier und da in seiner Darstellung widersprechen, denn Géza Anda stellt die Sätze fast esoterisch ruhig fließend und detailverliebt dar, so dass einem ein ums andere Mal der Fluss der Beethoven'schen Schreibweise etwas fehlt. Und dies selbst, wenn er durchaus in den schnellen Sätzen die Tempi wunderbar denen der langsamen Sätze anpasst. Er verliebt sich zu sehr in die Feinheiten, scheint wenig zu wagen, wenig der inneren Unruhe und Emotionalität des Komponisten ihren Lauf zu lassen. Da fühlt er sich bei Brahms wohl doch weitaus mehr zu Hause. Seine Darstellung der 3. Klaviersonate und der Intermezzi Op. 117 sind faszinierend rauschende Zeugnisse seiner Leidenschaft, die er dann doch in dieser Art von Musik nicht mehr verleugnen konnte und der er – bei aller Kontrolle – ihren Lauf ließ. Und so spielt hier ein Anda, der die in diesen Werken integrierte Aussagekraft deutlich nachzuempfinden scheint, es rauschen und singen lässt, aus vollem Herzen. Ähnliches betrifft auch seine Darstellung von Liszts großer h-Moll-Sonate. Und dennoch, auch hier scheint er zu sehr an die Details zu denken, weniger an das Fortschreiten. Doch dies nur als Kritik im Kleinen an einer bravourösen Einspielung, die die Architektur und die Größe dieser Sonate als Gesamtkunstwerk durchaus begreift und zu schildern vermag. Ähnliches gilt für Schumanns „Kreisleriana“, die „Symphonischen Etüden“ und den „Carnaval“: Großes Klavierspiel, bei dem man sich stellenweise mehr Mut zum Lauf der Musik, zur emotionalen Ausuferung wünscht. Chopins Préludes Op. 24 und die 12 Études Op. 25 zeigen dann vollauf den feinsinnigen Virtuosen Anda. Und das Vol. IV nun endlich bringt Bartók, die Klavierkonzerte Nr. 1 und Nr. 2, die Kontraste für Klarinette, Violine und Klavier, die Suite Op. 14 und die Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug mit Georg Solti am zweiten Klavier. Und hier ist Géza Anda zu Hause, hier verbindet sich sein Virtuositentum mit der kontrollierten Emotionalität kongenial zu Einspielungen, die auch heute noch einen kaum anzufechtenden Referenzstatus darstellen.

[...]

Wer sich intensiv mit Andas Interpretationskunst beschäftigen will, der hat nun die wunderbare Gelegenheit, beide Editionen zu hören, sich einzuhören in die Darstellungen unterschiedlichster Werke durch Andas wunderbares Klavierspiel, das bis heute nichts von seiner Faszination und Allgemeingültigkeit verloren hat.

Pizzicato Juni 2008 (Alain Steffen - 2008.06.01)



Da es nicht sonderlich viele Aufnahmen des genialen ungarischen Pianisten Géza Anda gibt, besitzt diese Hommage für den Sammler einen unschätzbaren Wert. Auf 8 CDs erleben wir Anda als einen überragenden Gestalter und Interpreten. Wie wandelbar er sein konnte, wie flexibel und wie natürlich er seine Interpretationen seinen Partnern anpassen konnte, das zeigt die CD mit den Mozart-Konzerten auf eine wundervolle Weise. Darüber hinaus gehört die dynamische, in allen Ecken funkelnde Aufnahme des Klavierkonzerts Nr. 22 KV 482 mit Anda und Constantin Silvestri zu den schönsten des Katalogs. Bei Keilberth (Konzert Nr. 21 KV 467) optiert Anda für einen ganz anderen, romantischeren und runderen Klang, und bei den beiden Konzerten Nr. 20 KV 466 und 23 KV 488 dirigiert Anda selbst. Ebenfalls Raritätswert haben die Aufnahmen der Symphonie Nr. 28 KV 200 von Mozart und des 1. Klavierkonzerts von Beethoven, bei denen Géza Anda ebenfalls als überzeugender Dirigent fungiert. Die Solowerke für Klavier von Ludwig van Beethoven (Sonate op. 10/3 und op. 101) und Johannes Brahms (Intermezzi op. 117, Sonate Nr. 3) sind Musterbeispiele intelligenten Musizierens. Welche Schönheit, welche Tiefe Anda doch hier erreicht!

Auch bei Chopin findet der Pianist die musikalische Wahrheit hinter der Virtuosität und beweist, dass die 24 Préludes bzw. die 12 Etudes des polnischen Meisters alles andere als Salonstücke sind. Diskutabler dagegen scheint mir Andas Annäherung an Schumann. Anstelle von Fantasie setzt Anda größtmöglichen Ernst, was allerdings Stücke wie Kreisleriana, Symphonische Etuden oder Carnaval nicht immer ins optimale Licht rückt. Somit bleiben die Schumann-Werke in der Aussage etwas akademisch, wenn Anda spieltechnisch auch hier wieder eine Meisterleistung bietet.

Die vierte Doppel-CD ist Werken von Bela Bartok gewidmet und ist die vielleicht aufregendste Publikation der Serie. Anda spielt hier die beiden Klavierkonzerte, Nr. 1 unter der Leitung von Michael Gielen, Nr. 2 unter Ferenc Fricsay, mit dem er ja einige Jahre später alle drei Konzerte für Deutsche Grammophon aufgenommen hat. Andas frische und direkte Annäherung dieser früheren Aufnahmen zeigt den Pianisten weniger auf der Suche nach Wahrheiten als in der Auseinandersetzung mit Klang und Struktur. Somit wirken beide Konzerte zugänglicher, zumal sowohl der junge Gielen wie auch Fricsay mit der gleichen Stringenz vorgehen wie der Solist. Georg Solti ist Andas Partner in der Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug, ein rares historisches Dokument und darüber hinaus in einer dynamischen und vollblutigen Interpretation. Sehr schön auch die Klaviersuite op. 14, die Anda als einen genuinen Bartok-Interpreten ausweist, sowie die weniger bekannten 'Kontraste für Klarinette, Violine und Klavier' mit u.a. dem hervorragenden Tibor Varga.

Scherzo Julio 2008 (Rafael Ortega Basagoiti - 2008.07.01)



El volumen 1 (Audite 23.407) contiene obras de Mozart (Conciertos n°s 20-23, Sinfonía n° 28) grabadas entre 1956 y 1969 con la Camerata de Salzburgo y la Sinfónica de la Radio de Colonia. A la batuta, Constantin Silvestri y Joseph Keilberth, pero también el propio Anda en la Sinfonía, de la que ofrece una lectura correcta sin más. Los Conciertos son casi contemporáneos de la serie completa que grabó para DG, por lo que no encontramos grandes cambios en las interpretaciones respecto a las de dicho ciclo. Un Mozart apolíneo más que especialmente sutil, preocupado más por la elegancia y nitidez (que consigue sobradamente). A cambio, aun manteniendo una irreprochable línea expresiva, no consigue la riqueza de colorido y expresión, el encanto especial que distinguía en cambio las versiones de su admirada Clara Haskil. Un Mozart disfrutable, pero no excepcional.

El volumen 2 (Audite 23.408), grabado entre 1955 y 1969, está dedicado a Beethoven (Concierto n° 1 dirigiendo el propio Anda a la Sinfónica de la Radio de Colonia, Sonatas op. 10. n° 3 y op. 101), Brahms Sonata n° 3, Intermezzi op. 117) y Liszt (Sonata en si menor). El Concierto de Beethoven es apolíneo antes que temperamental, casi mozartiano en la elegancia sonora (hermosísima, sin duda), convencional en el desempeño orquestal, y quizá por ello se escucha con agrado antes que con especial admiración. Algo similar puede decirse de las Sonatas, donde la tensión parece limitada, pese a momentos de gran belleza expresiva (Largo de la Op. 10, n°3). En la Sonata de Brahms Anda echa de menos la destreza de Katchen y Zimerman, y, en menor medida, la efusividad de Rubinstein o Barenboim (y, en otra dirección bien distinta, Ugorski), poco favorecido por una toma que parece algo congestionada. En todo caso, una interpretación apasionada y brillante, que encuentra una bella línea de expresión en esa página magistral que es el Andante, un momento culminante en la lectura del húngaro, que a pesar de los roces ofrece una emotiva traducción del climax. Estupendo también el final, vibrante y decidido. Sobresalientes las tres piezas de la Op. 117, donde el intimismo que tanto admiraba en Haskil luce con plenitud. Con claro acierto en los pasajes más líricos, la Sonata lisztiana de 1955 es decidida, vibrante y bien contrastada, y aunque no queda corta en cuanto a impulso en los pasajes de bravura, los apuros mecánicos son evidentes. Interpretación, pese a todo, de notable intensidad.

El volumen 3 (Audite 23.409), registrado entre 1954 y 1960, se centra en Schumann (Kreisleriana. Estudios sinfónicos, Carnaval, Romanza op. 28, n° 2) y Chopin (Preludios op. 28, 12 Estudios op. 25). Las interpretaciones de Schumann son brillantes, desde luego, aunque no estoy seguro de que el contraste

que ofrece Anda sea el acertado. Más que el caleidoscopio que la música de Schumann parece pedir, el húngaro tiende a moverse a menudo en extremos, con un rubato a veces un tanto crispado, con momentos que rozan la rigidez y otros que parecen excesivamente grandilocuentes. Es inevitable echar de menos a intérpretes como Arrau en la variación póstuma IV de los Estudios sinfónicos, porque la poesía de Anda queda aquí algo forzada, pese a ser acertado el matiz. Otro tanto puede decirse del Carnaval (escúchese un dubitativo Arlequín). Mucho mejor, delicada, elegante y exquisitamente lírica, la Romanza que cierra el disco, probablemente lo mejor del mismo. El disco chopiniano goza de excelentes lecturas de los Preludios op. 28, con un Anda exuberante y rico en contrastes, más espontáneo en su faceta lírica que en Schumann. También notables son los Estudios op. 25, bien entendidos y alejados de cualquier atisbo de rutina.

La colección culmina (Audite 23.410) con el más antiguo registro (1952-57), íntegramente dedicado a Bartók, que contiene los dos primeros Conciertos (Sinfónica de la Radio de Colonia dirigida por Gielen y Fricsay) más los Contrastes para clarinete, violín y piano (junto a Paul Blöcher, clarinete, y Tibor Varga, violín), la Suite op. 14 y la Sonata para dos pianos y percusión, en la que encontramos nada menos que a Georg Solti como segundo pianista, además de Karl Peinkofer y Ludwig Porth en la percusión. Desde la versión de los Conciertos, registrada en vivo en 1952 y 1957, apenas unos años antes de su legendaria grabación del integral junto a Fricsay (DG), es fácil adivinar que este doble álbum marca el punto más alto de la serie, con música que era claramente su especialidad. Exquisito juego de expresión y matices, combinando sabiamente el Bartók más "feroz" con el más meditativo (magistral el Adagio del Segundo Concierto). Los Contrastes, llenos de color y ritmo, son una verdadera delicia. Lo es también la trepidante Sonata para 2 pianos y percusión (que Solti repetiría algunas décadas más tarde, de la mano de Perahia), en la que hay todo el colorido y vitalidad que uno puede esperar. Irresistible vivacidad rítmica en una interpretación excelente, admirablemente ejecutada de principio a fin. En suma, una interesante colección, que alcanza su punto álgido en el volumen dedicado a Bartók, que bien puede catalogarse de imprescindible.

www.classicstodayfrance.com Juin 2008 (Christophe Huss - 2008.06.01)



Ce volume 2 de l'édition Géza Anda nous donne l'occasion de nous rappeler que le pianiste hongrois est un interprète assez atypique de la Sonate en si mineur de Liszt, enlevée à l'arraché comme un grand élan sans effets théâtraux et silences pseudo-inspirés. Dans cette efficace monophonie de radio de 1955, Anda nous interpelle par ses constantes "prises d'air" ce perpétuel besoin d'avancer qui ne connaît pas le mot "joliesse". Il nous rappelle aussi que la redoutable difficulté de la partition est souvent masquée par les artifices des enregistrements de studio. J'ai nul mal à croire qu'il avait décidé de graver cette fulgurante chose en une seule prise, et tant pis pour les doigts qui tombaient de temps en temps à côté de la touche requise. Cette captation est justement critiquable pour ces quelques dérapages. Mais à partir du moment où on dispose de nombreuses interprétations d'une grande fidélité à la lettre, une vision de ce type (en 27'47 la chose est bouclée...) est plus utile en "complément de discographie" que la très large majorité des autres. C'est en tout cas l'une des rares interprétations partant sur le même type de souffle que Simon Barère, le suprême interprète de cette oeuvre.

Il est intéressant de voir à quel point l'Opus 5 de Brahms repose sur la même constante prise d'air, la même gestion dramatique des contrastes, avec des passages piano, certes différenciés, mais qui ne perdent jamais de cinétique. Dans les Intermezzi de presque égale longueur, ici, cette humanité et cette profondeur jamais fabriquée, rend évidemment justice à l'Opus 117 n° 2 un vrai andante non troppo. Anda est un chanteur qui (cf. Op. 117 n°3) n'appuie pas sur les inflexions de la ligne de chant.

Cette justesse du geste musical, qui ne s'embarrasse pas de maniérismes ou de poses, marque aussi l'enregistrement du 1er Concerto de Beethoven. On est là dans l'anti Eschenbach-Karajan ou Michelangeli-Giulini. Les mouvements lents d'Anda ne sont pas lents: ils sont concentrés. Cet enregistrement assez post-mozartien de novembre 1969 est capté dans une stéréo limpide. Dans les

sonates, la droiture frise quasiment la raideur (notamment dans l'Opus 10 n° 3, presque mécanique tant la sonate devient lapidaire).

Anda est un pianiste "objectif". C'est sans doute plus intéressant pour décrocher des compositions surchargées que pour animer des oeuvres qui gagnent à plus d'incarnation.

www.critic-service.de 35 (Christian Ekowski - 2008.05.07)

Die Dokumentation mit Einspielungen des Pianisten Géza Anda war notwendig. Sie hält die Erinnerung an einen der großartigsten Pianisten des vergangenen Jahrzehnte lebendig. Der Schüler von Edwin Fischer und Clara Haskil ging eigene Wege. Er orientierte sich an ihrer überragenden Technik und formalen Seriosität, schloss sich jedoch der Sachlichkeit des Anschlags und der musikalischen Gestaltung an, die nach dem Zweiten Weltkrieg beherrschend wurde. Man mied das interpretatorische Pathos, das nicht zuletzt politisch gefordert und mißbraucht wurde. Géza Anda fügte zum eher rationalen zeitgenössischen Klangstil eine unverkennbare Eleganz und einen die klavieristische Technik betonenden Vortragsmodus hinzu. Unvergessen sind seine rasante Motorik, die markante Rhythmik und unfehlbare Treffsicherheit seiner Ausführungen. Diese charakteristischen Merkmale sind auch in den folgenden acht CDs festgehalten.

[Vol. I Wolfgang Amadeus Mozart, a.) Klavierkonzert Nr. 20 d-Moll KV 466. Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Leitung: Géza Anda. Rec. 28.11.1969 b.) Klavierkonzert Nr. 22 Es-Dur KV 482. Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Leitung: Constantin Silvestri. Rec. 04.04.1960 c.) Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488. Camerata Academica Salzburg, Leitung: Géza Anda. Rec. 28.01.1962 d.) Symphonie Nr. 28 C-Dur KV 200. Camerata Academica Salzburg, Leitung: Géza Anda. Rec. 28.01.1962 e.) Klavierkonzert Nr. 21 C-Dur KV 467. Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Leitung: Joseph Keilberth. Rec. 16.01.1956.]

Der erste Satz des d-Moll-Konzerts wird von einem weichen Orchesterklang eingeleitet, der den tragisch-dramatischen Grundcharakter betont. Das dynamisch kontrastreiche Spiel Andas klingt in den Piano-Passagen mild und nachdenklich. Dominierend ist jedoch der direkte, diskrete und farbneutrale Anschlag, der jeden Ton des Klavierparts hörbar werden lässt. Es herrscht eine apollinische Ausgeglichenheit zwischen der formalen Gestaltung und dem drängenden, motorischen Impetus. Die vor allem in den romanischen Ländern gepflegte Klarheit der Tongebung und Konturenreinheit wurde wohl selten so perfekt erreicht wie von Anda (allenfalls vergleichbar ist hierbei Dinu Lipatti). Der zweite Satz wird ganz natürlich phrasiert. Das Pedal wird nur ganz behutsam eingesetzt. Die starke emotionale Erregung im Mittelteil steigert sich zu einem eindrucksvollen Forte. Im Schlußsatz brilliert Anda mit sicherer Technik auch im raschen Tempo, sein Anschlag klingt hell und lebendig.

Das Es-Dur-Klavierkonzert wird ebenso klar und lebendig gespielt. In den von ihm geschriebenen Kadenzten im ersten und dritten Satz geht Anda originell und einfallsreich mit Mozarts musikalischen Material um. Der Mittelsatz, ein tief- tragisches Tombeau vermag den Zuhörer stark zu bewegen. Die auskomponierten Schluchzer, die aufwärtsspringenden Oktaven und Dezimen, gelingen ganz unsentimental, wie auch der wunderbar zarte und leuchtende Melos in der Dur-Wendung der Schlußakte. Der klare, wenn auch neutrale Anschlag bestimmt ebenfalls die Wiedergabe des dritten Satzes. Schön und anrührend innig erklingt die Freimaurer-Musik im Mittelteil.

Zwischen diesen beiden Aufnahmen liegt immerhin ein Zeitraum von neun Jahren, in denen sich klangästhetisch kaum Veränderungen nachweisen lassen. Als habe sich Anda dort den Klangvorstellungen des Orchesters angepaßt, hören wir in seiner Einspielung des A-Dur-Konzerts KV 488 mit der Camerata Academica Salzburg ein radikal anderes Klangbild. Die Streicher heben sich mit einer kantigen Schärfe und dominierenden Lautstärke hervor, zu der die Holzbläser mit ihrem runden, voluminösen Ton einen erheblichen Kontrast bilden. Die Tongebung des Klaviers wirkt ebenfalls auf Schärfe und Hochglanz ausgerichtet. Die Einzeltöne vor allem der rechten Hand werden sehr distinkt ausgeführt, also fast im

staccato, jedoch auf Kosten einer melodiosen Linie. Manchmal fixiert sich Anda zu sehr auf jeden einzelnen Anschlag, der dann nur noch farbarm und isoliert erklingt und kaum eine melodiose Linie bildet.

Leider ergeht es der Wiedergabe der C-Dur-Sinfonie KV 200 in gleicher Weise. Die Schärpen der Streicher ergeben keinen musikalischen Sinn. Die Triller und Mordente im Schlußsatz gehen im raschen Tempo unter.

Nach dieser doch eher befremdlichen Schärfe und Kühle ist die Interpretation des C-Dur-Klavierkonzerts KV 467 aus dem Jahr 1956 eine uneingeschränkte Wohltat. Hier wird mit flüssig und schönklingend musiziert, ohne aufdringliche Schärfe.

[Vol. II Ludwig van Beethoven, a.) Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15. Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Leitung Géza Anda. Rec. 28.11.1969 b.) Klaviersonate Nr. 7 D-Dur op. 10. Rec. 22.07.1955 c.) Klaviersonate Nr. 28 A-Dur op. 101. Rec. 16.11.1957 d.) Johannes Brahms, Klaviersonate Nr. 3 f-Moll op. 5. Rec. 16.11.1957 e.) Franz Liszt, Klaviersonate h-Moll S 187. Rec. 22.07.1955.]

Bei diesen Einspielungen imponiert ein weiteres Mal die absolute technische Kompetenz Andas. Jeder Anschlag ist eindeutig und hell. Im Beethoven-Konzert führt er seinen Part einerseits mit einem secco-Anschlag aus, bei dem nichts verschwimmt, andererseits jedoch weitgespannte Melodiebögen in einem wohlbalancierten Legato. Im langsamen Mittelsatz wird diese Spannung noch enorm verdichtet. Eine helle Aura der Empfindsamkeit durchzieht den gesamten Satz. Der dritte Satz erscheint in einem leichtfüßigen Allegro. – Die Klaviersonaten sind im technischen Sinne über jeden Zweifel erhaben, lassen jedoch einen warmen Ausdruck und oder emotionale Empfindung größtenteils vermissen. Die Tongebung erscheint farblich neutral und wenig wandelbar. Der Ton ist metallisch, der Anschlag teilweise merkwürdig zackig, so dass keine verbindende, flüssige Melodielinie entsteht. – Auch die Brahms-Klaviersonate wird in einer nahezu neutralen, total entfetteten, energischen Interpretationsweise vorgetragen. Erst im dritten Satz kreierte Anda eine gefühlsselige Atmosphäre. Erst im fünften Satz mit dem fugierten Choral setzt er seine manuellen Stärken für eine imponierende Fülle ein. Die Steigerung in die Schluß-Stretta gelingt ihm mitreißend und überzeugend schwungvoll. – In den Intermezzi von Johannes Brahms mißt er den Einzeltönen zuweilen eine zu große Bedeutung bei, so dass der musikalische Zusammenhang teilweise verloren geht. – Leider enttäuscht die Wiedergabe der Klaviersonate von Franz Liszt weitgehend wegen dieser Spielweise.

[Vol. III Robert Schumann, a.) Kreisleriana op. 16. Rec. 06.04.1954 b.) Symphonische Etüden op. 13. Rec. 22.07.1955 c.) Carnaval op. 9. Rec. 05.04.1960 d.) Romance Fis-Dur op. 28,2. Rec. 06.04.1960. Frédéric Chopin, e.) 24 Préludes op. 28. Rec. 17.11.1957 f.) 12 Études op. 25. Rec. 22.07.1955.]

Wie großartig, ja einmalig dagegen sind die Interpretationen von einige wichtigen Werken Robert Schumanns! Man spürt, daß in Géza Anda die musikalischen Seelenbrüder Eusebius und Florestan leben. Bis heute wird man kaum gleichwertig authentische Einspielungen finden können. Dieser jugendliche, lebensprühende Elan, diese rasche Wandelbarkeit zwischen introvertierter Besinnlichkeit und aufbrausende Phantasie werden mit einer hinreißenden Verve gespielt. Schon der motorisch aufgewühlte Beginn der Kreisleriana weckt uneingeschränkte Begeisterung. Ein wahres emotionales Wechselbad sind die innigen, wunderbar zarten Sätze gegenüber den grandiosen Aufschwüngen der extravertierten Teile. – Diese großartigen Vorzüge in Géza Andas Gestaltung treffen ebenso für die Symphonischen Etüden zu. Sie sind, verglichen mit zahlreichen Wiedergaben anderer Pianisten, wohl die gelungenste Einspielung dieses Werks. Diese hochdifferenzierte Gefühlswelt und technisch überragende Ausführung, dazu eine unwiderstehliche Binnenspannung und formale Geschlossenheit erheben diese Einspielung zu einem absoluten interpretatorischen Vorbild. Die Verbindung von einzigartiger klassischer Klarheit und feurigstem, nie ausuferndem Temperament ist Anda in einzigartiger Weise geglückt. – Die geniale Ausdruckskunst und Personenbeschreibung in Schumanns Carnaval bringt Anda ebenso meisterhaft zur Geltung. – Die 24 Préludes und 12 Etüden op. 25 von Chopin leiden bedauerlicherweise wieder unter der teilweise martellatischen Härte und dem allzu trocken angerissenen, farblosen Anschlag wie in einigen zuvor beschriebenen Aufnahmen. Warum, so fragt man sich, konnten nicht Mozart, Liszt oder Chopin so singend, so sonor, so wunderschön klingend gespielt werden wie in der Romanze op.28,2. Das ist wunderschönster Schumann und großartigster Anda.

[Vol. IV Béla Bartók, a.) Klavierkonzert Nr. 1 BB 91. Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Leitung Michael Gielen. Rec. 29.04.1957 b.) Klavierkonzert Nr. 2 BB 101. Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Leitung: Ferenc Fricsay. Rec. 27.06.1952 c.) Kontraste für Klarinette, Violine und Klavier BB 116. Paul Blöcher, Klarinette. Tibor Varga, Violine. Rec. 08.01.01953 d.) Suite für Klavier op. 14 BB 70. Rec. 22.06.1955 e.) Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug BB 115. Géza Anda, Georg Solti, Klavier. Karl Peinkofer, Ludwig Porth, Schlagzeug. Rec. 09.01.1953.]

Bei den Einspielungen von Bela Bartók ist der in Budapest geborene Anda ganz in seinem Element. Hier ist auch der trockene, emotionsneutrale und helle Tonfall angebracht, sei es bei den Solo-Werken oder in der Einheit mit einem Orchester oder den gleichfalls exzellenten Musikerkollegen. Nichts verschwimmt im Ungefähr. Spannung und Intensität sind wichtiger als Gefühlsfülle oder Romantik. Unnachahmlich die präzise Rhythmik, der perkussive Anschlag. Andererseits kann man den singenden und schöngestalteten Anschlag im ersten Satz der Suite für Klavier bewundern. Die CD schließt mit einer herrlich motorischen und in spielfreudiger Ausführung der Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug, mit dem legendären Georg Solti und zwei großartigen Musikern am Schlagwerk.

Conclusion.- This is a collection of essential recordings of one of the most outstanding pianists in the fifty and sixty decades of the last century. Géza Anda, born in Hungary, is a representative of the modern style of interpretation after the Second Worldwar. Free of any pathos, neutral in tone and colour, superb technique, motion more than soft emotion, exposed energy more than introvert retreat - these are the most telling characteristics of his play. Beside some to hard edged and metallic sounding examples of his recordings with the Camerata Academica Salzburg, or the sonata of Beethoven, Liszt, and Brahms, there are actually divine recordings of Schumann and Bartók. The juvenile impetus in Kreisleriana, Carnival, and even more in the Symphonic Etudes is a ravishing, breathtaking, and marvellous musical experience. Hear it! Be fascinated!

## Inhaltsverzeichnis

American Record Guide December 2008.....	1
Arte 8. Juli 2008.....	1
Audiophile Audition June 2008.....	2
BBC Music Magazine September 2008.....	3
CD Compact Septiembre 2008.....	4
Classica-Répertoire juin 2008.....	5
Crescendo Magazine N° 94 - Été 2008.....	5
Diapason juillet-août 2008.....	6
Die Presse 20.10.2008   Schaufenster.....	6
Diverdi Magazin N° 168 / marzo 2008.....	6
Fanfare Issue 32:3 (Jan/Feb 2009).....	8
Fono Forum September 2008.....	9
Frankfurter Allgemeine Zeitung 28. Juli 2009, Nr. 172, S. 30.....	10
Gramophone August 2008.....	10
klassik.com November 2008.....	11
Musica musica 197, giugno 2008.....	11
NDR Kultur CD-Neuheiten   20.04.2008 19:20 Uhr.....	13
Neue Musikzeitung 12/08 - 57. Jahrgang.....	13
Piano News 3/2008 - Mai/Juni.....	15
Pizzicato Juni 2008.....	16
Scherzo Julio 2008.....	17
www.classicstodayfrance.com Juin 2008.....	18
www.critic-service.de 35.....	19