



Festive Concert from the Abbey-Church at Armorbach

aud 53.426

Im Dienst der Kirche 4/1992 (- 1992.07.01)

Unter dem Titel „Festliches Konzert in der Abteikirche Amorbach“ ist 1991 bei Audite eine erstaunliche CD erschienen, mit Musik für drei Trompeten, Pauken und Orgel. Der Trompeten-Solopart wird zuverlässig von Jean François Michel und seinen beiden Kollegen Uwe Komischke und Erich Rinner betreut, die Pauke spielt Edgar Guggeis. Zwei Aspekte machen die Einspielung interessant: Zum einen wird der Hörer zu einem Gang durch die Musikgeschichte an die Hand genommen und erlebt neben Werken Bachs und Vivaldis auch Musik von Mozart, Rheinberger und Fauré. Zum anderen gerät die CD durch das brillante und farbige Orgelspiel von Klemens Schnorr unverhofft zu einer eindrucksvollen Klangdokumentation der berühmten Stumm-Orgel von 1782. Das gründlich ausgearbeitete Beiheft enthält ausführliche Informationen zu Werken, Interpreten und zum Instrument. Kurz: 64 Musikminuten, die so manche Plattensammlung bereichern dürften.

Musik und Kirche 1/1993 (- 1993.01.01)



Aufnahmen mit Konzerten für Trompete(n) und Orgel gibt es wie Sand am Meer – dabei viel Überflüssiges und Selbstgefälliges. Die heute vorliegende Aufnahme hebt sich durch eine überzeugende Werkzusammenstellung, fundierte Transkriptionen, musikalisch und klanglich packende Interpretationen und schließlich die einmalige Stumm-Orgel der Abteikirche Amorbach davon ab. Das ‚Programm‘ von Bach über Vivaldi und Mozart zu Delibes, Rheinberger und Fauré ist schlüssig und zeigt interessante musikalische Entwicklungen. Dabei wechseln die Besetzungen zwischen Werken für drei Trompeten, Pauken und Orgel, für Solotrompete und Orgel und reinen Orgelstücken. Damit liegt eine Aufnahme vor, die sowohl den fachinteressierten Hörer als auch den Liebhaber kirchenmusikalischer Klänge ansprechen wird.

Musikmarkt 01.11.1991 (- 1991.11.01)



Ein „Festliches Konzert in der Abteikirche Amorbach für Orgel, drei Trompeten...

Full review text restrained for copyright reasons.

Württembergische Blätter für Kirchenmusik 3/1995 (Axel Hoock - 1995.05.01)

Unter den Möglichkeiten Orgel plus ein weiteres Instrument nimmt „Orgel plus Trompete/n“ eine besondere Stellung ein. Es ist beim Publikum eine außerordentlich beliebte Kombination, hat sie doch den Hauch von festlicher Repräsentationsmusik, von erhebender Höflichkeit auch im Bürgertum nie verloren. So verwundert es kaum, daß Audite diese Kombination mit Klemens Schnorr (Orgel) und Jean François Michel (Trompete) aufgelegt hat. Und weil es offenbar nicht genügend Stücke im Original für diese Instrumente gibt, hat Schnorr neben Bach-Transkriptionen aus seinem Kantatenwerk auch das „Pie Jesu Domine“ aus dem Requiem von Fauré und die „Aria des clochettes“ aus Léo Delibes' Oper Lakmé eingespielt. Man könnte diese Aufnahme beruhigt unbesprochen lassen, wäre nicht die Wahl der Orgel beeindruckend: ein schönes Dokument des manchmal betörenden Klanges der Stumm-Orgel in der Abteikirche Amorbach.

Inhaltsverzeichnis

Im Dienst der Kirche 4/1992.....	1
Musik und Kirche 1/1993.....	1
Musikmarkt 01.11.1991.....	1
Württembergische Blätter für Kirchenmusik 3/1995.....	2

