



C. Saint-Saëns: Complete Piano Concertos

aud 91.650



4 0 2 2 1 4 3 9 1 6 5 0 1

ABC – Blanco y negro Cultural (A. M. - 2005.04.16)

A las muchas y excelentes versiones existentes de los conciertos para piano de Saint-Saëns -Darré, Ciccolini, Entremont, Collard, Rogé, Hough...- se suma ésta que podemos situar a un nivel muy alto. El excelente pianismo ruso de Anna Malikova es diferente al de los franceses, más sólido, más poderoso, de sonido menos ligero y cristalino, pero magnífico. La orquesta es impecable y aunque las versiones francesas pueden tener mayor gracia y encanto, más sentido del humor, ésta convence plenamente.

Audiophile Audition December 2008 (John Sunier - 2008.12.19)

I apologize for the absurdly long delay since I reviewed Vol. II of this two-disc set back in 2005, and for reviewing the second volume before the first. I'm trying to set matters right herewith. This volume covers the other three concertos; the first two are three-movement works but No. 4 is only two movement. The Op. 17 was composed when the composer was just 23 and he had a great time showing off to the hilt. The section where the pianist continually runs all the way up and down the keyboard for some minutes while the orchestra strings play the melody brings at first a smile and finally laughter when it is carried on a bit too long. Only in the center Andante movement does Saint-Saens become more serious and thoughtful.

The Second Piano Concerto is the most-played of the five, and has become the most-performed French piano concerto. It gives the piano an even more prominent role in the proceedings than the First Concerto had. It has some big openings and plays extended cadenzas. If you haven't heard this work for awhile, the outstanding melodies will quickly remind you of its familiarity. The center movement scherzo is in the style of Berlioz and Mendelssohn; it may even remind you of some of *Midsummer Night's Dream*. Saint-Saens followed some of the structural approaches of Liszt in writing his Fourth Concerto. The Allegro first movement has a march-like first subject and the concluding Allegro section has ten virtuoso variations for piano and orchestra on a folk song melody.

The clean 5.0 surround makes this a most involving listen. You might want to raise the center channel a tad to make the piano more centered, but it is still too wide, like most piano recordings today. This volume makes a fine pairing with Vol. II - don't wait three years to put them together!

Badische Neueste Nachrichten 2./3. April 2005 (Ulrich Hartmann - 2005.04.02)

Ein bisschen kauzig dürfte er gewesen sein, der Prokuristensohn aus Paris, der selbst über seine seltsame Jugend in der Obhut seiner Mutter und seiner Großtante schrieb: „Die beiden Frauen – verwitwet, materiell kaum gesichert und bedrückt von traurigen Erinnerungen standen allein mit einem Kind von äußerst schwächlicher Konstitution, für dessen Lebensfähigkeit die Ärzte nicht garantieren konnten.“ Dann ist Camille Saint-Saëns aber doch steinalt geworden: Er starb im Alter von 80 Jahren, und sein umfangreiches Werk erwies sich ebenfalls als höchst überlebensfähig, auch wenn manches heute noch im Schatten übermächtiger Landsleute wie Berlioz und Debussy steht.

Auch das spürbare Qualitätsgefälle der Musik von Saint-Saëns dürfte dafür gesorgt haben, dass manches bei der Nachwelt ins Hintertreffen geriet. Einige Stücke führen dennoch zu Unrecht ein Schattendasein. Das gilt zum Beispiel für drei der fünf Klavierkonzerte, von denen lediglich die Nr. 2 g-moll op. 22 und Nr. 4 c-moll op. 44 feste Plätze im Repertoire verteidigen. Gesamtaufnahmen aller Konzerte sind eher dünn gesät, weshalb eine Neueinspielung der Pianistin Anna Malikova mit dem Sinfonieorchester des Westdeutschen Rundfunks unter Thomas Sanderling (Nr. 1, 2 und 4: audite 92.509 SACD; Nr. 3 und 5: audite 92.510 SACD, beide im Surround Sound) ohnehin dankbar angenommen werden dürfte.

Die Pianistin, die aus Taschkent in Usbekistan stammt und bereits mehrfach im Karlsruher Forschungszentrum gespielt hat, ist Preisträgerin prominenter Wettbewerbe, darunter der Chopin-Wettbewerb in Warschau und vor allem der ARD-Wettbewerb, bei dem sie 1993 den ersten Preis errang. Den Konzerten von Saint-Saëns gibt sie ein sehr eigenes, höchst überzeugendes Profil. Gerade in den bekannten Konzerten zwei und vier, die nicht selten als eindimensionale Reißer geboten werden, überrascht Anna Malikova mit zwar starkem, jedoch auch der dekorativen Poesie dieser Musik zugetanem Zugriff. Feine Nuancen und geschmeidige Geläufigkeit geben dem Spiel Anna Malikovas zarten Duft und einnehmende Natürlichkeit. Damit macht sich die Solistin zur kompetentem Anwältin auch der seltener zu hörenden Konzerte, selbst das beschauliche Frühwerk Nr. 1 D-Dur gewinnt im Spiegel dieses filigranen Klavierklangs seinen eigenen Zauber. Tadellos in jeder Hinsicht assistieren ihr Thomas Sanderling und das WDR-Sinfonieorchester.

Bayerischer Rundfunk 23.02.2005 (Wolf Loeckle - 2005.02.23)



Camille Saint-Saëns ist am 9. Oktober 1835 in Paris geboren worden, acht Jahre nach Beethovens Tod. Dem Instrumentalkomponisten - als komponierendes und pianistisch brillierendes echtes Wunderkind war er gestartet - wurde es im opernbeherrschten und musiktheatralisch besessenen Frankreich nicht eben leicht gemacht. Als den zeitlebens "Unzeitgemäßen" müsste ihn die historische Bewertung in all ihrer immerwährenden Ungerechtigkeit bezeichnen. Saint-Saëns führte ein höchst unstetes Leben, kam in der Welt herum, hatte bis 1904 keinen festen Wohnsitz und komponierte doch stetig so vor sich hin. Ganz so, "wie ein Apfelbaum Früchte hervorbringt", um es mit den durchaus selbstironischen Worten des Komponisten zu sagen. Seine Zeitgenossen hatten kein Verständnis für dessen klare Formproportionen, für seine dichten Motivbezüge, für die durchsichtige Instrumentation. Heute gelten zumindest seine Symphonien als französische Antwort auf die Wiener Klassik. Gestorben ist Camille Saint-Saëns 1921 in Algier.

Das WDR-Sinfonieorchester Köln, die Pianistin Anna Malikova und der Dirigent Thomas Sanderling - Sohn des legendären Kurt Sanderling mit durchaus eigenem und unverwechselbarem Profil - haben jetzt die fünf Klavierkonzerte bei dem Label audite in Dortmund co-produziert und dergestalt ein irisierendes Mirakel enträtselt, in aller Poesie, Klarheit, Virtuosität. Die Gewinnerin des - nach endlos langen Jahren erstmals wieder vergebenen - Ersten Preises beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München anno 1993 stammt aus Tashkent und konzertiert seither mit Soloabenden und als Orchestersolistin in aller Welt. Diese brillante und wunderbare Edition im SuperAudioFormat erfreut Herz und Hirn, Kopf und Bauch und

räumt mit Vorurteilen jeglicher Arten auf.

Classica-Répertoire Septembre 2005 (Stéphane Friédérich - 2005.09.01)

Cette édition en SACD s'avère une superbe réussite à tous points de vue la captation est magnifique et l'entente entre la soliste et l'orchestre sans faille. Il suffit d'entendre ici le finale du Cinquième Concerto dit « L'Egyptien » pour constater à quel point les musiciens savent s'amuser tout en tenant parfaitement la ligne rythmique! Le dialogue notamment entre les vents et le clavier est de bout en bout un incessant jeu de questions et de réponses, ciselé avec une précision parfaite. Tout avance avec panache, naturel et détermination. Les mouvements lents ne sont jamais appuyés, grâce au toucher délié d'Anna Malikova. On entend chaque note dosée à la perfection comme s'il s'agissait d'un concerto mozartien. Cette conception limpide mais nullement neutre des Concertos pour piano nos 3 et 5 joue à la fois sur la dimension chambriste et symphonique de l'écriture de Saint-Saëns. Le volume contenant ces concertos se présente donc comme une référence moderne.

Mais l'interprétation des Concertos nos 1, 2 et 4 pourra ne pas séduire tout le monde dans la mesure où elle fait preuve d'une rigueur et d'une gravité rares. En effet, une certaine tradition latine a parfois enfermé ces pages dans une conception décorative déplaisante. Le toucher de la pianiste ouzbèke et l'orchestre allemand ont une approche bien différente de cette musique : dynamique, rythmiquement infaillible, en aucun cas improvisée. Qu'il s'agisse du Premier Concerto, œuvre de jeunesse ou du Quatrième, aux effluves lisztienues, il ne s'agit pas de se distraire dans les syncopes vaguement populaires, dans les ornements si caractéristiques de Saint-Saëns. Mais si la rigueur et certes là, il ne s'agit point de rigidité ! Car notre crainte initiale disparaît au fur et à mesure de l'écoute : on sera conquis par l'entente entre la pianiste au jeu à la fois sobre, intelligent, musical, et la direction attentive et pointilleuse de Thomas Sanderling, chef aussi brillant dans Mahler que dans la musique française. .. La grandeur de l'Andante sostenuto du Premier Concerto, la transition entre les troisième et quatrième mouvements du Deuxième Concerto, le Finale piqué du Quatrième Concerto sont des réussites exemplaires. Evidemment, ces climats si délicatement mis en place manqueront pour certains de naturel, voire d'un soupçon de cet humour si cher à Saint-Saëns. Mais comme l'actuelle discographie ne présente aucune version totalement satisfaisante sur tous les plans...

Classica-Répertoire Octobre 2005 (Philippe van den Bosch - 2005.10.01)

Ces deux SACD se caractérisent par leur finesse, qui répond au sérieux du jeu des interprètes : pas d'effets tonitruants faciles, mais un orchestre déployé dans un bel espace, parfaitement équilibré avec un piano charnu et somptueux, ce qui permet d'incessants dialogues avec les vents. Le son est magnifique de pureté et les timbres savoureux, mais on note une petite coloration crémeuse assez particulière et typique chez Audite.

Columns - Sound and Music - Novità discografiche Novembre 2010 (- 2010.11.01)

Al di fuori della Francia Saint-Saëns continua a essere considerato un compositore di gradevoli miniature e di grandiosi affreschi sonori come la Sinfonia per organo. Si tratta senza dubbio di un pregiudizio inaccettabile, in quanto – pur essendo profondamente legato alla tradizione musicale del suo paese – Saint-Saëns fu un compositore universale e cosmopolita. Spaziando dalle opere liriche, alle colonne sonore per il cinema, alla "fantasia zoologica" (espressione che conìò per la sua opera più famosa, il Carnevale degli animali), Saint-Saëns si dedicò con profitto a tutti i generi musicali. Grazie allo studio delle opere dei compositori del XVIII secolo, Saint-Saëns inserì nel suo stile diversi elementi ritenuti "obsoleti" per l'Ottocento, tuttavia questa scelta non gli precluse una certa propensione per l'innovazione. In particolare, Saint-Saëns considerò i suoi cinque concerti per pianoforte e orchestra un proficuo terreno di sperimentazione. Per Saint-Saëns «la parte solistica di un concerto deve essere concepita e trattata come un carattere drammatico». Con il suo primo concerto per pianoforte e orchestra il ventiduenne Saint-Saëns si mise in grande evidenza con il pubblico parigino, che continuò a manifestare un grande entusiasmo nei confronti del suo beniamino fino al 1896, anno in cui venne eseguito per la prima volta il suo quinto e ultimo concerto per pianoforte e orchestra. In questi concerti Saint-Saëns modificò la sequenza di movimenti, improvvisò lunghe cadenze solistiche secondo lo stile di Bach e inserì melodie popolari dei paesi dell' Africa settentrionale, destinazione di villeggiatura preferita dei suoi ultimi anni di vita (Saint-Saëns morì ad Algeri nel 1921). Eseguiti con assoluta padronanza tecnica da una eccellente Anna Malikova, questi cinque concerti scritti nell'arco di circa quarant'anni ci offrono la possibilità di apprezzare l'arte raffinata di un compositore che attende ancora di essere rivalutato secondo il suo valore.

Crescendo 6/2004 (TR - 2004.11.01)



Mögen Sie die Klavierkonzerte von Grieg, Schumann oder das zweite von Rachmaninow? Dann dürften Sie in den fünf Konzerten von Camille Saint-Saëns eine gute Ergänzung für Ihre CD-Sammlung finden. Es sind virtuos-brillante Werke, mit erstaunlich viel Substanz (zugegebenermaßen ohne die Tiefe von Brahms), gleichzeitig schönen Melodien und dankbarem Orchestereinsatz. In Deutschland sind sie der allgemeinen Unterschätzung von Saint-Saëns anheim gefallen und nicht so bekannt, wie sie es verdient hätten. Es wäre schön, wenn die Einspielung von Anna Malikova und dem WDR-Symphonieorchester unter Thomas Sanderling daran etwas ändern würde. Die Künstler leuchten alle Facetten der Werke mit Hingabe, Präzision und guter Differenzierung aus, ihre Interpretation wirkt schwungvoll und unverbraucht. Nicht unerwähnt bleiben soll, dass die Super Audio CD des kleinen Labels Audite exzellent klingt. Allerdings hat sich mein älterer CD-Spieler mit der Wiedergabe mehrfach schwer getan.

Crescendo 1/2005 (Erika Habenicht - 2005.02.17)



„Wie schön! Das „Ägyptische“ Klavierkonzert von Saint-Saëns (1835-1921) wollte ich schon immer in einer schönen Aufnahme hören!“ Die erste Euphorie ist aber schnell verschwunden, da der Silberling nicht – wie auf dem SACD-Cover versprochen – auf allen CD-Spielern fehlerlos läuft. Der DVD-Spieler im Wohnzimmer hat dann mehr Erfolg. Das ist allerdings auch die einzige Kritik, die man an dieser Aufnahme haben kann. Die hochkarätigen Musiker des WDR-Sinfonieorchesters unter Thomas Sanderling und die Pianistin Anna Malikova bieten eine einig Interpretation, voll Klangschönheit, Temperament und Musikalität. Wem bei Saint-Saëns vor allem der Karneval der Tiere einfällt, wird hier mit dem 3. und 5. Klavierkonzert positiv überrascht. Das Klangvermögen und die musikalische Aussage gehen hier viel weiter, Virtuosität und farbige Orchestration dienen nicht wie in der Romantik als Selbstzweck. Doch keine Angst, es ist keine Musik, die nur für den Verstand geschrieben wurde, die Musikalität webt immer mit an diesen Werken und wird von den Musikern sensibel, aber ohne Sentimentalität dargeboten. Unakademisch,

fast wie eine Erzählung erlebt man den Mittelsatz des „Ägyptischen“ Konzerts, das seinen Beinamen daher erhielt, dass es in Kairo vollendet wurde. Der Komponist selbst bezeichnete es als „eine Art Orientreise“ ein Thema entstammt sogar einem nubischen Liebeslied, das er die Fischern auf dem Nil singen hörte.

[Das Orchester](#) 9/2005 (Klemens Fiebach - 2005.09.01)



Die Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns zeichnen sich durch große Unterschiede aus. Diese betreffen nicht nur die formale Gestaltung und die Anordnung der Sätze, sondern auch die Atmosphäre und den musikalischen Ausdruck. Während das frühe erste Konzert noch ganz vor jugendlichem Elan und Klangfreude strotzt und das zehn Jahre später komponierte, populäre zweite Konzert sehr kontrastreich zwischen lockerer Beschwingtheit, expressiven Ausbrüchen und tänzerischer Wildheit hin und her pendelt, besticht das vierte Konzert durch seinen hohen Ernst.

Diese drei Werke sind nun auf einer CD vereint, die von der Preisträgerin des ARD-Wettbewerbs 1993, Anna Malikova, mit dem WDR Sinfonieorchester unter Leitung von Thomas Sanderling eingespielt wurde. Mittlerweile ist bereits eine weitere CD mit den beiden übrigen Klavierkonzerten von Saint-Saëns veröffentlicht worden, weshalb eine Gesamteinspielung vorliegt.

So unterschiedlich die drei Klavierkonzerte in ihrer Komposition sind, so verschieden müssen auch die interpretatorischen Ansätze sein. Dies ist ein hoher Anspruch, an dem schon einige Interpreten scheiterten. Die Voraussetzungen für ein gutes Gelingen des Projekts waren aber gegeben: Anna Malikova verfügt über eine große Bandbreite musikalischer Ausdruckskraft, und über ihre technischen Fähigkeiten braucht man kein negatives Wort zu verlieren. Mit Thomas Sanderling, der ein hervorragender Dirigent deutscher Sinfonik ist – dieser begegnet man bei Saint-Saëns' Konzerten in klangfarblicher und melodischer Hinsicht –, steht der Solistin zudem ein kongenialer Partner zur Seite.

Dennoch konnten die Erwartungen nicht vollends erfüllt werden. So schien den Interpreten beispielsweise der Ernst des vierten Klavierkonzerts näher zu liegen als das atmosphärisch sprunghaftere zweite Konzert. Dies wird bereits im Kopfsatz des g-Moll-Konzerts deutlich, dessen toccatenartige Figurationen immer wieder zur Schwere neigen. Sie klingen mehr nach deutscher Romantik als nach französischer Klangkultur. Seiner spielerischen, selbstverständlichen Leichtigkeit beraubt, kommt zwar der Satz nunmehr atmosphärisch einheitlicher daher, aber er verliert gleichzeitig an Kontrasten. Der Finalsatz schließlich wirkt zurückgenommen, was nicht allein mit der Wahl eines im Vergleich zu anderen Interpretationen langsameren Tempos zusammenhängt. Vorteil ist, dass dadurch Anna Malikova die melodischen Erfindungen klarer akzentuiert. Jedoch verliert diese gezügelte Tarantella gleichzeitig ihre Wildheit. Und so kommt es, dass im Mittelteil die 84 Triller des Klaviers eher wie musikalischer Schmuck wirken und nicht mehr zur Charakterbildung des Satzes beitragen.

Daneben gibt es immer wieder äußerst hörenswerte Teile. Das Instrumentalrezitativ im Andante des ersten Klavierkonzerts z.B. gestaltet die Pianistin mit dem Orchester beredt und ausdrucksreich, sodass man wie die Frühromantiker an die Musik als eine Sprache ohne Worte glaubt. Auch die emotionale Tiefe im vierten Konzert ist selten so erreicht wie von Anna Malikova, Thomas Sanderling und dem WDR Sinfonieorchester Köln. An diesen Stellen erweist sich die Einspielung als eine Referenzaufnahme.

Diapason juillet-août 2005 (F.L. - 2005.07.01)

la maison de la musique classique
diapason

La sensibilité d'Anna Malikova tranche avec le jeu brillantissime de Stephen Hough (cf. n° 487). Alain Lompech soulignait son adéquation à la virtuosité mécaniste et au style kaléidoscopique de Saint-Saëns. L'agilité bondissante et l'enthousiasme du pianiste britannique rappelaient Jeanne-Marie Darré, dont l'intégrale demeure ancrée au sommet de la discographie. Plus sobre, Anna Malikova se montre aussi plus souple, plus nuancée que son confrère. La fantaisie, davantage de mise dans les concertos impairs, y gagne en rêverie ce qu'elle perd en débridement. L'avantage est très net dans les mouvements lents, où Hough, toujours sur les pointes, semblait prendre la fuite à force de précipitation. Une prestation mesurée, efficacement servie par l'éclat sans tapage avec lequel l'accompagne Thomas Sanderling, modèle de clarté et d'élégance.

Diverdi Magazin 191 / abril 2010 (Ignacio González Pintos - 2010.04.01)

Audite publicó en su momento en dos volúmenes esta celebrada integral de los conciertos para piano de Camille Saint-Saëns que ahora reedita en un práctico doble CD. Una oportunidad estupenda para disfrutar de unos registros sobresalientes en el apartado interpretativo y espectaculares en el aspecto sonoro. La pianista Anna Malikova deslumbra con el ímpetu y la personalidad de un fraseo versátil, lleno de vitalidad y color, sutil y concentrado, que camina convencido de lo mucho que tiene que decir. No se trata de una sonoridad leve, aérea; el sonido de Malikova posee siempre densidad pero la pianista consigue que su timbre cristalice con poética frescura, que vibre con onírica transparencia, que desprenda un aroma intenso y húmedo. La sinfonía con Thomas Sanderling y la WDR Sinfonieorchester Köln es ejemplar a lo largo de todo el ciclo y se traduce en un soberbio balance sonoro admirablemente captado por los ingenieros de Audite. Lejos de buscar dimensiones ocultas en la música, Malikova y Sanderling se esfuerzan por entregarnos un Saint-Saëns lozano y sensual, espumoso y elegante, hedonista y vital. Se establece entre ambos un diálogo que fluye sin esfuerzo, la expresión musical de un concepto compartido desde el que la pareja logra encontrar el tono adecuado, expresar el acento más conveniente, dar con el carácter exacto que pide la música. Las cadencias discurren con imaginación y delicado brillo, los tiempos lentos se convierten en suaves ensoñaciones, expresión de deseos insatisfechos antes que hondas meditaciones, los temas más impetuosos renuncian al heroísmo y se concentran en la elegía vital, el virtuosismo estalla con elegante premura, sin urgencia hasta el arrebató conclusivo, de poderoso efecto. Malikova, con la complicidad y la calidad (imbrica que Sanderling aporta en cada capítulo, consigue cubrir a fuerza de fantasía los vacíos de la rapsódica inspiración del primer concierto, añade misterio y sugerencia al siempre brillante segundo, explora con delicadeza la encantadora fragilidad del tercero, aprovecha la solidez del cuarto para demostrarnos – ya lo habíamos advertido – que su sonido puede ganar peso y su fraseo contundencia, colorea con sensual descaro el universo exótico del quinto concierto, el Egipcio.

En un repertorio en el que con frecuencia comparten espacio lo serio y lo lúdico, la lucidez y el convencionalismo, solista y orquesta consiguen, con elaborada espontaneidad y pulso ligero, definir un estilo que ofrece unidad a cada pieza y minimiza las irregularidades del conjunto. Lo dicho, un Saint-Saëns de lujo.

Every review I have seen of a complete set of the Saint-Saëns piano concertos comments on the surprising lack of wider appeal to performers and audiences of this music for all but the Piano Concerto No. 2. I can only add my voice to the choir; this is all wonderful music. The variety of texture, mood, and dramatic structure is really quite remarkable, and the technical quality of the writing ranks with the best of the 19th century. The music does not have the depth of Beethoven and Brahms, it is true, but it is certainly not cold or overly showy. I am especially fond of the Piano Concerto No. 1, with its beautifully prominent writing for the horn. Saint-Saëns got the bum rap in his own day, and continues to in our time, but it is not deserved.

The question becomes not whether or not to own a recording of this music, but which set to buy. Classic recordings by Rogé and Collard are available on budget reissues, and the king of the heap, both interpretively and in terms of expense, is Stephen Hough's 2002 transversal as a part of Hyperion's massive Romantic Piano Concerto survey. There are few pianists on the scene today who match his magical combination of virtuosity, elegance, and insight. That said, I am quite smitten by this new release. Anna Malikova is a late product of the mighty Soviet music-making machine, although the empire was crumbling just as she was graduating from the Tchaikovsky Conservatory in 1991, where she studied with Lev Naumov. Her playing is bold and colorful, very attuned to the character of the music, which some (including myself) consider hallmarks of the Russian school of pianism. I would have to concede the last degree of nimbleness to Hough, and his set does include another 15 minutes of Saint-Saëns bonbons. But Malikova's playing is a bit more, well, playful, making this a highly seductive collection. The regional German orchestra plays beautifully under the direction of Thomas Sanderling. Yes, he is the son of Kurt Sanderling, the great German-born conductor who spent most of his career in Russia, where Thomas was born.

The icing on the cake, always with the Audite label, is the recorded sound, which is robust yet naturally balanced. I can really hear the advantage of SACD sound when listening to Audite releases, although the audio is nearly as good on standard CD playback.

Fono Forum 3/2005 (Attila Csampai - 2005.03.01)



Den entgegengesetzten Weg der emotionalen Verdunkelung, der Verdichtung und Vertiefung des äußerlich nur eleganten und geschmeidigen Seelenpotentials betreibt die in Italien lebende Russin Anna Malikova in den vor allem hierzulande noch immer sträflich unterschätzten Klavierkonzerten von Camille Saint-Saëns, die sie gemeinsam mit dem WDR-Sinfonieorchester und Thomas Sanderling für das Detmolder Label Audite zum ersten Mal im 5.0-DSD-Format produziert hat. Die aus Taschkent stammende Pianistin versucht mit wärmendem russischen Pathos und mit großem Ernst, den als altmodisch, oberflächlich und rhapsodisch getadelten "Machwerken" eines Unzeitgemäßen die Würde, die Aura, die Bedeutung von Meisterwerken zurückzugeben – und dies wäre gewiß noch überzeugender, wenn auch die WDR-Sinfoniker mehr französischen Esprit anstatt nur biedere Routine an den Tag legten. Natürlich hat hier Stephen Hough in seiner umjubelten Gesamteinspielung aus dem Jahr 2000 (Hyperion) mehr intellektuelles Profil und auch mehr technische Bravour aufblitzen lassen, aber Anna Malikova gleicht diesen Vorsprung aus durch ihre Empfindungstiefe und ihre ausgeprägte lyrische Kraft. In der Differenz beider Ansätze spiegelt sich der weite musikalische Horizont dieser Konzerte, und es wird klar, dass Saint-Saëns hier wirklich große, "interpretationsfähige" Musik geschaffen hat, die diese Rehabilitierung längst verdient.

Hamburger Morgenpost 25.11.2004 (ff - 2004.11.25)

Anna Malikova gibt mächtig Gas. Und mag die Powerpianistin das Tempo auch noch ...

Full review text restrained for
copyright reasons.

Hessischer Rundfunk Freitag, 29.10.04 (Martina Ebel - 2004.10.29)

hronline.de

Es ist schon beeindruckend, was er an Begabungen besessen haben muß: war er doch Dichter und Dramatiker, Astronom, Naturwissenschaftler und Philosoph, Archäologe und Ethnologe, Zeichner und Karikaturist. Ganz vorne an stand bei ihm aber die Musik. Er spielte Jahrzehnte lang in der Pariser Eglise de la Madeleine, beschäftigte sich mit der Herausgabe von Werken Rameaus und Glucks, dirigierte und – komponierte. Seine Kompositionen sind es, die von ihm heute noch geblieben ist. Natürlich, Sie wissen es längst, die Rede ist von dem französischen Universalgenie Camille Saint-Saëns. Fast alle musikalischen Genres hat er mit Werken bedacht, nicht alle sind uns heute noch geläufig. Von seinen fünf Klavierkonzerten z.B. kennen wir eigentlich nur das zweite und vierte. Sein erstes schrieb er bereits mit 23 Jahren; ein heiteres, jugendlich charmantes Stück, mit Anklängen an Schumann und Liszt. Anna Malikova ist die Solistin, begleitet vom WDR Sinfonieorchester Köln unter Thomas Sanderling.

[Hörbeispiel: Saint-Saëns: 1.Klavierkonzert D-Dur op 17, daraus: 3.Satz: Allegro con fuoco]

Kaum enden wollende Arpeggien und Läufe – der 3. Satz war das aus dem 1. Klavierkonzert in D-Dur op. 17 von Camille Saint-Saëns. Anna Malikova war die Solistin, die hier ihre enormen manuellen Fähigkeiten unter Beweis stellte. Die aus Usbekistan stammende Pianistin schaffte ihren Durchbruch 1993, als sie den 1. Preis beim ARD-Wettbewerb in München gewinnen konnte. Das will ja schließlich auch etwas heißen: nach 12 Jahren war sie die einzige Erstpreisträgerin im Fach Klavier. Sie gibt heute Klavier-Soloabende, tritt als Kammermusikerin und als Solistin mit bekannten Orchestern auf.

Nach einer ganzen Reihe von CDs, die sie bei dem italienischen Label „Real Sound“ aufgenommen hat, ist nun ihre 1. CD bei dem in Detmold ansässigen Label „audite“ erschienen – heute unsere CD des Tages. Genau genommen ist es eine SACD, die sie also auch, wenn Sie denn das nötige Equipment besitzen, im Surround-Sound genießen können.

Anna Malikova wagt sich auf dieser mit knapp 80 Minuten prall gefüllten CD zum ersten Mal an Kompositionen von Camille Saint-Saëns – und hat gleich einen Volltreffer gelandet. Drei von Saint-Saëns' Klavierkonzerten hat sie darauf eingespielt, das erste, aus dem wir eben einen Ausschnitt gehört haben, das zweite und das vierte Konzert. Es ist der 1. Teil einer geplanten Gesamtedition der Klavierkonzerte Saint-Saëns'; Volume 2 mit den noch fehlenden beiden Konzerten soll in Kürze, sogar noch in diesem Monat erscheinen.

Unterstützt wird Anna Malikova vom WDR Sinfonieorchester Köln unter der Leitung von Thomas Sanderling, dem das Dirigieren ja quasi schon in die Wiege gelegt wurde. Eine gute Wahl, die die Pianistin hier getroffen hat, denn Orchester und Dirigent begleiten aufmerksam und einfühlsam.

Konnte Malikova im 1. Klavierkonzert von Saint-Saëns vor allem ihr technisches Können unter Beweis stellen, so kann sie im zweiten zudem noch ihre überragenden gestalterischen Fähigkeiten präsentieren. Hier ist der Orchesterpart deutlich zurückgedrängt, das Klavier steht mehr im Mittelpunkt. Saint-Saëns zeigt ausgiebige Experimentierlust, hält sich an keine festgelegten Regeln. Das Werk beginnt schon mit einer ausgedehnten freien Soloeinleitung, die Anna Malikova sofort für sich zu nutzen weiß; sie läuft zu Hochform auf. Doch hören sie selbst:

[Hörbeispiel: Saint-Saëns: 2. Klavierkonzert g-Moll op 22, daraus: 1.Satz: Andante sostenuto]

Beeindruckend, nicht wahr? Nach diesem Ausschnitt kann man doch wirklich nur sagen: hoffentlich kommt die CD mit den beiden noch fehlenden Klavierkonzerten von Camille Saint-Saens auch bald heraus.

Anna Malikova spielte den 1. Satz aus dem 2. Klavierkonzert von Camille Saint-Saëns, das zusammen mit dem 1. und 4. Konzert jetzt beim Label „audite“ auf einer Super Audio-CD erschienen ist. Es ist eine Koproduktion mit dem Westdeutschen Rundfunk bzw. mit dem WDR Sinfonieorchester Köln unter der Leitung von Thomas Sanderling.

Ich hoffe es geht Ihnen wie mir: Sie müssen einfach noch einen Ausschnitt aus dieser hervorragenden Neuaufnahme hören. Dazu haben Sie bei uns auch Gelegenheit, so etwa ab 10 vor 8, dann haben wir noch das Presto-Finale aus dem 2. Saint-Saëns-Konzert im Programm.

hifi & records 2/2005 (Ludwig Flich - 2005.04.01)

Um es gleich vorwegzunehmen: Diese SACDs liefern die am meisten beeindruckenden Klavier-Illusionen ins Haus, die man derzeit auf Discs kaufen kann. Mit perlendem Diskant und mächtigem Volumen steht der Steinway zwischen den Lautsprechern und seine Resonanz erfüllt – vor allem von der SACD und dann auch noch im Surround-Mode – den Raum. Saint-Saëns kommt offenbar immer mehr in Mode, und nach dem so positiv überraschenden Hough (Hyperion) erleben wir hier Anna Malikova aus Taschkent, Gewinnerin des ARD-Wettbewerbs von 1993. Die Usbekin beherrscht das filigrane Verzierungswerk des französischen Romantik-Klassikers ebenso eindrucksvoll wie seine wuchtigen Akkordfolgen, wobei mir der letzte Tick an Leichtigkeit und Savoir-Vivre, wie ihn etwa meine persönliche Referenz Collard (EMI) einbrachte, fehlt. Aber auch Sanderling sucht nicht den Leichtgang, sondern ist offenbar mit den bestens disponierten und aufmerksam agierenden Kölnern bestrebt, das Faible des Komponisten für seine teutonischen Kollegen zu erklären. Klanglich eine glatte 10, eignen sich beide Discs – selbst „nur“ auf CD – als hervorragende HiFi-Demonstrationsbeispiele.

International Piano May/June 2006 (Erik Levi - 2006.05.01)

To attribute a seriousness of purpose to Anna Malikova's recent recording on Audite with the WDR Sinfonie Orchester Köln under Thomas Sanderling to the mere fact that her performance is the only one in this survey to have been recorded in Germany is surely over-simplistic. But there is little doubt that both soloist and conductor have approached the work from a more symphonic angle attempting to make the rhapsodic first movement sound as structurally lucid as possible. In the finale, Malikova opts for a surprisingly slow tempo, but such is the rhythmic incisiveness of her playing and the powerful support from the orchestra that the movement really builds to an impressive and convincing climax.

Journal de la Confédération musicale de France Février 2007 (- 2007.02.01)

Dans le n°1, écrit à 23 ans et assez scolaire, le piano semble au 1er mouvement voué à tracer des arabesques en forme de gammes et d'arpèges sur l'orchestre porteur de la mélodie. Le beau thème du 2e mouvement pourrait être plus développé. Tout cela est un peu laborieux. Le n°2, écrit dix ans plus tard, est le plus célèbre, celui qui s'inscrit le mieux dans la lignée qui, partant de Beethoven, passe par Schumann, Tchaïkovsky, Grieg, Liszt, Rachmaninoff. L'allégo scherzando est un chef d'œuvre inspiré, magnifiquement développé, lui, comme le finale presto, bien propre à emporter l'adhésion du public. Le n°4 de 1875, très romantique, fait appel à la variation comme le 1er concerto. Le n°3 et le n°5 [qui date de 1896 et non de 1869 comme indiqué] sont aussi moins intéressants. La soliste fait preuve d'une belle technique et d'un tempérament affirmé, sur le Kawai aux amples résonances des graves. Le tout se présente de façon séduisante, bien en place, rythmiquement bien enlevé, l'orchestre précis a de la moelle.

Kieler Nachrichten Mittwoch, 16. Juni 2010, Nr. 137 (Christian Strehk - 2010.06.16)

Unbedingt empfehlenswert, auch wenn ein Rubinstein das besonders bezaubernde Zweite Konzert einst noch singender und kecker zelebriert hat: Die exquisite Pianistin Anna Malikova hat gemeinsam mit dem hellhörigen WDR Sinfonieorchester Köln unter Thomas Sanderling bei Audite alle Klavierkonzerte des französischen Spätromantikers Camille Saint-Saens auf SACD geb(r)annt. Da taucht man gerne im Glitzern, Schwelgen und Sinnieren der Musik ab und staunt über die Vielfalt der kompositorischen Ideen.

klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004 (- 2004.12.01)



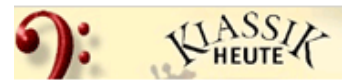
Diese Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns sind lange Jahre, wenn überhaupt, von Pianisten nur partiell berücksichtigt worden. Nun erscheint innerhalb kurzer Zeit bereits die zweite Gesamtaufnahme. Die Pianistin Anna Malikova gebietet über die besten manuellen Voraussetzungen, in den entscheidenden virtuosen Sequenzen gestaltet sie prägnant, mit machtvoller Gestik, und auch in den kammermusikalischen Episoden ist sie mit Hingabe bei der Sache. Das WDR Sinfonieorchester bietet eine im besten Sinne mitgestaltende Leistung. Man darf sich auf die zweite Folge freuen, die bereits in diesen Tagen veröffentlicht wird.

klassik-heute.com März 2005 (Peter Cossé - 2005.03.08)



Hier sind nicht viel Worte zu machen: die zweite Folge – und damit die Komplettierung – der Klavierkonzerte von Saint-Saëns mit Anna Malikova und dem ebenso akkurat wie passioniert aufspielenden WDR Sinfonieorchester Köln bewegt sich auf ebenso hohem, musikalisch wachem, technisch tadellosem Niveau wie die Folge I (Audite SACD 92.509). Ungeachtet des hohen interpretatorischen Effekts leistet diese Produktion auch Erklärungs- und Überzeugungsarbeit, was den geistvollen Unterhaltungswert der Konzerte Nr. 3 und Nr. 5 anbetrifft. Anna Malikova reiht sich damit in die Saint-Saëns-Gesellschaft so namhafter, frankophiler Tastenstreiter wie Aldo Ciccolini (EMI), Philippe Entremont (CBS), Stephen Hough (Hyperion) oder Sviatoslav Richter (Nr. 5 / Melodia) ein, gleichberechtigt in den Reizbereichen von Energie, Übersicht und melodischer Rührigkeit, konkurrierend im Umkreis ihrer flinken Finger – und im Vorteil im Bereich der Aufnahmeregie im Vergleich vor allem zur alten Richter-Aufnahme des sogenannten „Ägyptischen“ Nr. 5 op. 103.

klassik-heute.com 04.10.2004 (Peter Cossé - 2004.10.04)



Stephen Houghs vor nicht allzu langer Zeit publizierte Gesamtaufnahme der Saint-Saëns-Klavierkonzerte (und Konzertstücke) war eine echte künstlerische Überraschung, nicht zuletzt auch aufgrund der überragenden Leistung des Birminghamer Orchesters unter der Leitung seines neuen finnischen Chefdirigenten Sakari Oramo. Nun überrascht auch die Pianistin Anna Malikova mit dem Kölner WDR Sinfonieorchester, dessen Dirigent Thomas Sanderling in allen schwingenden, pulsierenden, dunklen und hellen Passagen der Saint-Saëns-Konzerte Nr. 1, 2 und 4 eine klanglich fruchtbare, gut gestaffelte, im Zusammenspiel sehr aufmerksame, im besten Sinne mitgestaltende Leistung bietet. Anna Malikova aus Usbekistan – 1993 ARD-Siegerin und bisher auf dem italienischen Label „RS“ gut vertreten – erweist sich im Konzert op. 17 als elegante, dem pariserischen Zweitthema verbündete, in den entscheidenden virtuosen Sequenzen der Konzerte Nr. 2 und 4 jederzeit mächtige Solistin mit besten Qualitäten, auch in den kammermusikalischen Episoden diskret und zugleich „voll“ dabei zu sein. Man darf gespannt sein auf die folgenden, zum Teil „ägyptischen“ Stücke. Nach dem erwähnten Hough, nach den älteren Aufnahmen mit Entremont (CBS) und Ciccolini (EMI) ist also mit einer weiteren prächtigen Saint-Saëns-Gesamtaufnahme zu rechnen.

klassik.com April 2005 (Miquel Cabruja - 2005.04.16)



Orientalische Reise

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik.com Mai 2010 (Tobias Pflieger - 2010.05.27)



Die fünf Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns sind im heutigen ...

Full review text restrained for copyright reasons.

Kölner Stadtanzeiger Nr. 76/2005 (Marie-Anne Scholaut-Schellhorn - 2005.04.02)



Hommage an den Salon – Anna Malikova und das WDR-Sinfonieorchester spielen Saint-Saëns

Full review text restrained for copyright reasons.

La Stampa 3 octobre 2005 (Giorgio Pestelli - 2005.10.03)

La potenza lisztiana del pianista di Proust

Full review text restrained for
copyright reasons.

[Le Journal de Montréal](#) 28.06.2010 (- 2010.06.28)

Clarté des thèmes et rigueur poétique de l'écriture dominant l'ensemble des concertos pour piano de Camille Saint-Saëns. Parmi les grandes interprétations et toujours d'actualité, le vénérable Aldo Ciccolini (EMI 258-2) y imprime beaucoup d'inventivité, une cohérence plus que parfaite et un sentiment inéluctable de jeunesse. Sous la direction de Thomas Sanderling, la pianiste russe Anna Malikova évite l'opération charme en travaillant le style et l'approche de façon polie, sans toutefois réussir à nous émouvoir. Une belle mise en place qui aurait demandé un peu plus de souffle.

Le Monde de la Musique Juin 2005 (Michel Le Naour - 2005.06.01)

Musikana
Le monde de la musique virtuelle

Avec ce second volume de l'intégrale des concertos pour piano et orchestre de Saint-Saëns, la pianiste Anna Malikova confirme les qualités que son interprétation des Concertos nos 1,2 et 4 avait montrées {Le Monde de la musique n° 295}. Dans des œuvres écrites en 1868 sous l'influence de Liszt (Concerto n° 3 op. 29) et en 1895 lors d'un séjour à Louxor (Concerto n° 5 « Egyptien » op. 103), le compositeur, en un quart de siècle, reste fidèle à une superficialité délibérée qui préfère aux excès de sentiments une forme de distanciation.

On retrouve chez la soliste une technique pianistique exemplaire, une netteté d'articulation, un refus du pathos qui rendent justice à l'esprit de Saint-Saëns. A la tête de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, Thomas Sanderling apporte équilibre, rigueur et efficacité. La clarté de la prise de son contribue à la réussite de ce disque qui, sans marcher sur les brisées de Jeanne-Marie Darré/Louis Fourestier (EMI), Aldo Ciccolini/Serge Baudo (EMI), égale Jean-Philippe Collard/André Prévin (EMI), Philippe Entremont/Michel Plasson (Sony), Gabriel Tacchino/Louis de Froment (Brilliant), Stephen Hough/Sakari Oramo (Hyperion), voire Pascal Rogé/Charles Dutoit (Decca).

lexnews.free.fr Édition Semaine n° 26 - Juin 2010 (Philippe-Emmanuel Krautter - 2010.06.01)

Si la musique de Camille Saint-Saëns (1835-1921) est trop souvent associée à ses très belles pièces d'orgue ou à son fameux Carnaval des animaux, il serait dommage de priver le mélomane de ses autres compositions et notamment de ses concertos qui font l'objet d'un très bel enregistrement par Audite. Alors que l'Opéra prédominait en France comme en Italie au XIX^e siècle, la forme du concerto souffrait cependant d'une moins bonne réputation. Saint-Saëns n'eut cure pourtant de cette situation et commença à composer son premier concerto pour piano op. 17 à partir de 1858, à l'âge de 23 ans. Si le premier essai laisse l'impression d'une oeuvre de jeunesse cherchant à démontrer sa virtuosité, le compositeur pose là une première pierre qu'il n'aura de cesse de compléter et d'affiner.

Le second concerto pour piano Op. 22 est certainement l'oeuvre la plus connue de Saint-Saëns après sa

symphonie pour orgue et le fameux Carnaval. Le très bel andante sostenuto ouvre à un univers à la fois chargé d'émotions et de sentiments tout en réservant de très belles ruptures où le coeur du compositeur laisse échapper quelques accents de sa personnalité sensible. Après la mort de son père emporté par la phtisie alors qu'il avait deux mois, Saint-Saëns sera élevé par deux femmes, les seules qui comptèrent dans sa vie: sa mère et sa grand-tante. Il n'aura crainte toute sa vie que de contracter la maladie maudite qu'il cherchera à prévenir en faisant de nombreuses cures dans les pays chauds d'Afrique du Nord où il mourra (Alger) en 1921.

Avec son troisième concerto, Saint-Saëns pratique une rupture avec la structure traditionnelle tripartite de la symphonie. Cette composition, qui fera scandale lors de sa représentation à Leipzig en 1869, est significative de l'esprit du temps de cette époque où Liszt élargit les cadres de la musique orchestrale.

Anna Malikova et l'Orchestre Symphonique de Cologne sous la direction de Thomas Sanderling sont parvenus à rendre cette puissance de la composition de Camille Saint-Saëns affinée par une émotion sans cesse renouvelée aux élans de son époque sans jamais faillir aux meilleurs enseignements du passé. Cette rare alchimie qui caractérise ces oeuvres de Saint-Saëns injustement méconnues devrait réjouir les nombreux mélomanes qui apprécieront ce très beau travail!

[Musica](#) Dicembre 2004 - Gennaio 2005 (Luca Segalla - 2004.12.01)

Ecco una nuova integrale dei cinque Concerti per pianoforte di Saint-Saëns, destinata a fare seria concorrenza alla recente integrale di Stephen Hough con la City of Birmingham Symphony Orchestra e Sakari Oramo. La pianista uzbeka Anna Malikova, vincitrice nel 1993 del concorso ARD di Monaco, per noi rappresenta una sorpresa, ma sono una sorpresa anche la WDR Sinfonieorchester di Colonia e Thomas Sanderling: una formazione splendida, splendidamente guidata da un direttore che riesce a ottenere un fraseggio molto morbido e curato. L'esordio del Concerto n. 1 è un capolavoro di finezza interpretativa, in virtù del suono morbido e nostalgico dei corni e un primo tema enunciato dai violini con suono sensuale. E il fraseggio è sorprendentemente naturale, come mostra, per fare un esempio, la parte centrale del primo movimento del Concerto n. 3. Ottimi risultano gli equilibri dinamici tra solista ed orchestra.

La nostalgia appare il tratto prevalente anche del Concerto n. 2, sia nel sognante esordio, intessuto di arcane risonanze, di reminiscenze barocche e bachiane, sia nel secondo movimento, un Allegro scherzando tratteggiato quasi con ritrosia dalla solista, che cesella – sempre in sintonia con l'orchestra – finissimi passaggi d'agilità senza lasciarsi coinvolgere fino in fondo dal ritmo di danza del movimento; Anna Malikova conserva, anzi, una grazia intima e raccolta, memore delle atmosfere notturne e sognanti di certe pagine di Mendelssohn. Anche il vivace movimento conclusivo scivola leggero e sfuggente, quasi malinconico, come in generale tutti movimenti conclusivi dei Concerti, dei quali questa interpretazione attenua sempre i tratti più brillanti.

È una lettura che scende in profondità, oltre gli equivoci di chi vede in Saint-Saëns solo un abilissimo prestigiatore di suoni, un eclettico e stravagante demiurgo del palcoscenico che si riappropria con disinvoltura degli stili altrui per conquistarsi il favore del pubblico. È una lettura che funziona molto bene per il Concerto n. 4, con il suo esordio enigmatico, denso di cromatismi, accentuato dal suono teso e misterioso WDR Sinfonieorchester Köln e dal fraseggio colmo di charme di Anna Malikova. Funziona forse meno in una pagina dai tratti più brillanti come il Concerto n. 5 op. 103, della quale la Malikova riesce a cogliere, però, tutta la segreta nostalgia, soprattutto nel secondo movimento.

NDR Info 2/2005 (Antje Hinz - 2005.01.08)

Die Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns - entstanden in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts - gehören nicht zum Standard-Repertoire der Pianisten. Sie galten lange als konservativ. In einer Zeit, als der modernere Impressionismus von Debussy und Ravel in Mode kam, hielt Saint-Saëns an seinen romantischen Vorbildern Liszt, Chopin und Mendelssohn fest. Dennoch hat Saint-Saëns seinen Konzerten durchaus individuelle Züge verliehen, indem er etwa die klassische Satzfolge auf den Kopf stellte. Das mit Abstand beliebteste 2. Klavierkonzert beginnt mit einem langsamen Anfangssatz, dem Saint-Saëns zwei schnelle Sätze folgen läßt. Saint-Saëns hat das Werk in nur drei Wochen geschrieben und selbst uraufgeführt. Die russische Pianistin Anna Malikova meistert ihre Soloparts bravourös, hier das furiose Tarantella-Thema im Finale:

[Hörbeispiel: Track 6, 0'05 – 0'15]

Dem vierten Konzert von 1875 ist die Einführung der Sinfonischen Dichtung in Frankreich vorausgegangen. Saint Saëns entschied sich für eine zweisätzliche Form. Sie erinnert an die Konzertform-Idee von Franz Liszt.

Themenverwandlungen durch veränderte Rhythmisierung und Harmonisierung sind seine schlüssig umgesetzten Ideen. Elektrisierend wirken die ungeheuren Ausmaße der Läufe und Arpeggien. Anna Malikova genießt hörbar die großartige Weitschweifigkeit – hier im Eingangssatz des 4. Konzertes:

[Hörbeispiel: Track 7, 1'50 – 1'59 / 2'18 – 2'37]

1993 hat Anna Malikova einen 1. Preis beim ARD-Musikwettbewerb erringen können – übrigens zum damaligen Zeitpunkt erstmals wieder nach 12 Jahren. Seitdem führt ihr Karriereweg steil nach oben. In ihrer Biografie finden sich viele Stationen bei international renommierten Orchestern. Das Zusammentreffen mit dem WDR-Sinfonieorchester führte schließlich zur Gesamtaufnahme der Klavierkonzerte von Saint-Saëns. Drei wurden jetzt veröffentlicht, das 3. und 5. sollen noch folgen. Der Dirigent Thomas Sanderling hält die Fäden stets fest in der Hand und läßt Anna Malikova zugleich kreativen Freiraum. In dieser wunderbaren Einspielung sollten die Klavierkonzerte von Saint-Saëns endlich stärkere Beachtung finden als bislang.

[Hörbeispiel: Track 8, 14'07 – 14'20]

Pianowereld Februari 2005 (Erik Fokke - 2005.02.01)

De vijf pianoconcerten van Camille Saint-Saëns omspannen bijna veertig jaar, meer dan de helft van het uiterst productieve leven van de veelzijdige Franse meester, die zich naast componeren ook bvezig hield met dichtkunst, schrijven, biologie en astronomie. 's Zondags liep Paris uit om te gaanluisteren naar zijn orgel improvisaties in de Madeleine. Zijn pianoconcerten zag Saint-Saëns als het terrein bij uitstek om te experimenteren. Hij was daarmee decennia lang een pleitbezorger van een nieuwe stroming in de muziek. Door zich op latere leeftijd tegen te zetten tegen de "anarchie" van Debussy en Stravinsky, werd hij in de twintigste eeuw het symbool van de muzikale reactionar. Achteraf gezien blijkt dit etiket maar weinig betekenis te hebben en zegt al helemaal niets over de hoge kwaliteit van Saint-Saëns pianoconcerten.

Zijn eerste pianoconcert componeerde Saint-Saëns op 23-jarige leeftijd. Het is het concert dat begint met de hoorns, geïnspireerd op de bossen van Fontainebleau. Dit sprankelende jeugdwerk was een van de eerste Franse pianoconcerten. Ravel heeft meermalen verklaard op de schouders te staan van Saint-Saëns en voor zijn pianoconcerten schatplichtig te zijn aan de oude meester. Tegenwoordig worden in de concertzaal voornamelijk het tweede en vierde pianoconcert uitgevoerd. Dat is jammer, omdat er ook in

de andere concerten veel te beluisteren valt en te genieten.

In 2001 verraste Stephen Hough de muziekwereld door het uitbrengen van een reeks briljante opnamens van de vijf pianoconcerten, waarbij de uitstekende samenwerking met het City of Birmingham Symphony Orchestra, onder leiding van de nieuwe chefdirigent Sakari Oramo, het vermelden waard is. Zij leken voor de uitvoering van pianoconcerten van Saint-Saëns een nieuwe standaard, die voorlopig niet zou worden overtroffen.

Tot mijn grote verrassing kwam de Oekraïense pianiste Anna Malikova eind 2004 naar buiten met twee sacd's, waarop alle vijf pianoconcerten van Saint-Saëns. Deze opnamen kunnen zonder meer wedijveren met die van Hough. Malikova is een meer dan uitstekende pianiste. Zij heft een fabelachtige techniek en weet met een onvergelykbare, begenadigde interpretatie van A tot Z te boeien.

In het openingsdeel van het tweede pianoconcert, in de akkoordreeks van het Andante sostenuto vlak voordat het orkest invalt, is goed te horen dat Malikova uit de Russische pianoschool komt. Waar bij Hough het lyrische voorop staat, benadrukt Malikova hier en ook elders vaak juist de dissonante tonen in de akkorden. Het geeft een net iets andere klank, die een verrassende en verfrissende kijk geeft op de betreffende passages. Dit "Russische" perspectief op de zeer Franse muziek van Saint-Saëns werkt als een spiegel en heeft als effect een hernieuwde kennismaking met de pianoconcerten. Het is een voorrecht om Malikova te horen spelen op deze multichannel sacd's van zeer hoge kwaliteit. Mijns inziens horen haar opnamen in de verzameling thuis van iedere recht gearde liefhebber van Saint-Saëns.

Pizzicato 11/2004 (Rémy Franck - 2004.11.01)



Es gibt gewiss interessantere Pianistinnen als die usbekische Anna Malikova, die zwar sehr virtuos spielen kann, aber immer den Eindruck von purer Technik macht. Für diese kalte Lust am Spiel bin ich nicht zu haben. Nähmaschinen gehören in den Quelle-Katalog, nicht in jenen eines Schallplattenlabels.

In den langsameren Sätzen der Saint-Saëns-Konzerte fehlt es an Poesie, in den schnellen an wirklichem Feuer. So bleibt durchgehend der Eindruck einer 230 Volt-Lampe, die nur mit 200 Volt gespeist wird.

Thomas Sanderling dirigiert sehr gestisch und kraftvoll, aber es mangelt andererseits an orchestraler Transparenz, an Raffinement und Flair ebenso wie an Sensualität.

RBB Kulturradio 25. April 2005 (Dirk Hühner - 2005.04.25)

Camille Saint-Saëns war ein großer Universalist der Musikgeschichte und hatte einen so großen geistigen Horizont, dass er sich nicht im Geringsten um die Modernität seiner Werke scheren musste. Sein Klavierkonzert Nr. 3 erschien seinen Zeitgenossen wie Zukunftsmusik und passt dennoch auch heute nicht in die Zeit. Anna Malikova und das WDR Sinfonieorchester Köln folgen der feinen Linienführung, die harmonisch alles im Ungewissen lässt, mit großer Einfühlungsgabe.

Beim Klavierkonzert Nr. 5 ist dagegen zupackendes Musizieren gefragt und aufgekratzte Reiselaune, denn im Mittelsatz schildert Saint-Saëns eine muntere Fahrt auf dem Nil mit orientalischen Tonleitern und afrikanischen Naturlauten. Hier schürt die usbekische Pianistin in virtuoser Hochform unser Fernweh.

Rheinische Post 08.01.2005 (Wolfram Goertz - 2005.01.08)

Die unbekannteren Ländereien hinter den Leuchttürmen – das wäre ein abendfüllendes Thema, und zwar über Monate hinweg. Wer hat je das blendende 5. Klavierkonzert von Prokofieff gehört oder das beinahe spekulative 3. Violinkonzert von Paganini? Man kennt halt die im Licht, ihre Nachbarn aber nicht.

Auch die fünf Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns (1835- 1921) sind jenseits des zweiten in g-moll (das mit dem spinnradfleißigen Finale) nie ins Bewusstsein der Musikliebhaber eingesickert. Das ist ein frappierender Mangel, denn das dritte in Es-Dur etwa ist möglicherweise ein heimliches Meisterwerk. Allein sein Beginn ist von einer nachträumerischen Feinheit, wie ihn die ganze Romantik nicht besser hingekriegt hat. Dann diese subtil moderne, nämlich modale Harmoniekurve A-Dur - G-Dur - F-Dur - Es-Dur und zurück. Dann dieser verhangene Zauber, der alle Klavierkunst zurückhält - und sie im Finale förmlich explodieren lässt.

Oder wer kennt die tatsächlich am Nil gezeugte Exotik im Mittelsatz des 5. Konzerts F-Dur, das unter Fachleuten als „ägyptisches Konzert“ gilt? War Saint-Saëns seiner Zeit hinterher, wie die Musikologen daherschwätzen? Nein, war er nicht. Neben Passagen von gehöriger Leutseligkeit gibt es solche, die schnurstracks zu Koechlin, Ravel, Roussel, Debussy weisen.

Nun haben wir das Glück einer neuen, glänzend geglückten Gesamtbetrachtung dieser weiten Ländereien. An ihr sind beteiligt: die furios musikalische, mit einer gepardenhaften Geschmeidigkeit beeindruckende Anna Malikova (die 1993 den ersten Preis beim ARD-Wettbewerb gewann), das enorm klangsinnliche WDR-Sinfonieorchester Köln und der alle Effekte kalkuliert steuernde Dirigent Thomas Sanderling. Gestrig ist diese Kunst nie, sie ist gestreiche Unterhaltung für zeitreisende Globetrotter im Ohrensessel.

Stereoplay 11/2004 (Holger Arnold - 2004.11.01)



Es ist schon verwunderlich, dass diese ebenso genialen wie brillanten Konzerte ...

Full review text restrained for
copyright reasons.

Turok's Choice 01.04.2010 (- 2010.04.01)

Russian pianist Anna Malikova has nimble fingers and plays with much warmth, which makes her an ideal pianist to record Saint-Saëns's five Piano Concertos. Her brilliant performances are magnificently accompanied by Thomas Sanderling and the WDR Symphony of Cologne (hybrid SACD 92.650, two discs). This music is far from trifling. The First, an early work, is "romantic" in the German sense, with much horn writing. The Second, said to "begin like Bach and end like Offenbach," features a magnificent scherzo as a middle movement and a tarantella for the last. The Third, perhaps the most standard of the five, offers dramatic material. The Fourth has the wonderful "one finger" theme based on a French folksong. The Fifth has a cogent first movement, a very original, middle-Eastern sounding slow movement, only to return to the boulevards of Paris in the last. In all these works, the composer's clean textures (which clearly inspired Ravel in his piano music) are omni-present, as well as his wellcrafted orchestration and keen sense of form. There is much to enjoy here, including the fine sound.

Variaciones Goldberg Num. 09, Junio 2005 (- 2005.06.01)

El sello alemán Audite ha editado en dos CDs los cinco conciertos para piano de Camille Saint-Saëns interpretados por Anna Malikova con la WDR Orquesta Sinfónica de Colonia dirigida por Thomas Sanderling. La grabación es de finales de 2003. Señalar a Saint-Saëns como el gran renovador e impulsor de la música francesa en el siglo XIX y comienzos del XX es un lugar ya común y destaca el papel que jugó como maestro de otros grandes músicos franceses es, a estas alturas, ocioso. En cualquier caso probablemente es menos reconocida, pero no menos decisiva, su aportación al mundo del piano, del que estos cinco conciertos son ejemplo excelente de clasicismo y perfección compositiva. Ana Malikova (Tashkent, Uzbekistán) se graduó en 1991 en el Conservatorio de Moscú y en los años siguientes obtuvo los primeros premios de algunos de los más importantes concursos de piano. Grabaciones de Chopin, Schubert, Liszt, Shostakovich y Prokofiev han precedido a este registro de los conciertos de Saint-Saëns.

Westdeutsche Allgemeine Zeitung 10/2005 (Michael Stenger - 2005.01.13)

Über das Sendegebiet hinaus

Full review text restrained for
copyright reasons.

Wochen-Kurier Mittwoch, 5. Mai 2010 - Nr. 18 (Michael Karrass - 2010.05.05)



Nach dem weltweiten Erfolg der fünf Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns in zwei Einzelbänden legt audite nun die kompletten Klavierkonzerte als Neuauflage auf Doppel-SACD vor.

Außerhalb von Frankreich gilt Camille Saint-Saëns immer noch als Komponist charmanter Salonstücke und pompöser Orchesterwerke wie der „Orgelsinfonie“. Dabei offenbart das Schaffen des französischen Universalmusikers und vielseitig interessierten Weltbürgers noch ganz andere faszinierende Seiten. Von der Großen Oper über die Filmmusik bis zur „zoologischen Fantasie“ (wie er seinen Karneval der Tiere untertitelte) nahm er jede Gattung unter die Lupe. Aus der Beschäftigung mit der Tradition gewann Saint-Saëns einen „klassischen“ Stil des 19. Jahrhunderts, der gleichwohl nie die romantische Poesie und die Moderne aus dem Blick verlor. Vor allem seine fünf großen Klavierkonzerte betrachtete Saint-Saëns als Experimentierfeld. „Der Solopart eines Konzerts muss als dramatische Figur angelegt und behandelt werden“, sagte der Komponist, der auch als Pianist Erfolge feierte. Und schon mit seinem ersten Konzert erhitze der 22-Jährige die Gemüter, die sich bis zur Premiere des fünften Konzerts im Jahr 1896 nicht mehr beruhigten. Saint-Saëns stellte die klassische Satzfolge auf den Kopf, fantasierte in langen Solopassagen à la Bach oder zitierte Melodien aus Nordafrika, dem bevorzugten Urlaubsziel seiner letzten Jahrzehnte (er starb 1921 in Algier). Die SACD-Gesamtaufnahme der über vier Jahrzehnte entstandenen Klavierkonzerte bietet somit das Porträt eines Komponisten, der in seiner überbordenden und handwerklichen Meisterschaft neu zu entdecken ist.

www.allclassical.org Friday, October 21, 2005 (- 2005.10.21)

CD OF THE WEEK: This CD, designed for Surround Sound but playable on any CD player, includes the 1st and 2nd concertos. Anna Malikova hails from Tashkent, Uzbekistan.

www.allmusic.com July 2010 (Mike D. Brownell - 2010.06.30)

Throughout his lifetime that spanned nearly nine decades, Camille Saint-Saëns turned to the piano concerto five times as a vehicle not only to demonstrate his own considerable prowess on the instrument, but also to advance the concerto form and elaborate on his ideal relationship between soloist and orchestra. Ranging from the first concerto – a model of youthful impetuosity and bravura – to the fifth concerto written nearly four decades later – an exploration of near-exoticism – Saint-Saëns frequently experimented with new formats that challenged the traditional three-movement concerto. Of the five, the Second Concerto is by far the most frequently performed and ranks among the composer's best-known works overall. The other four works are not without their merits, though, and this Audite album that brings them all together on two hybrid SACDs is a welcome addition. Pianist Anna Malikova is joined by the WDR Sinfonieorchester Köln under Thomas Sanderling in a series of performances that makes all of the concertos just as exciting, dramatic, and intricate as the beloved Second. Malikova's playing is tight, with immaculate articulation, clear voicing, and nimble passagework. She demonstrates a clear connection with the score through her appropriately sentimental performance of slow movements, and her connection with the orchestra is organic and seamless. Audite's sound is especially clear and warm, and listeners utilizing the multichannel track will enjoy a nice sense of being in the midst of the orchestra. Listeners unfamiliar with concertos other than the second will find this set a welcome addition to their collections.

www.classicalcdreview.com February 2005 (Robert E. Benson - 2005.02.01)

Saint-Saëns' five piano concertos are wonderful pieces, brilliant for the soloist, orchestrally imaginative (the first concerto opens with a series of horn calls), and filled with ingratiating melodies. Audite's SACD is volume one of the composer's works for piano and orchestra — a total winner in every way. Anna Malikova is a pianist new to me although she has made a number of recordings, primarily on budget labels, mostly music of Chopin and Schubert. She graduated from Tchaikovsky Conservatory in 1991 and has won a number of competitions since then. Malikova is a stylish performer with a solid technique, tossing off Saint-Saëns' masses of notes with the greatest of ease. The Cologne German Radio Orchestra is first-rate, with the distinguished conductor Thomas Sanderling (son of Kurt Sanderling) not missing a bit of the music's coruscating energy or humor. The surround sound is superb, the rich piano sound always clear and nicely balanced with the orchestra. Rear channels provide ambient sound effectively. Andreas Beutner produced this recording with Mark Hohn as engineer; they did their work very well indeed. I look forward to Volume II.

www.classicalcdreview.com April 2005 (Robert E. Benson - 2005.04.01)

Recently we reviewed a fine SACD of three piano concertos of Saint-Saëns (1, 2 and 4) played by Anna Malikova with the WDR Symphony Orchestra directed by Thomas Sanderling. Now we have the second SACD which offers the two other piano concertos including the delightful, imaginative Concerto No. 5, subtitled "Egyptian" which the composer called "a sort of tour of the orient", including a Nubian love song and the chirping of crickets on the Nile. It's a terrific concerto that should be played more often; Sviatoslav Richter made a famous recording in 1952 in Russia. As with the previous Audite SACD, performances are expert, sonics everything they should be. The only debit is that the composer's other works for piano and orchestra — Africa, Rhapsodie d'Auvergne and Wedding Cake — weren't included as they were on the splendid recent Hyperion set of all five concertos played by Stephen Hough.

www.ClassicsToday.com November 2004 (David Hurwitz - 2004.11.08)



We badly need a first-rate Saint-Saëns piano concerto cycle in modern sound. I know that this may be a minority view, but I found Stephen Hough's Hyperion edition unsatisfying both interpretively and technically. The best overall remains Jean-Marie Darré's mono EMI set from the mid-1950s, and I'm happy to report that this newcomer, if it stays true to form, will offer an essential complement to that classic (and hard to find) set. You might say that Sanderling and Melikova take a more "German" or "symphonic" approach to the music, but never to the point of heaviness. Indeed, at tempos very marginally slower than the norm, Malikova uses the extra time to point her phrases and inflect the music's singing lines with exceptional poise and genuinely French elegance and grace.

Take, for example, the popular central scherzo of the Second Concerto, with its delicious interplay between soloist and orchestra. Every exchange between them registers with maximum color in a genuine dialog, while the concluding tarantella has power as well as the necessary swiftness. Malikova's right hand floats the melodies over her rock-solid left, generating excitement with no trace of glibness. I also very much like the darkness that she and Sanderling bring to the first movement of the Fourth Concerto, a tough work to hold together, but that here seems to grow with organic inevitability as well as an unusual amount of emotional depth. The second movement has particular cogency, with Malikova clearly making an effort to characterize each episode, building the work to an unusually satisfying conclusion.

She also makes a persuasive case for the neglected First Concerto (actually the largest of these three), aided in no small degree by a conductor clearly aware of the music's debt to Beethoven and Mozart. There are no "dead spots" here. Malikova's treatment of the Andante has great fluidity and poise, while the finale offers high spirits with no hint of shallowness. Listen to the way Malikova holds her own against the orchestra in the big chords that comprise the opening theme: that's exactly what this music needs--players who really dig in and take it seriously. A co-production with WDR, the sonics are ideally warm and well balanced, the piano tone gleaming. In multi-channel format there's no loss of impact, and there's greater front-to-back depth. An outstanding disc in every way--I eagerly look forward to Volume 2!

www.ClassicsToday.com March 2005 (David Hurwitz - 2005.03.15)



This second installment in Audite's complete series of Saint-Saëns piano concertos completes what easily is the finest modern reference edition for these beautiful, underrated works. As in the previous release, Anna Malikova displays all of the classical virtues that the composer requires: gleaming tone, polished scales, shapely phrasing, and most of all, a light touch that makes whatever tempos she chooses flow effortlessly. On the whole, these versions are a bit slower than the classic performances by Jeanne-Marie Darré on EMI, but Thomas Sanderling's leadership is so probing and detailed, so refreshingly respectful of the text yet never inflated, that the performances are as valuable for what he brings to the party as they are for Malikova's contributions.

Take the Third Concerto: is there any more beautiful opening in the entire literature? How marvelously Sanderling and Malikova underline the music's romantic poetry, only to follow that evocative introduction with the most cogent allegro on disc! In the andante, Malikova's ability to float the music across the bar lines makes you think of Mozart, an apt comparison in my view, since Saint-Saëns often combines grace and poise with sweet (but never cloying) lyricism in equal measure. The finale, a brilliant trip to a French music hall, sparkles with delightful detail, but also has sufficient weight to bring the entire work to an immensely satisfying conclusion. Why isn't this piece ever played? I just don't understand it.

I have to confess that I have a special fondness for the "Egyptian" Concerto (simply called No. 5 here--no reason to be embarrassed, folks!). It's a piece that should seem to play itself, but it conceals a host of difficulties for the soloist. For example, in the first movement all of those simple phrases, lyrical bits tied together by rippling scales, have to go (as Mozart said) "like oil". Malikova's supple fingers float over the keyboard like palm fronds wafting down the Nile, and she captures the exoticism and mystery of the second movement without ever overdoing the Orientalism. Part of her secret comes from always knowing the difference between mere filigree and what really matters melodically. Notice also in this same movement how cleanly Sanderling has the strings articulate the opening rhythm: it comes across as an indistinct mush in most other performances. The scintillating finale has a sense of swagger that I haven't heard since Madga Tagliaferro's mono recording for Philips, and once again I doff my hat to Sanderling for giving Malikova enough time to really articulate the fistsful of notes.

Sonically this is state-of-the-art. Audite has captured a totally realistic balance between soloist and orchestra, ideally clean and clear. Notice how the woodwinds in the finales of both concertos engage Malikova in characterful interplay, and in multichannel playback the rear channels add depth without ever suggesting the instruments are placed behind the listener. I look forward to years of pleasure living with these performances, and I can't recommend them highly enough. They really do set a new standard for performances of these works, and even if you know them well you will come away from this disc more impressed with the music than you probably thought possible.

www.classicstodayfrance.com 11/2004 (Christophe Huss - 2004.11.06)



Impeccable... J'ai beaucoup glosé ici même sur les SACD d'Audite qui m'ont, jusqu'ici, déçus, pour ne pas relever que j'ai eu grand plaisir à écouter celui-ci. La credo technique reste celui d'une charge importante des voies arrières sur lesquelles, à mon goût, on entend trop le piano, mais si vous êtes vraiment bien positionné au milieu de votre local d'écoute, ça marche (un peu à l'image des 5e et 7e Symphonies de Beethoven par Kleiber, remixées dans une esthétique sonore similaire). Sur cela, il faut ajouter, à l'avant, la bonne balance piano-orchestre et la richesse spectrale de l'orchestre, avec des aigus fins et de beaux graves.

Interprétativement aussi nous sommes en face d'une excellente surprise. Ce qui manque ici est un petit zeste d'invention, une faculté de nous surprendre ou de s'enflammer. Par contre, la justesse, la clarté, la

rigueur intellectuelle sont nettement au dessus de ce qu'on peut rencontrer habituellement dans ces concertos. Malikova et Sanderling ont tout d'abord un premier parti pris: ne pas en rajouter. Ces interprétations évitent donc toute emphase, toute boursoufflure, par un jeu attentif et précis. On trouve de très belles finesses, par exemple dans les dernières minutes du 2e Concerto et le 1er mouvement du 4e Concerto se déploie avec une très grande noblesse. Il y a dans cette absolue intelligibilité et ce romantisme très classique un regard très français sur ce qu'est la clarté. Sans doute les vraies couleurs françaises sont encore plus transparentes, alors que le Saint-Saëns de Malikova et Sanderling brasse davantage de matière sonore. Mais si l'on compare à une intégrale récente (Hough-Oramo) dont on a fait grand cas, je trouve l'orchestre mieux tenu ici et le jeu de Malikova plus "musical" (moins "pianistique"), avec plus de matière sonore. Bref, voici une excellente version. On attend le volume 2 avec impatience.

www.classicstodayfrance.com Avril 2005 (Christophe Huss - 2005.04.01)



Alors là, chapeau! Le second volume de l'intégrale des Concertos pour piano de Saint-Saëns par Anna Malikova et Thomas Sanderling ne peut qu'éblouir à tous les niveaux. Le premier niveau est d'ailleurs technique, avec un SACD parfait, bien équilibré (avant-arrière) et rendant justice à un piano précis mais pas analytique et, surtout, d'une richesse harmonique rare.

Le grand succès de Malikova-Sanderling, par rapport à des versions récentes telles que Hough-Oramo, c'est le son de la pianiste: beaucoup moins mécanique, beaucoup plus nourri et pourtant très clair. Cette alliance difficilement descriptible entre clarté française et matière sonore germanique sert à merveille les Concertos de Saint-Saëns et ces deux-là plus que tous les autres.

Dans leur approche, les artistes restent sobres, profonds sans être jamais pédants. Leur mesure dans les tempos sert le soin du détail, et non une approche vainement analytique. Il y a dans le premier volet du 3e Concerto une vraie poésie, une vraie grandeur et une vraie noblesse et le brio du Finale n'a jamais la superficialité ou le côté "Barnum" entendus par ailleurs. Cette interprétation d'une œuvre difficile respire l'évidence et la classe.

L'interprétation du Concerto L'Egyptien, dès les premières mesures, respire ce tact, tout comme ce naturel qui laisse "simplement" (si l'on peut dire ainsi, tant la musique est "piégeuse") parler la musique. Malikova ne se lance jamais dans des jeux pianistiques brillants et extérieurs, mais elle n'élude rien. Et partout il y a non seulement cette fine poésie, cette sensualité, mais aussi cette vraie interaction (articulée et claire) entre l'orchestre et le piano.

Avec un sens toujours juste de l'imbrication de climats très variés (par rapport à la version Hough-Oramo, séduisante mais assez unidimensionnelle), Malikova et Sanderling ont redonné à l'interprétation de Saint-Saëns quelque chose qui lui a souvent manqué: la classe.

www.concertonet.com Août 2007 (Simon Corley - 2007.08.13)

Le second volet de cette intégrale des Concertos de Saint-Saëns fait l'objet d'un «SACD et catalogue» chez l'éditeur audite, qui, plutôt qu'une notice sur les œuvres ou les artistes, met longuement en valeur (en allemand et en anglais) ses archives (en particulier les enregistrements en public de Kubelik) et sa production récente, avec ses artistes attirés (Tilmann Wick, le Quatuor Mandelring, ...) et ses compositeurs rares (Eduard Franck, Richard Franck, Louis Massonneau, ...).

Le choix de Saint-Saëns comme support de cette promotion est intéressant, dans la mesure où sa musique n'est pas si souvent mise en avant, même si, en fin de compte, les Concertos ont été plutôt bien servis au disque, de Jeanne-Marie Darré à Aldo Ciccolini en passant par Jean-Philippe Collard ou Gabriel Tacchino. A en juger par les deux concertos ici présentés, cette version bénéficie également d'incontestables atouts: une pianiste solide, même si son jeu manque plus de personnalité que de prudence; un orchestre soigné et très présent, au point de se révéler parfois trop envahissant.

A cette aune, la déception ne vient pas tellement du Troisième (1869) – défendu avec vigueur, mais qui n'en reste sans doute pas moins le plus faible des cinq, enchaînant traits virtuoses et motifs creux – que du Cinquième (1896), qui aurait pu être servi par une interprétation plus subtile et plus inventive: une vision germanique qui aurait décidément besoin d'un petit supplément de chic français, comme si les débats qui agitaient alors le milieu musical venaient raviver, plus d'un siècle après, les clichés les plus éculés.

www.mercurynews.com July 17, 2010 (Richard Scheinin - 2010.07.17)

Anna Malikova/Thomas Sanderling: "Saint-Saëns: The Piano Concertos" (Audite). Pianist Malikova is a hyper-virtuoso and her recordings of these hugely showy pieces are stunning. The five concertos (we usually only hear No. 2) are in full bloom here — big beautiful flowers at their peak. Russian-born Malikova, who lives in Germany, performs with the WDR Sinfonieorchester Köln, conducted by Sanderling. The music tingles.

www.mercurynews.com 31.12.2010 (- 2010.12.31)

Pianist Malikova is a hyper-virtuoso and her recordings of these hugely showy pieces are stunning. The five concertos (we usually only hear No. 2) are in full bloom here - big beautiful flowers at their peak. Russian-born Malikova performs with the WDR Sinfonieorchester Köln, conducted by Sanderling.

www.musikansich.de 2/2005 (Sven Kerkhoff - 2005.02.01)

Von Camille Saint-Saëns (1835-1921) ist in unseren Konzertsälen meist nur noch der "Karneval der Tiere" oder die "Orgelsymphonie" präsent. Dass dem französischen Komponisten damit Unrecht getan wird, zeigt eindrucksvoll die Gesamteinspielung der fünf Klavierkonzerte, die das Label audite auf 2 SACDS (abspielbar auch auf gewöhnlichen CD-Playern) vorgelegt hat. Die Konzerte sind zwischen 1858 und 1896 entstanden, decken also einen enorm breiten Zeitraum ab, so dass an ihnen gut die stilistische Entwicklung, die Saint-Saëns genommen hat, nachvollzogen werden kann. Allen Werken gemeinsam ist ein gewisser Hang zum Klassizismus, zwar nicht im Aufbau, aber in der Wahl der Einzelelemente. Zugleich jedoch spiegelt sich in ihnen das umfangreiche Wissen des Komponisten von allen Epochen und Stilrichtungen, die er zu einer neuen Tonsprache zusammenfließen lässt. So kommt es, dass dem Hörer unvermutete Themen und Durchführungen begegnen, die an Bach oder Mendelssohn denken lassen, gleich darauf wieder folkloristische Einsprengsel, dann aber auch moderne chromatische Ideen. Das alles ist von großem Farbenreichtum und großer Kraft. Selbst in den romantisch-elegischen Passagen zeigt Saint-Saëns zwar emotionale Tiefe, ist aber frei von Gefühllichkeit. Seine Musiksprache ist an sich stets eigenständig französisch und erliegt nicht den übermächtigen Einflüssen der populären italienischen Zeitgenossen. Das Verschmelzen der Stile mag manchmal maniert, das Virtuose zu ausladend erscheinen, doch relativiert sich dieser Eindruck stets alsbald wieder durch abrupte Stimmungswechsel und unvermutete, charmante Einfälle.

Die fünf Konzerte ermöglichen somit eine spannende Entdeckungsreise durch alle musikalischen Kontinente: Vom forschen ersten Konzert, das zwischen heldenhaftem Ton, Heiterkeit und Schwermut hin und herschwankt, über das hochvirtuose zweite, das pompöse dritte, hin zum klug durchstrukturierten und dennoch eingängigen vierten Konzert, sowie schließlich zum letzten Konzert, in dem der Komponist mit viel exotischem Kolorit seine Vorliebe für das Orientalische preisgibt.

Als "Reiseführerin" leistet die Usbekin Anna Malikova beeindruckende Arbeit: Durch ihr technisch perfektes, selbst in der schwierigsten Passagen noch perlendes Spiel bekommen diese musikalischen Wunderwelten ein Höchstmaß an Leucht- und Überzeugungskraft. Malikova kostet jeden Affekt ganz aus, mit einem perfekten Gespür für das dramatische Element. Insofern ist ihr Spiel typisch für die Traditionslinie der russischen Pianistenschule, aber der Musik des Franzosen Saint-Saëns wird sie damit bestens gerecht. Die breite Palette seiner Farben und Schattierungen weiß sie derart präzise nachzuzeichnen, dass jedem der Konzerte sein ganz eigener Charakter verbleibt.

In Bestform präsentiert sich auch das WDR Sinfonieorchester Köln unter der Leitung von Thomas Sanderling. Er greift ebenfalls zu kräftigen orchestralen Einsätzen, ohne in grelle Effekthascherei zu verfallen. Das Zusammenspiel mit der Solistin läuft mit äußerster Genauigkeit ab, so dass es zu einem Hörvergnügen wird, wie sich Pianistin und Orchester ein ums andere Mal die musikalischen Bälle temporeich zuspielen.

Entsprechend der audite-Unternehmensphilosophie wurde besonderer Wert auf die Aufnahmetechnik gelegt, was sich durch ein ausgewogenes, ungewöhnlich räumliches Klangbild auszahlt. Das Wohnzimmer wird zum Konzertsaal - und dieser "Konzertbesuch" lohnt wirklich: es gibt viel zu entdecken!

So soon to have complete Saint Saens Piano concerti on the Audite label with Anna Malikova on the piano accompanied by T. Sanderling and the WDR Orchestra, Koln. The 2nd and 4th concerti, (vol. 1), need no intro, but if you don't know the 3rd and esp. the 5th, they are gems. Some beautiful poetic writing worthy of Chopin in the 5th. Malikova plays these moments a little more feverishly than Collard, (with Previn on EMI), but she's entirely persuasive for my tastes. Otherwise soloist, conductor and orchestra provide all the "bubble" one could want. The first concerto is almost completely disposable, (kidding--well, not really), the piece just doesn't have that "it" factor that permeates Concerti 2 through 5.) Interesting almost neo-baroque slow mov't though, must be one of the first examples. The first mov't of the 4th Concerto has Malikova and Sanderling engaged in some really gorgeous dialog, and the extended, quiet coda of the mov't is beautiful as ever, though slightly fast for my tastes. I've listened to this recording in surround only, (it's 5.0 channels), and it's a very lush but front-weighted picture much like the Pentatone house sound.



Inhaltsverzeichnis

ABC – Blanco y negro Cultural	1
Audiophile Audition December 2008.....	1
Badische Neueste Nachrichten 2./3. April 2005.....	2
Bayerischer Rundfunk 23.02.2005.....	2
Classica-Répertoire Septembre 2005.....	3
Classica-Répertoire Octobre 2005.....	3
Columns - Sound and Music - Novità discografiche Novembre 2010.....	4
Crescendo 6/2004.....	4
Crescendo 1/2005.....	4
Das Orchester 9/2005.....	5
Diapason juillet-août 2005.....	6
Diverdi Magazin 191 / abril 2010.....	6
Fanfare Issue 34:2 (Nov/Dec 2010).....	7
Fono Forum 3/2005.....	7
Hamburger Morgenpost 25.11.2004.....	8
Hessischer Rundfunk Freitag, 29.10.04.....	8
hifi & records 2/2005.....	9
International Piano May/June 2006.....	9
Journal de la Confédération musicale de France Février 2007.....	10
Kieler Nachrichten Mittwoch, 16. Juni 2010, Nr. 137.....	10
klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004.....	10
klassik-heute.com März 2005.....	10
klassik-heute.com 04.10.2004.....	11
klassik.com April 2005.....	11
klassik.com Mai 2010.....	11
Kölner Stadtanzeiger Nr. 76/2005.....	11
La Stampa 3 ottobre 2005.....	12
Le Journal de Montréal 28.06.2010.....	12
Le Monde de la Musique Juin 2005.....	12
lexnews.free.fr Édition Semaine n° 26 - Juin 2010.....	12
Musica Dicembre 2004 - Gennaio 2005.....	13
NDR Info 2/2005.....	14
Pianowereld Februari 2005.....	14
Pizzicato 11/2004.....	15
RBB Kulturradio 25. April 2005.....	15
Rheinische Post 08.01.2005.....	16
Stereoplay 11/2004.....	16
Turok's Choice 01.04.2010.....	16
Variaciones Goldberg Num. 09, Junio 2005.....	17
Westdeutsche Allgemeine Zeitung 10/2005.....	17
Wochen-Kurier Mittwoch, 5. Mai 2010 - Nr. 18.....	17
www.allclassical.org Friday, October 21, 2005.....	18
www.allmusic.com July 2010.....	18
www.classicalcdreview.com February 2005.....	18
www.classicalcdreview.com April 2005.....	19
www.ClassicsToday.com November 2004.....	19
www.ClassicsToday.com March 2005.....	20
www.classicstodayfrance.com 11/2004.....	20
www.classicstodayfrance.com Avril 2005.....	21
www.concertonet.com Août 2007.....	22
www.mercurynews.com July 17, 2010.....	22
www.mercurynews.com 31.12.2010.....	22
www.musikansich.de 2/2005.....	23
www.SA-CD.net November 2004.....	24