



Touching Colours - Organ & Orchestra

aud 92.506



Audio 11/2003 (Otto Paul Burkhardt - 2003.11.01)



Fulminante Dröhnung

Full review text restrained for copyright reasons.

Audio 01/2004 (Lothar Brandt - 2004.01.01)



... Aus diesem gewaltigen Reservoir mussten die Halbleiter bisweilen tüchtig...

Full review text restrained for copyright reasons.

Audio 3/2004 (Lothar Brandt - 2004.03.01)



SACD-TIPP:

Full review text restrained for copyright reasons.

AUDIophile 1/2004 (Knut Isberner - 2004.01.01)



Ich kenne das Orchester, den Aufnahmeort, die Stiftskirche in Saarbrücken St. Annual, sogar aus dem Effeff. Keine noch so gute Anlage brachte mir die Musik je so authentisch in meinen Wohnraum wie diese Kette. Hier offenbaren sich die Möglichkeiten der Mehrkanal-Technik, dem Original zu dienen, ohne Effekten zu frönen.

Classix # 8 (- 2004.05.01)



Schwelgend-schöne Melodien zu brutalstem Gemetzel: Samuel Barbers todtrauriges „Adagio for Strings“ kennt jeder, der bei Oliver Stones Vietnam-Epos „Platoon“ entsetzt wegsehen musste. Bei Barber kann Hollywood aus dem Vollen schöpfen. Um so erstaunlicher, dass die Toccata für Orgel und Orchester op. 36 des amerikanischen Komponisten noch keinem Regisseur aufgefallen ist. Was für ein Hirnwegblaser! Das als Toccata Festiva“ bekannte Stück würde jedem Ritter- und Gladiatorenstreifen Glanz verleihen. Und zudem ist es äußerst sportiv: Der Organist darf in seiner rasanten Solokadenz nur mit den Beinen spielen – drei Minuten lang und vierstimmig!

Also, lieber Ridley Scott, Joel Schumacher oder Quentin Tarantino: Holt euch die Königin der Instrumente. Denn das ist die Kirchenorgel ohne Frage.

[Das Orchester](#) 02/2004 (Diederich Lüken - 2004.02.01)



Touching Colours

Full review text restrained for copyright reasons.

Die Presse Nr. 16.719 (Wilhelm Sinkovicz - 2003.11.07)



Johannes Wildner erobert mit deutschen Orchestern ungewöhnliches Repertoire...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 10/2003 (Christoph Vratz - 2003.10.01)



Eine kühne Zusammenstellung mit Samuel Barbers "Toccata festiva", Saint-Saëns' Orgelsinfonie, Strauss' "Festlichem Einzug der Ritter des Johanniterordens" und dem Konzert "Touching colours" für Orgel und Orchester von Frank Zabel. Eingespielt hat Schmitt die Werke als erste SACD des Labels Audite auf der dreimanualigen Kuhn-Orgel in der Stiftskirche St. Arnual in Saarbrücken. Diese CD - und - in all ihrer klanglichen Pracht überzeugende - Surround-Sound-SACD-Produktion zeigt Schmitt als experimentierfreudigen, detailgenauen Klangtüftler.

Vor allem bei Zabel. Dessen nach einem Gemälde von Peter Brünings entstandene Komposition öffnet Spannungsräume in Kleinstintervallen.

Hier gepfefferte Akkorde, dort Erholung bei sinnlichen Kantilenen, mal lustvolles Schürfen im Dickicht der Dissonanzen, mal ein einzelner, frei strahlender Ton. Wenn es in der Partitur dicke kommt, gerät Schmitt so richtig in Fahrt - und mit ihm das von Johannes Wildner zu überzeugend vitalem Spiel animierte Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken.

Fono Forum 01/2004 (Gregor Willmes - 2004.01.01)



Gewaltiger Sound – Der Siegeszug der SACD scheint nicht mehr aufzuhalten. Immer mehr Firmen nutzen die Vorteile der hohen Auflösung und der 5.1-Technik. Das Label Audite hat sich für seine erste SACD nun ein akustisch oft heikles Metier ausgesucht: Christian Schmitt an der französisch disponierten Kuhn-Orgel der Stiftskirche St. Annual und das opulent aufspielende Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken unter Johannes Wildner interpretieren vier Werke für Orgel und Orchester, darunter Saint-Saëns' monumentale Orgelsinfonie.

Doch bereits Barber's „Toccata Festiva“ – auch ein herrliches Stück schwelgerischer Spätromantik – offenbart die Stärken dieser Produktion. Das Klangbild ist höchst natürlich: Man fühlt sich wie in der Kirche. Orgel und Streicher verschmelzen wunderbar, doch nichts wirkt breiig. Die Instrumente erscheinen plastisch und sind bei geschlossenen Augen gut im imaginären Raum zu verorten. Die Dynamik ist enorm weit gespannt, was auch bei den anderen Stücken immer wieder effektiv ausgespielt wird.

Dass Schmitt ein Virtuose ist, darf er bei Barber im anspruchsvollen Pedal-Solo zeigen. In der Kadenz von Frank Zabel's „Touching Colours“ ist auch seine Fingerfertigkeit gefragt. Das dem Organisten gewidmete Werk macht seinem Titel alle Ehre und lebt von den mal ruhig, mal wild aufgetragenen Farben.

Strauss' „Feierlicher Einzug...“ schließlich dient als parsifalhafter Auszug. Die hinteren Boxen verstärken auch hier wieder den Raumklang, was ansonsten immer bei den Nachhallzeiten auffällig ins Gewicht fällt.

Gramophone 4/2004 (Malcolm Riley - 2004.04.01)



Recorded in St Annual's Collegiate Church, Saarbrücken, in February of this year, this Surround Sound disc deserves a wide circulation. There is only one 'core' repertory piece here, Saint-Saëns' ever-popular Organ Symphony, in a performance which compares most favourably with older and better-established recordings. The playing of the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra is top-notch with highly-characterful woodwind contributions, incisive brass and timpani and marvellously warm, rosin-laden strings. Johannes Wildner's choice of tempo for the opening of the Allegro movement is brisker than many others, but the playing is totally secure: no chance of a derailment here!

The disc opens with another classic example of the supposedly irreconcilable marriage twixt organ and full orchestra, Barber's exhilarating and arresting Toccata Festiva of 1960. Organ soloist Christian Schmitt throws off the technical challenges (which include a dazzling three-minute-long cadenza for the pedals alone) with aplomb.

The organ concerto genre is broadened further by the première recording of Frank Zabel's Touching Colours (2002), a continuous movement lasting just over 13 minutes. Zabel (b1968) has taken his inspiration from an untitled abstract painting by his fellow Düsseldorf, Peter Bruning. Zabel explores the widest spectrum of timbres, combined with sparing use of quarter-tones and occasional forays into tonality. Fascinating and worthy of repeated hearings.

There is nothing remotely kaleidoscopic about the final work on the disc, the Teutonically solemn Festive Entry of the Knights of the Order of St John of Jerusalem of 1909 by Richard Strauss, arranged by Max Reger and Johannes Koch. This rather dreary processional pales somewhat when compared to the rest of this edifying and satisfying disc. I hope that this team will continue to explore the fascinating organ and orchestra repertory of Jongen, Copland, Dupré, Guilmant, Harwood, Stanford, Widor and Whitlock, among others.

Hi Fi Review Vol. 209, November 2003 (- 2003.11.01)

chinesische Rezension siehe PDF

Hi Fi Review Vol. 210, December 2003 (- 1999.11.30)

chinesische Rezension siehe PDF

hifi & records 2/2004 (Ludwig Flich - 2004.04.01)

[...] Viele Tonmeister beachten die hinteren Kanäle zu wenig. So lädt sich etwa das Kirchenschiff bei den Paukenschlägen der abschnittsweise höchst spektakulären „Touching Colours“ (Saint-Saëns Orgelsymphonie) dermaßen auf, dass diese in Stereo glaubhaft kommen, in Mehrkanal aber wie Unterwelt-Trommeln dröhnen. [...]

Kerk & Muziek 2/2004 (Hendrik Jan van der Heiden - 2004.03.01)

Een cd met vier composities voor orgel en orkest: de Toccata Festiva van Samuel Barber, Orgelsymphonie opus 78 van Camille Saint-Saëns, Touching Colours van Frank Zabel en "Festive entry of the knights of the order of St. John of Jerusalem" van Richard Strauss in een bewerking van Max Reger.

Samuel Barber, beroemd vanwege zijn "Adagio for Strings" speelde ook orgel. In de toccata wisselen thema's elkaar af. We horen volksmelodieën en een knipoog naar Strawinsky's „Sacre du Printemps“. De tweede pedaalkadens mondt uit in een vierstemmig akkoord voor twee voeten: het hoogtepunt.

Camille Saint-Saëns maakte met zijn orgelsymphonie geen vrienden door deze aan Franz Liszt op te dragen. Voor Francks leerlingen was César met zijn Symphonie in d dé componist van de eeuw. Ook Saint-Saëns kopieerde het adagio uit de 5e symfonie van Gustav Mahler.

Frank Zabel, componist in Düsseldorf, liet zich inspireren door schilder Peter Brüning. De E is de centrale toon in de compositie „Touching Colours“. Hemel en aarde worden uitgedrukt door hoge en lage registers. Bij het laatste nummer op de cd, het werk van Strauss bewerkt door Reger, gaan organist en blazers uit hun dak.

Christian Schmitt studeerde af met onderscheiding in Saarbrücken. Hij won meer dan tien prijzen bij internationale orgelconcoursen en concerteerde in Nieuw-Zeeland, Canada, Japan, Korea, de USA, Luxemburg, Italië en Duitsland. Als solist trad hij op met orkesten in Berlijn, Saarbrücken, Bonn en St.-Petersburg.

Dirigent Johannes Wildner werd geboren in Australië. Hij studeerde viool en orkestdirectie in Wenen en was gastdirigent van beroemde orkesten. De Sint Arnuekathedraal in Saarbrücken, waar de opname plaatshad, is gebouwd in de 14e eeuw. Na twee restauraties en door de noodzakelijke bouw van twee galerijen is de akoestiek niet optimaal.

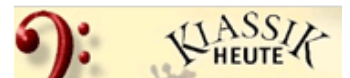
Het Kuhn-orgel in de kathedraal, geïnspireerd op het Franse klankideaal, mengt prima met het orkest. Wat

altijd weer opvalt, is de 'zakelijke' klank van zo'n orgel vergeleken met de warme klank van de strijkers in het orkest. Sluit de ogen, ga lang uit op de bank liggen en je ziet echt diverse kleuren. Deze super audio cd is meer dan super.

Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Erzbistum Paderborn 1/2004 (Gregor Schwarz - 2004.01.01)

Eine gelungene Mischung aus moderner und mit der Ersteinpielung des Titelstückes „Touching Colours“ von Frank Zabel sogar wirklich „neuer“ Musik und zwei Klassikern der Kategorie Orgel und Orchester stellt diese 2003 erschienene CD dar. So wechseln sich die geschärften Klänge der Toccata Festiva von Samuel Barber (1910-1981) mit dem satten, romantischen Klang der Symphonie 3 von Camille Saint-Saëns ab. Das moderne Werk von Zabel, untertitelt mit „Konzert für Orgel und großes Orchester nach einem Bild von Peter Brüning“ wartet mit abwechslungsreichen, neuen und vielfältigen Klangfarben auf. Abgerundet wird das Programm durch „Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens“ von Richard Strauss. Hier bestechen die Bläser des Rundfunk-Sinfonieorchesters durch Präzision, Intonation und Klangpracht. Das ganze Orchester unter Leitung von Johannes Wildner begeistert bei der Orgelsymphonie durch Transparenz und Engagement. Auch der Solist Christian Schmitt steht als Preisträger zahlreicher internationaler Orgelwettbewerbe dem in nichts nach. Neu ist an dieser Aufnahme auch die sog. SACD-Surround Aufnahme, die den Zuhörer klanglich direkt in den Kathedralraum versetzt. Leider ist diese Wirkung nur durch einen entsprechenden SACD-Player zu erreichen, aber auch auf jedem normalen Gerät begeistert die Zusammenstellung und die Ausführung.

klassik-heute.com 30.03.2004 (Helge Grünwald - 2004.03.30)



Eine meiner ersten Schallplatten, ein Geschenk im Jahre 1967, hieß „Music for Organ and Orchestra“ und bot in der Interpretation von Edward Power Biggs Samuel Barbers Toccata Festiva, Richard Strauss' Festliches Orgelpräludium op. 61 sowie das Konzert für Orgel, Pauken und Streicher von Francis Poulenc – und die Interpretationen sind selbst heute in nur „simpler“ Stereophonie immer noch ein akustisches Vergnügen. „Organ Spectaculars“ nannte man seinerzeit gern solche Programme.

Leider kann diese CD trotz einer teilweise originellen Auswahl mit solchen Spektakeln nicht ganz mithalten. Barbers Toccata Festiva, komponiert, um die Möglichkeiten der neuen Aeolian-Skinner-Orgel in der Academy of Music von Philadelphia in Verbindung mit dem brillanten Klang des Philadelphia Orchestra zu präsentieren, verlangt eine entschiedenere, kontrastreichere und vor allem auch sinnlichere Darstellung. Das „Schlachtröss“ der Gattung, Saint-Saëns Orgelsinfonie, wird im ersten Teil sehr moderat in Szene gesetzt; es geschieht zu wenig. Der zweite hat dagegen drängende Züge und einen effektiv, wiederum breiten Schluss.

Das Interessante sind die Raritäten. Den Festlichen Einzug der Ritter des Johanniterordens komponierte Richard Strauss im Sommer 1909 in Berlin zunächst für 3 Solotrompeten, 12 Trompeten, 4 Hörner, 4 Posaunen, 2 Basstuben und Pauken. Dann bearbeitete er das Werk für großes Orchester mit Orgel und einstimmigem Chor ad libitum. Die vorliegende Fassung für Orgel, Blechbläser und Pauken stammt von Max Reger und Johannes Koch. Das Gelegenheitswerk, dem Herrenmeister des Johanniterordens, Prinz Eitel Friedrich von Preußen gewidmet, beeindruckt durch Strenge, feierlichen Choralton und einen glanzvollen Schluss. Dass die ersten Choraltakte der Bläser an die Introduction von Schumanns zweiter Sinfonie erinnern, mag Zufall sein.

Die Entdeckung dieser CD ist das Touching Colours betitelte Orgelkonzert des 1968 geborenen Frank Zabel. Es wurde angeregt von einem unbetitelten Bild (27/63) des Düsseldorfer Künstlers Peter Brüning (1929-70), das auch das Cover der CD ziert. Touching Colours – also berührende Farben – gibt der

Klangfarbe eine besondere Bedeutung, jener der Orgel, die mal solistisch hervortritt, mal im Ensemble aufgeht. Christian Schmitt lotet das ihm gewidmete Werk mit Subtilität, Intelligenz und Sinnlichkeit aus. Akustisch lässt diese Produktion einige Wünsche offen. Die Aufnahme ist recht präsent und voll, aber (naturgemäß wegen der Kirchenakustik) leicht hallig und nie direkt oder gar hautnah, jedenfalls nicht präsent genug. Der Klang ist immer wieder leicht dumpf und unpräzise. Am besten und differenziertesten klingt Touching colours, das gilt gleichermaßen für die Orgel wie für das Orchester. Der Pegel ist sehr niedrig; man muss seine Anlage ziemlich aufdrehen.

klassik.com 19.01.2004 (tocafi - 2004.01.19)



Dicke schwarzgraue Gewitterwolken ballen sich an einem vor wenigen Augenblicken...

Full review text restrained for
copyright reasons.

Kleine Zeitung Nr 18/2004 (ENR - 2004.01.18)



Exzellente Tontechnik bringt die Vorzüge dieser CD zur Geltung. Mit dem RSO Saarbrücken entwickelt Johannes Wildner bei Samuel Barber, Camille Saint-Saëns, Frank Zabel und Richard Strauss schwelgerische Klangpracht.

La Revue du Son et du Home Cinéma Septembre 2007 (Jean Hiraga - 2007.09.01)

Pour mieux nous faire découvrir le son multicanal au standard SA-CD, l'ingénieur du son Ludger Böckenhoff, directeur du label allemand Audite a choisi ces cinq extraits d'œuvres pour orgue et orchestre de Saint-Saëns (la célèbre Symphonie n°3), Barber, Richard Strauss et Frank Zabel (Touching Colors, 1er enregistrement). La prise de son réalisée dans l'église Saint-Arnual/ Sarrebruch met en valeur l'acoustique veloutée du lieu, sans flou, sans décalage temporel ni perte de détails pouvant nuire à la lisibilité des messages complexes.

Magazine de l'Orgue 80-81 (Jean Ferrard - 2004.06.01)

La documentation accompagnant ce CD vante un nouveau système d'enregistrement «surround» qui, si vous disposez de l'installation requise, vous place, dit-on, au centre de la nef de l'église gothique où fut enregistré ce concert. Pour ma part, limité à mon bureau de 200 m3 et aux deux super-baffles que construit à ma demande un ami, technicien à la RTBF, je suis très satisfait de ce que me donnent à entendre les CD's actuels, et me crois (présomptueusement?) capable de faire la part des choses entre une réalité impossible à restituer entièrement dans un lieu différent, et ce qui sort de mes haut-parleurs.

Cela dit, voici un CD entièrement consacré à des oeuvres pour orgue et orchestre, parfaitement interprétées par un orchestre excellent, et un organiste parfait. À côté du poncif de Saint-Saëns, qui fait toujours plaisir, on entend la Toccata Festiva de Barber (saviez-vous qu'il fut organiste dans son enfance?) pour la première fois en CD, avec une fameuse cadence pour le soliste, mais surtout la création de Touching Colours de Frank Zabel, inspirée par un tableau que possède l'auteur, fresque colorée à souhait,

d'un langage bien contemporain, très riche dans son instrumentation, et parfaitement agréable à écouter. Et si cela sonne mieux en DSD, tant mieux!

Mannheimer Morgen - Morgen Magazin 14/2004 (Uwe Rauschelbach - 2004.04.01)

Wann hat man heute noch Gelegenheit, Konzerte für Orgel und großes Orchester zu erleben? Zum einen schreckt allein der materielle und technische Aufwand Konzertveranstalter vor solchen Mammutprojekten ab. Zum anderen wurde uns postmodernen Menschen der Sinn für opulente Hörgenüsse in den vergangenen Jahrzehnten eher abgewöhnt weil größtenteils für dekadent befunden.

Doch zwischen den Kopfhörern – der sich zumindest für Bewohner von Mietwohnungen empfiehlt – herrscht Freiheit und lässt sich nach Belieben auch vermeintlich unzeitgemäßen Musikgenüssen frönen.

Um einen solchen handelt es sich zweifellos bei „Touching Colours“, einer zunächst etwas beliebig wirkenden Zusammenstellung mit Werken für Orgel und Orchester, von denen das älteste und bekannteste wohl Camille Saint-Saens' „Orgelsinfonie“ ist, während es sich bei dem Titel gebenden „Touching Colours“ um eine Komposition des 1968 geborenen Frank Zabel handelt, die dieser dem Organisten Christian Schmitt gewidmet hat. Zusammen mit dem überwiegend aufbrausend spielenden Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken unter Johannes Wildner spielt Schmitt auf der französisch gestimmten Orgel auch Samuel Barbers spätromantische „Tocatta Festiva“, um den Hörer mit dem „Feierlichen Einzug der Ritter des Johanniterordens“ von Richard Strauss zu entlassen. Tolle Musik, überragender Klang.

Musik und Kirche 1/2004 (Christoph Vratz - 2004.01.01)



Er hat fast überall abgeräumt, wo es an begehrenswerten Orgelpreisen einzuheimen gibt. Jüngst im September bekam Christian Schmitt noch den Europäischen Kulturpreis in Luzern. Den Bundespräsidenten durfte er sogar als Botschafter des deutschen Musiklebens auf Auslandsreise begleiten. Und: Schmitt setzt sich vehement für die Orgel ein, wider ihre Klischees, wider die Gefahr vom Vergessenwerden. „Die Orgel hat keine Lobby“, stöhnt er. Seine Argumente beruhen auf Erfahrung. So sei es für einen Organisten fast unmöglich, eine komplette Tournee zu organisieren, das Interesse sei zu gering. Außerdem „verfügen nur wenige der großen Konzertsäle über gute Instrumente“. Ein nachdrückliches Plädoyer pro Orgel hält er in seiner Neuproduktion mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken unter Johannes Wildner. Er hat Barbers „Tocatta festiva“ eingespielt (erst die zweite Aufnahme überhaupt, nach Gillian Weir und dem English Chamber Orchestra), dazu einen Dauerbrenner, Saint-Saëns' „Orgel-Symphonie“, einen entlegenen Strauss – „Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens“ – und eine Ersteinpielung: Frank Zabels „Touching colours“ nach einem Bild von Peter Brüning. Schmitt spielt die Rolle des Entdeckers überzeugend. Er durchquert Spannungsfelder mit kühnen Klangkontrasten, er lenkt unser Ohr auf schroffe Akkorde ebenso wie auf feinsinnige Kantilenen. Bei Saint-Saëns hat man einige Stellen schon zwingender gehört, dennoch weiß diese Aufnahme rundum zu überzeugen. Schmitts Spiel ist dynamisch bunt, ohne beliebig zu sein; zwingend seine rhythmische Verve. Johannes Wildner leitet das RSO Saarbrücken farbenprächtig, vital, umsichtig.

Pizzicato 11/2003 (Rémy Franck - 2003.11.01)



Die Kirche im Wohnzimmer - Holen Sie sich doch einfach die Kirche ins Haus! Legen Sie diese SACD ein und schon haben Sie, falls Sie mit Surround-Klang ausgestattet sind, den Kirchenraum von Sankt Annual in Saarbrücken in dem Zimmer, wo Sie Musik hören. Eine herausragende gute Tonaufnahme sorgt für dieses faszinierende Klangerlebnis. Doch damit nicht genug. Die Produktion hat ein tolles Programm und dieses wird exzellent dargeboten.

Samuel Barbers monumentale 'Toccata Festiva' leitet dieses Programm brillant ein. Es folgt die Orgelsymphonie von Camille Saint-Saëns, die vom Orchester spannungsvoll und vom Organisten Christian Schmitt phantasie reich gespielt wird. Danach kommt das von einem Bild des Düsseldorfer Künstlers Peter Brüning inspirierte und 2002 geschriebene Stück 'Touching Colours' von Frank Zabel, ein Werk voller berührender aber auch flüchtiger Ereignisse. Der 'Feierliche Einzug der Ritter des Johanniterordens' für Blechbläser, Pauken und Orgel von Richard Strauss bringt das über weite Strecken hoch festliche Programm zu Ende.

www.ClassicsToday.com 01.02.2004 (David Hurwitz - 2004.02.01)



Touching Colors is a short (13-minute) concerto for organ and orchestra in the best tradition of German Klangfarbenmelodie, which isn't meant to be amusing because it's really gorgeous, and some melodies have Farben that Klang better than others. It's an exercise in texture and color, with the organ fabulously well integrated into the sounds of the orchestra, and composer Frank Zabel's keen ear keeps you listening compulsively until the end. Certainly it's a better piece than Richard Strauss' trashy Feierlicher Einzug etc., the length of whose title is the most substantial thing about it. Still, if you enjoy imaginative orchestration this disc is worth hearing for Zabel's piece alone, and the other two performances are just terrific.

The program opens with yet another (three so far in the past year or so) excellent version of Barber's Toccata Festiva, this one featuring unusually clean and clear bass lines, largely the result of an organ that doesn't sound like a truck with a muffler problem whenever soloist Christian Schmitt hits the pedals. But the real treat here is a surprisingly fine account of Saint-Saëns' Organ Symphony. Indeed, save for a slight bit of heaviness in the finale, this is as fine a version as any. The strings play with admirable lightness and unanimity in the opening movement (and at a good clip too). Conductor Johannes Wildner makes sure that every detail of the lovely orchestration (soft timpani, stopped horn tones in the finale) makes its presence felt, and the way he phrases the slow movement is simply lovely. The scherzo also has plenty of energy, and the slowish tempo for the closing pages clearly stems from a preference for grandeur over speed, not from any sluggishness of attack or tiredness from the players.

Sonically this is a mixed bag, though. First, it's recorded at an extremely low level. In stereo, this doesn't matter so much: you can simply turn it up. As an SACD, however, the recessed acoustic and super-wide dynamic range makes the music sound notably diffuse and lacking in impact despite really superb balances between organ and orchestra and plenty of differentiation of bass frequencies (timpani, organ pedals, basses, and bass drum all register clearly and cleanly). Here's yet another SACD that I greatly prefer in its stereo format, where it would rank an easy 9/9. But as an audiophile product it's a 9/7. I realize that some of this will be a matter of philosophy: there are listeners who will find the sound here supremely natural given the cathedral acoustic, especially on high-end equipment. Others won't want to see the lights in their city go dim just because their neighbor wants to play the Organ Symphony. I'm one of those.

www.classicstodayfrance.com 18.03.2004 (Christophe Huss - 2004.03.18)



J'aime bien les responsables du label Audite: ils rayonnent d'envie de bien faire et d'amour de la musique. Ils attachent beaucoup d'importance à soigner leurs nouvelles productions et n'ont pas oublié l'importance des grands témoignages du passé, comme en témoigne leur série consacrée à Rafael Kubelik. Mais là, je ne puis les suivre et je dois dire honnêtement que pour leur premier SACD ils se sont terriblement, affreusement, plantés.

L'idée d'enregistrer la Symphonie avec orgue de Saint-Saëns dans une église est déjà en soit une gageure. Le faire en multicanal pour ses premiers pas en SACD relève d'une témérité extrême, hélas non récompensée. Le problème de ce disque d'orgue et orchestre, qui bénéficie d'un couplage judicieux et original est qu'il documente davantage (et encore, je n'en suis pas sûr) l'acoustique antimusicale de l'église Saint-Arnual que les oeuvres interprétées. La musique nage complètement dans un flou lointain, une prise de pouvoir de l'acoustique pire encore peut-être que la Messe en ut de Mozart chez Brilliant. La réverbération est tellement énorme qu'on sait à peine d'ou viennent les sons. Evidemment toute la dentelle orchestrale du début de la symphonie est floutée. Je ne doute pas que des spectateurs conviés à l'église un dimanche après midi pour entendre ce répertoire ainsi joué en concert seraient impressionnés, mais s'infliger cette bouillie dans son salon est un acte un peu masochiste. On ajoutera que dans cet espace sonore la dynamique se perd puisque rien n'est focalisé et que la cohérence n'est pas évidente, n'y a-t-il pas de temps en temps de coups de zoom sur des interventions solistes (Saint Saëns) ou le dopage de certains forte (Barber)?

Evidemment l'ensemble des oeuvres est plus ou moins logé à la même enseigne (sauf peut-être les expérimentations sonores de Mr Zabel), avec des effets volumétriques plus convaincants chez Barber et Strauss, et on a bien du mal à effectuer quelque commentaire artistique sur une interprétation qui semble parfois un peu poussive dans Saint-Saëns et Barber.

www.SA-CD.net 5/2004 (Aaron Egigian - 2004.05.26)

SA-CD.net

The first Saint-Saëns Symphonie #3 on SACD I believe, along with the Richard Strauss arr. Reger/Koch The Entry of The Knights of The Order of St. John of Jerusalem, and the disc's title, Frank Zabel's Touching Colours. Amazingly enough, this is the second SACD to offer the Barber Toccata Festiva, with Linn Records being first. The recordings are 24/96 multichannel masters.

The organ is the Kuhn-Organ, St. Arnual Cathedral, Saarbrücken, an instrument of standard tonal resources, without what I would term "truly earth-shaking assets." The orchestra is the fine Radio Symphony Orchestra of Saarbrücken.

The performances are fresh and enjoyable. The organist Christian Schmitt work achieves distinction with well-chosen registers, and Johannes Wildner conducts with flair and a sense of drama. The recording engineer finds plenty of clarity and a good balance between orchestra, organ and large cathedral acoustic. The text on the back of the CD cites "...iridescent sound mixtures" as a quality of the music and recording. I agree.

If the Organ Symphony doesn't match the wild erotic abandon of the peerless Charles Munch and the Boston Symphony Orchestra with Berj Zamkochian, the artists do deliver a most rousing Barber performance with some exciting surprises, and the effective Zabel composition.

The Strauss closes the disc with what the Knights of St. John would find appropriate for their entrance, I'm sure.

Have fun with this. I have.

Inhaltsverzeichnis

Audio 11/2003.....	1
Audio 01/2004.....	1
Audio 3/2004.....	1
AUDIophile 1/2004.....	1
Classix # 8.....	2
Das Orchester 02/2004.....	2
Die Presse Nr. 16.719.....	2
Fono Forum 10/2003.....	2
Fono Forum 01/2004.....	3
Gramophone 4/2004.....	3
Hi Fi Review Vol. 209, November 2003.....	4
Hi Fi Review Vol. 210, Dcember 2003.....	4
hifi & records 2/2004.....	4
Kerk & Muziek 2/2004.....	4
Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Erzbistum Paderborn 1/2004.....	5
klassik-heute.com 30.03.2004.....	5
klassik.com 19.01.2004.....	6
Kleine Zeitung Nr 18/2004.....	6
La Revue du Son et du Home Cinéma Septembre 2007.....	6
Magazine de l'Orgue 80-81.....	6
Mannheimer Morgen - Morgen Magazin 14/2004.....	7
Musik und Kirche 1/2004.....	7
Pizzicato 11/2003.....	8
www.ClassicsToday.com 01.02.2004.....	8
www.classicstodayfrance.com 18.03.2004.....	9
www.SA-CD.net 5/2004.....	9