



C. Saint-Saëns: Piano Concertos Vol. I

aud 92.509



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 0 9 1

ABC – Blanco y negro Cultural (A. M. - 2005.04.16)

A las muchas y excelentes versiones existentes de los conciertos para piano de Saint-Saëns -Darré, Ciccolini, Entremont, Collard, Rogé, Hough...- se suma ésta que podemos situar a un nivel muy alto. El excelente pianismo ruso de Anna Malikova es diferente al de los franceses, más sólido, más poderoso, de sonido menos ligero y cristalino, pero magnífico. La orquesta es impecable y aunque las versiones francesas pueden tener mayor gracia y encanto, más sentido del humor, ésta convence plenamente.

Audiophile Audition December 2008 (John Sunier - 2008.12.19)

I apologize for the absurdly long delay since I reviewed Vol. II of this two-disc set back in 2005, and for reviewing the second volume before the first. I'm trying to set matters right herewith. This volume covers the other three concertos; the first two are three-movement works but No. 4 is only two movement. The Op. 17 was composed when the composer was just 23 and he had a great time showing off to the hilt. The section where the pianist continually runs all the way up and down the keyboard for some minutes while the orchestra strings play the melody brings at first a smile and finally laughter when it is carried on a bit too long. Only in the center Andante movement does Saint-Saëns become more serious and thoughtful.

The Second Piano Concerto is the most-played of the five, and has become the most-performed French piano concerto. It gives the piano an even more prominent role in the proceedings than the First Concerto had. It has some big openings and plays extended cadenzas. If you haven't heard this work for awhile, the outstanding melodies will quickly remind you of its familiarity. The center movement scherzo is in the style of Berlioz and Mendelssohn; it may even remind you of some of *Midsummer Night's Dream*. Saint-Saëns followed some of the structural approaches of Liszt in writing his Fourth Concerto. The Allegro first movement has a march-like first subject and the concluding Allegro section has ten virtuoso variations for piano and orchestra on a folk song melody.

The clean 5.0 surround makes this a most involving listen. You might want to raise the center channel a tad to make the piano more centered, but it is still too wide, like most piano recordings today. This volume makes a fine pairing with Vol. II - don't wait three years to put them together!

Badische Neueste Nachrichten 2./3. April 2005 (Ulrich Hartmann - 2005.04.02)

Brillanz und Poesie – Die Klavierkonzerte von Saint-Saëns mit Anna Malikova

Ein bisschen kauzig dürfte er gewesen sein, der Prokuristensohn aus Paris, der selbst über seine seltsame Jugend in der Obhut seiner Mutter und seiner Großtante schrieb: „Die beiden Frauen – verwitwet, materiell kaum gesichert und bedrückt von traurigen Erinnerungen standen allein mit einem Kind von äußerst schwächlicher Konstitution, für dessen Lebensfähigkeit die Ärzte nicht garantieren konnten.“ Dann ist Camille Saint-Saëns aber doch steinalt geworden: Er starb im Alter von 80 Jahren, und sein umfangreiches Werk erwies sich ebenfalls als höchst überlebensfähig, auch wenn manches heute noch im Schatten übermächtiger Landsleute wie Berlioz und Debussy steht.

Auch das spürbare Qualitätsgefälle der Musik von Saint-Saëns dürfte dafür gesorgt haben, dass manches bei der Nachwelt ins Hintertreffen geriet. Einige Stücke führen dennoch zu Unrecht ein Schattendasein. Das gilt zum Beispiel für drei der fünf Klavierkonzerte, von denen lediglich die Nr. 2 g-moll op. 22 und Nr. 4 c-moll op. 44 feste Plätze im Repertoire verteidigen. Gesamtaufnahmen aller Konzerte sind eher dünn gesät, weshalb eine Neueinspielung der Pianistin Anna Malikova mit dem Sinfonieorchester des Westdeutschen Rundfunks unter Thomas Sanderling (Nr. 1, 2 und 4: audite 92.509 SACD; Nr. 3 und 5: audite 92.510 SACD, beide im Surround Sound) ohnehin dankbar angenommen werden dürfte.

Die Pianistin, die aus Taschkent in Usbekistan stammt und bereits mehrfach im Karlsruher Forschungszentrum gespielt hat, ist Preisträgerin prominenter Wettbewerbe, darunter der Chopin-Wettbewerb in Warschau und vor allem der ARD-Wettbewerb, bei dem sie 1993 den ersten Preis errang. Den Konzerten von Saint-Saëns gibt sie ein sehr eigenes, höchst überzeugendes Profil. Gerade in den bekannten Konzerten zwei und vier, die nicht selten als eindimensionale Reißer geboten werden, überrascht Anna Malikova mit zwar starkem, jedoch auch der dekorativen Poesie dieser Musik zugetanem Zugriff. Feine Nuancen und geschmeidige Geläufigkeit geben dem Spiel Anna Malikovas zarten Duft und einnehmende Natürlichkeit. Damit macht sich die Solistin zur kompetentem Anwältin auch der seltener zu hörenden Konzerte, selbst das beschauliche Frühwerk Nr. 1 D-Dur gewinnt im Spiegel dieses filigranen Klavierklangs seinen eigenen Zauber. Tadellos in jeder Hinsicht assistieren ihr Thomas Sanderling und das WDR-Sinfonieorchester.

Bayerischer Rundfunk 23.02.2005 (Wolf Loeckle - 2005.02.23)



Camille Saint-Saëns ist am 9. Oktober 1835 in Paris geboren worden, acht Jahre nach Beethovens Tod. Dem Instrumentalkomponisten - als komponierendes und pianistisch brillierendes echtes Wunderkind war er gestartet - wurde es im opernbeherrschten und musiktheatralisch besessenen Frankreich nicht eben leicht gemacht. Als den zeitlebens "Unzeitgemäßen" müsste ihn die historische Bewertung in all ihrer immerwährenden Ungerechtigkeit bezeichnen. Saint-Saëns führte ein höchst unstetes Leben, kam in der Welt herum, hatte bis 1904 keinen festen Wohnsitz und komponierte doch stetig so vor sich hin. Ganz so, "wie ein Apfelbaum Früchte hervorbringt", um es mit den durchaus selbstironischen Worten des Komponisten zu sagen. Seine Zeitgenossen hatten kein Verständnis für dessen klare Formproportionen, für seine dichten Motivbezüge, für die durchsichtige Instrumentation. Heute gelten zumindest seine Symphonien als französische Antwort auf die Wiener Klassik. Gestorben ist Camille Saint-Saëns 1921 in Algier.

Das WDR-Sinfonieorchester Köln, die Pianistin Anna Malikova und der Dirigent Thomas Sanderling - Sohn des legendären Kurt Sanderling mit durchaus eigenem und unverwechselbarem Profil - haben jetzt die fünf Klavierkonzerte bei dem Label audite in Dortmund co-produziert und dergestalt ein irisierendes Mirakel enträtselt, in aller Poesie, Klarheit, Virtuosität. Die Gewinnerin des - nach endlos langen Jahren erstmals wieder vergebenen - Ersten Preises beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München anno

1993 stammt aus Tashkent und konzertiert seither mit Soloabenden und als Orchestersolistin in aller Welt. Diese brillante und wunderbare Edition im SuperAudioFormat erfreut Herz und Hirn, Kopf und Bauch und räumt mit Vorurteilen jeglicher Arten auf.

Classica-Répertoire Octobre 2005 (Philippe van den Bosch - 2005.10.01)

Discophage : les meilleures prises de son

Ces deux SACD se caractérisent par leur finesse, qui répond au sérieux du jeu des interprètes : pas d'effets tonitruants faciles, mais un orchestre déployé dans un bel espace, parfaitement équilibré avec un piano charnu et somptueux, ce qui permet d'incessants dialogues avec les vents. Le son est magnifique de pureté et les timbres savoureux, mais on note une petite coloration crémeuse assez particulière et typique chez Audite.

Classica-Répertoire Septembre 2005 (Stéphane Friédérich - 2005.09.01)

Cette édition en SACD s'avère une superbe réussite à tous points de vue la captation est magnifique et l'entente entre la soliste et l'orchestre sans faille. Il suffit d'entendre ici le finale du Cinquième Concerto dit « L'Egyptien » pour constater à quel point les musiciens savent s'amuser tout en tenant parfaitement la ligne rythmique! Le dialogue notamment entre les vents et le clavier est de bout en bout un incessant jeu de questions et de réponses, ciselé avec une précision parfaite. Tout avance avec panache, naturel et détermination. Les mouvements lents ne sont jamais appuyés, grâce au toucher délié d'Anna Malikova. On entend chaque note dosée à la perfection comme s'il s'agissait d'un concerto mozartien. Cette conception limpide mais nullement neutre des Concertos pour piano nos 3 et 5 joue à la fois sur la dimension chambriste et symphonique de l'écriture de Saint-Saëns. Le volume contenant ces concertos se présente donc comme une référence moderne.

Mais l'interprétation des Concertos nos 1, 2 et 4 pourra ne pas séduire tout le monde dans la mesure où elle fait preuve d'une rigueur et d'une gravité rares. En effet, une certaine tradition latine a parfois enfermé ces pages dans une conception décorative déplaisante. Le toucher de la pianiste ouzbèke et l'orchestre allemand ont une approche bien différente de cette musique : dynamique, rythmiquement infaillible, en aucun cas improvisée. Qu'il s'agisse du Premier Concerto, œuvre de jeunesse ou du Quatrième, aux effluves lisziennes, il ne s'agit pas de se distraire dans les syncopes vaguement populaires, dans les ornements si caractéristiques de Saint-Saëns. Mais si la rigueur et certes là, il ne s'agit point de rigidité ! Car notre crainte initiale disparaît au fur et à mesure de l'écoute : on sera conquis par l'entente entre la pianiste au jeu à la fois sobre, intelligent, musical, et la direction attentive et pointilleuse de Thomas Sanderling, chef aussi brillant dans Mahler que dans la musique française. .. La grandeur de l'Andante sostenuto du Premier Concerto, la transition entre les troisième et quatrième mouvements du Deuxième Concerto, le Finale piqué du Quatrième Concerto sont des réussites exemplaires. Evidemment, ces climats si délicatement mis en place manqueront pour certains de naturel, voire d'un soupçon de cet humour si cher à Saint-Saëns. Mais comme l'actuelle discographie ne présente aucune version totalement satisfaisante sur tous les plans...

Crescendo 6/2004 (TR - 2004.11.01)



Mögen Sie die Klavierkonzerte von Grieg, Schumann oder das zweite von Rachmaninow? Dann dürften Sie in den fünf Konzerten von Camille Saint-Saëns eine gute Ergänzung für Ihre CD-Sammlung finden. Es sind virtuos-brillante Werke, mit erstaunlich viel Substanz (zugegebenermaßen ohne die Tiefe von Brahms), gleichzeitig schönen Melodien und dankbarem Orchestereinsatz. In Deutschland sind sie der allgemeinen Unterschätzung von Saint-Saëns anheim gefallen und nicht so bekannt, wie sie es verdient hätten. Es wäre schön, wenn die Einspielung von Anna Malikova und dem WDR-Symphonieorchester unter Thomas Sanderling daran etwas ändern würde. Die Künstler leuchten alle Facetten der Werke mit Hingabe, Präzision und guter Differenzierung aus, ihre Interpretation wirkt schwungvoll und unverbraucht. Nicht unerwähnt bleiben soll, dass die Super Audio CD des kleinen Labels Audite exzellent klingt. Allerdings hat sich mein älterer CD-Spieler mit der Widergabe mehrfach schwer getan.

Das Orchester 9/2005 (Klemens Fiebach - 2005.09.01)



Die Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns zeichnen sich durch große Unterschiede aus. Diese betreffen nicht nur die formale Gestaltung und die Anordnung der Sätze, sondern auch die Atmosphäre und den musikalischen Ausdruck. Während das frühe erste Konzert noch ganz vor jugendlichem Elan und Klangfreude strotzt und das zehn Jahre später komponierte, populäre zweite Konzert sehr kontrastreich zwischen lockerer Beschwingtheit, expressiven Ausbrüchen und tänzerischer Wildheit hin und her pendelt, besticht das vierte Konzert durch seinen hohen Ernst.

Diese drei Werke sind nun auf einer CD vereint, die von der Preisträgerin des ARD-Wettbewerbs 1993, Anna Malikova, mit dem WDR Sinfonieorchester unter Leitung von Thomas Sanderling eingespielt wurde. Mittlerweile ist bereits eine weitere CD mit den beiden übrigen Klavierkonzerten von Saint-Saëns veröffentlicht worden, weshalb eine Gesamteinspielung vorliegt.

So unterschiedlich die drei Klavierkonzerte in ihrer Komposition sind, so verschieden müssen auch die interpretatorischen Ansätze sein. Dies ist ein hoher Anspruch, an dem schon einige Interpreten scheiterten. Die Voraussetzungen für ein gutes Gelingen des Projekts waren aber gegeben: Anna Malikova verfügt über eine große Bandbreite musikalischer Ausdruckskraft, und über ihre technischen Fähigkeiten braucht man kein negatives Wort zu verlieren. Mit Thomas Sanderling, der ein hervorragender Dirigent deutscher Sinfonik ist – dieser begegnet man bei Saint-Saëns' Konzerten in klangfarblicher und melodischer Hinsicht –, steht der Solistin zudem ein kongenialer Partner zur Seite.

Dennoch konnten die Erwartungen nicht vollends erfüllt werden. So schien den Interpreten beispielsweise der Ernst des vierten Klavierkonzerts näher zu liegen als das atmosphärisch sprunghaftere zweite Konzert. Dies wird bereits im Kopfsatz des g-Moll-Konzerts deutlich, dessen toccatenartige Figurationen immer wieder zur Schwere neigen. Sie klingen mehr nach deutscher Romantik als nach französischer Klangkultur. Seiner spielerischen, selbstverständlichen Leichtigkeit beraubt, kommt zwar der Satz nunmehr atmosphärisch einheitlicher daher, aber er verliert gleichzeitig an Kontrasten. Der Finalsatz schließlich wirkt zurückgenommen, was nicht allein mit der Wahl eines im Vergleich zu anderen Interpretationen langsameren Tempos zusammenhängt. Vorteil ist, dass dadurch Anna Malikova die melodischen Erfindungen klarer akzentuiert. Jedoch verliert diese gezügelte Tarantella gleichzeitig ihre Wildheit. Und so kommt es, dass im Mittelteil die 84 Triller des Klaviers eher wie musikalischer Schmuck wirken und nicht mehr zur Charakterbildung des Satzes beitragen.

Daneben gibt es immer wieder äußerst hörenswerte Teile. Das Instrumentalrezitativ im Andante des ersten Klavierkonzerts z.B. gestaltet die Pianistin mit dem Orchester beredt und ausdrucksreich, sodass man wie die Frühromantiker an die Musik als eine Sprache ohne Worte glaubt. Auch die emotionale Tiefe im vierten Konzert ist selten so erreicht wie von Anna Malikova, Thomas Sanderling und dem WDR Sinfonieorchester

Köln. An diesen Stellen erweist sich die Einspielung als eine Referenzaufnahme.

Diapason juillet-août 2005 (F.L. - 2005.07.01)



La sensibilité d'Anna Malikova tranche avec le jeu brillantissime de Stephen Hough (cf. n° 487). Alain Lompech soulignait son adéquation à la virtuosité mécaniste et au style kaléidoscopique de Saint-Saëns. L'agilité bondissante et l'enthousiasme du pianiste britannique rappelaient Jeanne-Marie Darré, dont l'intégrale demeure ancrée au sommet de la discographie. Plus sobre, Anna Malikova se montre aussi plus souple, plus nuancée que son confrère. La fantaisie, davantage de mise dans les concertos impairs, y gagne en rêverie ce qu'elle perd en débridement. L'avantage est très net dans les mouvements lents, où Hough, toujours sur les pointes, semblait prendre la fuite à force de précipitation. Une prestation mesurée, efficacement servie par l'éclat sans tapage avec lequel l'accompagne Thomas Sanderling, modèle de clarté et d'élégance.

Fono Forum 3/2005 (Attila Csampai - 2005.03.01)



Den entgegengesetzten Weg der emotionalen Verdunkelung, der Verdichtung und Vertiefung des äußerlich nur eleganten und geschmeidigen Seelenpotentials betreibt die in Italien lebende Russin Anna Malikova in den vor allem hierzulande noch immer sträflich unterschätzten Klavierkonzerten von Camille Saint-Saëns, die sie gemeinsam mit dem WDR-Sinfonieorchester und Thomas Sanderling für das Detmolder Label Audite zum ersten Mal im 5.0-DSD-Format produziert hat. Die aus Taschkent stammende Pianistin versucht mit wärmendem russischen Pathos und mit großem Ernst, den als altmodisch, oberflächlich und rhapsodisch getadelten "Machwerken" eines Unzeitgemäßen die Würde, die Aura, die Bedeutung von Meisterwerken zurückzugeben – und dies wäre gewiß noch überzeugender, wenn auch die WDR-Sinfoniker mehr französischen Esprit anstatt nur biedere Routine an den Tag legten. Natürlich hat hier Stephen Hough in seiner umjubelten Gesamteinspielung aus dem Jahr 2000 (Hyperion) mehr intellektuelles Profil und auch mehr technische Bravour aufblitzen lassen, aber Anna Malikova gleicht diesen Vorsprung aus durch ihre Empfindungstiefe und ihre ausgeprägte lyrische Kraft. In der Differenz beider Ansätze spiegelt sich der weite musikalische Horizont dieser Konzerte, und es wird klar, dass Saint-Saëns hier wirklich große, "interpretationsfähige" Musik geschaffen hat, die diese Rehabilitierung längst verdient.

Hamburger Morgenpost 25.11.2004 (ff - 2004.11.25)

Anna Malikova gibt mächtig Gas. Und mag die Powerpianistin das Tempo auch noch so anziehen, die Nuancierung der Klangfarben leidet darunter ebenso wenig wie die Eleganz Saint-Saëns'. So versprüht die Usbekin hier einen Hauch leichtes, dort ein wenig schweres Parfüm, verbindet Grazie und Geschwindigkeit zum Tasten-Abenteuer. Alle Achtung, Anna!

Es ist schon beeindruckend, was er an Begabungen besessen haben muß: war er doch Dichter und Dramatiker, Astronom, Naturwissenschaftler und Philosoph, Archäologe und Ethnologe, Zeichner und Karikaturist. Ganz vorne an stand bei ihm aber die Musik. Er spielte Jahrzehnte lang in der Pariser Eglise de la Madeleine, beschäftigte sich mit der Herausgabe von Werken Rameaus und Glucks, dirigierte und – komponierte. Seine Kompositionen sind es, die von ihm heute noch geblieben ist. Natürlich, Sie wissen es längst, die Rede ist von dem französischen Universalgenie Camille Saint-Saëns. Fast alle musikalischen Genres hat er mit Werken bedacht, nicht alle sind uns heute noch geläufig. Von seinen fünf Klavierkonzerten z.B. kennen wir eigentlich nur das zweite und vierte. Sein erstes schrieb er bereits mit 23 Jahren; ein heiteres, jugendlich charmantes Stück, mit Anklängen an Schumann und Liszt. Anna Malikova ist die Solistin, begleitet vom WDR Sinfonieorchester Köln unter Thomas Sanderling.

[Hörbeispiel: Saint-Saëns: 1.Klavierkonzert D-Dur op 17, daraus: 3.Satz: Allegro con fuoco]

Kaum enden wollende Arpeggien und Läufe – der 3. Satz war das aus dem 1. Klavierkonzert in D-Dur op. 17 von Camille Saint-Saëns. Anna Malikova war die Solistin, die hier ihre enormen manuellen Fähigkeiten unter Beweis stellte. Die aus Usbekistan stammende Pianistin schaffte ihren Durchbruch 1993, als sie den 1. Preis beim ARD-Wettbewerb in München gewinnen konnte. Das will ja schließlich auch etwas heißen: nach 12 Jahren war sie die einzige Erstpreisträgerin im Fach Klavier. Sie gibt heute Klavier-Soloabende, tritt als Kammermusikerin und als Solistin mit bekannten Orchestern auf.

Nach einer ganzen Reihe von CDs, die sie bei dem italienischen Label „Real Sound“ aufgenommen hat, ist nun ihre 1. CD bei dem in Detmold ansässigen Label „audite“ erschienen – heute unsere CD des Tages. Genaugenommen ist es eine SACD, die sie also auch, wenn Sie denn das nötige Equipment besitzen, im Surround-Sound genießen können.

Anna Malikova wagt sich auf dieser mit knapp 80 Minuten prall gefüllten CD zum ersten Mal an Kompositionen von Camille Saint-Saëns – und hat gleich einen Volltreffer gelandet. Drei von Saint-Saëns' Klavierkonzerten hat sie darauf eingespielt, das erste, aus dem wir eben einen Ausschnitt gehört haben, das zweite und das vierte Konzert. Es ist der 1. Teil einer geplanten Gesamtedition der Klavierkonzerte Saint-Saëns'; Volume 2 mit den noch fehlenden beiden Konzerten soll in Kürze, sogar noch in diesem Monat erscheinen.

Unterstützt wird Anna Malikova vom WDR Sinfonieorchester Köln unter der Leitung von Thomas Sanderling, dem das Dirigieren ja quasi schon in die Wiege gelegt wurde. Eine gute Wahl, die die Pianistin hier getroffen hat, denn Orchester und Dirigent begleiten aufmerksam und einfühlsam.

Konnte Malikova im 1. Klavierkonzert von Saint-Saëns vor allem ihr technisches Können unter Beweis stellen, so kann sie im zweiten zudem noch ihre überragenden gestalterischen Fähigkeiten präsentieren. Hier ist der Orchesterpart deutlich zurückgedrängt, das Klavier steht mehr im Mittelpunkt. Saint-Saëns zeigt ausgiebige Experimentierlust, hält sich an keine festgelegten Regeln. Das Werk beginnt schon mit einer ausgedehnten freien Soloeinleitung, die Anna Malikova sofort für sich zu nutzen weiß; sie läuft zu Hochform auf. Doch hören sie selbst:

[Hörbeispiel: Saint-Saëns: 2. Klavierkonzert g-Moll op 22, daraus: 1.Satz: Andante sostenuto]

Beeindruckend, nicht wahr? Nach diesem Ausschnitt kann man doch wirklich nur sagen: hoffentlich kommt die CD mit den beiden noch fehlenden Klavierkonzerten von Camille Saint-Saëns auch bald heraus.

Anna Malikova spielte den 1. Satz aus dem 2. Klavierkonzert von Camille Saint-Saëns, das zusammen mit dem 1. und 4. Konzert jetzt beim Label „audite“ auf einer Super Audio-CD erschienen ist. Es ist eine Koproduktion mit dem Westdeutschen Rundfunk bzw. mit dem WDR Sinfonieorchester Köln unter der Leitung von Thomas Sanderling.

Ich hoffe es geht Ihnen wie mir: Sie müssen einfach noch einen Ausschnitt aus dieser hervorragenden Neuaufnahme hören. Dazu haben Sie bei uns auch Gelegenheit, so etwa ab 10 vor 8, dann haben wir noch das Presto-Finale aus dem 2. Saint-Saëns-Konzert im Programm.

hifi & records 2/2005 (Ludwig Flich - 2005.04.01)

Um es gleich vorwegzunehmen: Diese SACDs liefern die am meisten beeindruckenden Klavier-Illusionen ins Haus, die man derzeit auf Discs kaufen kann. Mit perlendem Diskant und mächtigem Volumen steht der Steinway zwischen den Lautsprechern und seine Resonanz erfüllt – vor allem von der SACD und dann auch noch im Surround-Mode – den Raum. Saint-Saëns kommt offenbar immer mehr in Mode, und nach dem so positiv überraschenden Hough (Hyperion) erleben wir hier Anna Malikova aus Taschkent, Gewinnerin des ARD-Wettbewerbs von 1993. Die Usbekin beherrscht das filigrane Verzierungswerk des französischen Romantik-Klassikers ebenso eindrucksvoll wie seine wuchtigen Akkordfolgen, wobei mir der letzte Tick an Leichtigkeit und Savoir-Vivre, wie ihn etwa meine persönliche Referenz Collard (EMI) einbrachte, fehlt. Aber auch Sanderling sucht nicht den Leichtgang, sondern ist offenbar mit den bestens disponierten und aufmerksam agierenden Kölnern bestrebt, das Faible des Komponisten für seine teutonischen Kollegen zu erklären. Klanglich eine glatte 10, eignen sich beide Discs – selbst „nur“ auf CD – als hervorragende HiFi-Demonstrationsbeispiele.

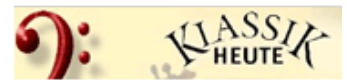
International Piano May/June 2006 (Erik Levi - 2006.05.01)

To attribute a seriousness of purpose to Anna Malikova's recent recording on Audite with the WDR Sinfonie Orchester Köln under Thomas Sanderling to the mere fact that her performance is the only one in this survey to have been recorded in Germany is surely over-simplistic. But there is little doubt that both soloist and conductor have approached the work from a more symphonic angle attempting to make the rhapsodic first movement sound as structurally lucid as possible. In the finale, Malikova opts for a surprisingly slow tempo, but such is the rhythmic incisiveness of her playing and the powerful support from the orchestra that the movement really builds to an impressive and convincing climax.

Journal de la Confédération musicale de France Février 2007 (- 2007.02.01)

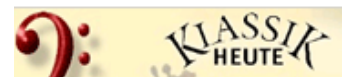
Dans le n°1, écrit à 23 ans et assez scolaire, le piano semble au 1er mouvement voué à tracer des arabesques en forme de gammes et d'arpèges sur l'orchestre porteur de la mélodie. Le beau thème du 2e mouvement pourrait être plus développé. Tout cela est un peu laborieux. Le n°2, écrit dix ans plus tard, est le plus célèbre, celui qui s'inscrit le mieux dans la lignée qui, partant de Beethoven, passe par Schumann, Tchaïkovsky, Grieg, Liszt, Rachmaninoff. L'allégo scherzando est un chef d'œuvre inspiré, magnifiquement développé, lui, comme le finale presto, bien propre à emporter l'adhésion du public. Le n°4 de 1875, très romantique, fait appel à la variation comme le 1er concerto. Le n°3 et le n°5 [qui date de 1896 et non de 1869 comme indiqué] sont aussi moins intéressants. La soliste fait preuve d'une belle technique et d'un tempérament affirmé, sur le Kawai aux amples résonances des graves. Le tout se présente de façon séduisante, bien en place, rythmiquement bien enlevé, l'orchestre précis a de la moelle.

klassik-heute.com 04.10.2004 (Peter Cossé - 2004.10.04)



Stephen Houghs vor nicht allzu langer Zeit publizierte Gesamtaufnahme der Saint-Saëns-Klavierkonzerte (und Konzertstücke) war eine echte künstlerische Überraschung, nicht zuletzt auch aufgrund der überragenden Leistung des Birminghamer Orchesters unter der Leitung seines neuen finnischen Chefdirigenten Sakari Oramo. Nun überrascht auch die Pianistin Anna Malikova mit dem Kölner WDR Sinfonieorchester, dessen Dirigent Thomas Sanderling in allen schwingenden, pulsierenden, dunklen und hellen Passagen der Saint-Saëns-Konzerte Nr. 1, 2 und 4 eine klanglich fruchtige, gut gestaffelte, im Zusammenspiel sehr aufmerksame, im besten Sinne mitgestaltende Leistung bietet. Anna Malikova aus Usbekistan – 1993 ARD-Siegerin und bisher auf dem italienischen Label „RS“ gut vertreten – erweist sich im Konzert op. 17 als elegante, dem pariserischen Zweitthema verbündete, in den entscheidenden virtuosen Sequenzen der Konzerte Nr. 2 und 4 jederzeit mächtige Solistin mit besten Qualitäten, auch in den kammermusikalischen Episoden diskret und zugleich „voll“ dabei zu sein. Man darf gespannt sein auf die folgenden, zum Teil „ägyptischen“ Stücke. Nach dem erwähnten Hough, nach den älteren Aufnahmen mit Entremont (CBS) und Ciccolini (EMI) ist also mit einer weiteren prächtigen Saint-Saëns-Gesamtaufnahme zu rechnen.

klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004 (- 2004.12.01)



Diese Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns sind lange Jahre, wenn überhaupt, von Pianisten nur partiell berücksichtigt worden. Nun erscheint innerhalb kurzer Zeit bereits die zweite Gesamtaufnahme. Die Pianistin Anna Malikova gebietet über die besten manuellen Voraussetzungen, in den entscheidenden virtuosen Sequenzen gestaltet sie prägnant, mit machtvoller Gestik, und auch in den kammermusikalischen Episoden ist sie mit Hingabe bei der Sache. Das WDR Sinfonieorchester bietet eine im besten Sinne mitgestaltende Leistung. Man darf sich auf die zweite Folge freuen, die bereits in diesen Tagen veröffentlicht wird.

Kölner Stadtanzeiger Nr. 76/2005 (Marie-Anne Scholaut-Schellhorn - 2005.04.02)



Hommage an den Salon – Anna Malikova und das WDR-Sinfonieorchester spielen Saint-Saëns

Camille Saint-Saëns' (1835-1921) Klavierkonzerte erfreuen sich nicht durchweg eines guten Rufs, schleppen das Odium klassizistischer Glätte mit sich. Sicher, der Franzose, der Debussy überlebte, war kein umstürzender Neuerer. Indes zeichnen sich gerade die Konzerte durch bemerkenswerte Forminnovationen aus. Und wenn sie so temperamentvoll, rhythmisch-klanglich angespitzt und zugleich ohne Scheu vor dem Salon gespielt werden wie von der russischen Pianistin Anna Malikova und dem WDR-Sinfonieorchester unter Thomas Sanderling (die bei audite erschienene CD mit den Konzerten 1, 2 und 4 ist der erste Teil einer Gesamtaufnahme), dann hält es den Hörer bis zum Schluss bei der Stange.

Malikova und ihr Begleiter interpretieren Saint-Saëns noch von Mendelssohns Elfenwelt her, es glitzert und perlt und funkelt, alles Schwerfällige, Bombastische, Vergrübelte ist verbannt. Dass sich die Kraftentfaltung der Solistin in Grenzen hält, gereicht dem Ganzen eher noch zum Vorteil. Malikova schuftet nicht, und übertriebene Zurschaustellung hat sie nicht nötig: Auch die fordernden Steigerungspartien kommen völlig unangestrengt. Erstaunlich, wie sich die im usbekischen Taschkent Geborene diese romantische Clarté und Eleganz anverwandelt.

La Stampa 3 ottobre 2005 (Giorgio Pestelli - 2005.10.03)

La potenza lisztiana del pianista di Proust

E' un peccato che per rivitalizzare il repertorio della vita concertistica italiana non si ricorra più spesso a Camille Saint-Saëns; un pozzo senza fondo sarebbe la sua musica da camera, anche per le combinazioni strumentali più sottili e avventurose; per le Sinfonie è più difficile reclamare la prima fila, Brahms, Bruckner, Franck, Mahler avendo occupato tutti i posti, ma un diverso discorso bisogna fare per i cinque Concerti per pianoforte e orchestra, dove la conoscenza dello strumento (Saint-Saëns era un formidabile pianista, Proust lo descrisse da par suo) produce soluzioni originali e opere tutte attraenti: una bella sorpresa per chi conosca solo l'autore del «Carnevale degli animali» o della «Danza macabra». Due artisti maturati nell'ex Unione Sovietica, la pianista Anna Malikova e Thomas Sanderling alla guida dell'Orchestra della Radio di Colonia, li hanno incisi tutti in due Cd, il primo dei quali riunisce i Concerti primo, secondo e quarto; anche se l'edizione principe resta quella di Aldo Ciccolini, la giovane Malikova, oltre a gusto e finezza, ha tutti i decibel necessari alla potenza lisztiana di quelle pagine, mentre il Sanderling sceglie bene tempi e coloriti, smorzando felicemente su certe enfasi.

Il Primo Concerto (1858) incomincia con un richiamo silvestre del corno solo, come si trova spesso anche in Brahms; ma Brahms «allude» al bosco, Saint-Saëns lo «rappresenta», ti mette in uno spazio, in un teatro; Brahms procede sempre dal di dentro dell'opera, lo stile di Saint-Saëns è rapsodico, guarda a destra e sinistra e mette insieme le cose più diverse, senza per questo mancare alla fine di una sua unità. Il Secondo Concerto, ad esempio, incomincia con un pezzo di pianoforte solo che sembra un preludio di Bach, mentre poco dopo l'orchestra pare attaccare l'ouverture del Don Giovanni di Mozart (altro grande amore di Saint-Saëns); ma dopo la severa riflessione su Bach, ecco un secondo movimento che vola con la leggerezza di Mendelssohn o di Bizet e in un punto precorre addirittura la sfrontatezza di un Offenbach, concludendo il tutto con una indiavolata tarantella; curve a gomito che spiazzano il pubblico più serio dei concerti, in realtà fresche intuizioni del Novecento per una via diversa dalla macerata serietà dei tedeschi.

Le Monde de la Musique février 2005 (Michel Le Naour - 2005.02.01)

Musikana
Le monde de la musique virtuelle

Ce premier volume de l'intégrale des concertos pour piano et orchestre de Saint-Saëns par Anna Malikova (originaire de Tachkent, Cinquième Prix du concours Chopin de Varsovie en 1990 et victorieuse à Munich du prix ARD en 1993) est remarquable par sa franchise de ton allée à une virtuosité accomplie. Mais il manque à la conception robuste d'Anna Malikova, que renforce la direction assez appuyée de Thomas Sanderling à la tête du WDR de Cologne, l'élégance, l'équilibre qui outrepassent l'apparence académique (Concerto n° 1 op. 17) pour dégager un discours subtil (Concerto n° 2 op. 22) où la cohérence le dispute à l'engagement rythmique. La qualité d'ensemble comme l'aisance digitale dont fait preuve la soliste ne sauraient toutefois résister à la forte concurrence d'Aldo Ciccolini, Philippe Entremont, Jean-Philippe Collard, Stephen Hough, et surtout de Jeanne-Marie Darré (pour l'intégrale des concertos) ainsi que, pour les versions isolées, d'Artur Schnabel, Emil Gilels (pour l'Opus 22), Alfred Cortot ou Robert Casadesu (pour l'Opus 44).

Musica Dicembre 2004 - Gennaio 2005 (Luca Segalla - 2004.12.01)

Ecco una nuova integrale dei cinque Concerti per pianoforte di Saint-Saëns, destinata a fare seria concorrenza alla recente integrale di Stephen Hough con la City of Birmingham Symphony Orchestra e Sakari Oramo. La pianista uzbeka Anna Malikova, vincitrice nel 1993 del concorso ARD di Monaco, per noi rappresenta una sorpresa, ma sono una sorpresa anche la WDR Sinfonieorchester di Colonia e Thomas Sanderling: una formazione splendida, splendidamente guidata da un direttore che riesce a ottenere un fraseggio molto morbido e curato. L'esordio del Concerto n. 1 è un capolavoro di finezza interpretativa, in virtù del suono morbido e nostalgico dei corni e un primo tema enunciato dai violini con suono sensuale. E il fraseggio è sorprendentemente naturale, come mostra, per fare un esempio, la parte centrale del primo movimento del Concerto n. 3. Ottimi risultano gli equilibri dinamici tra solista ed orchestra.

La nostalgia appare il tratto prevalente anche del Concerto n. 2, sia nel sognante esordio, intessuto di arcane risonanze, di reminiscenze barocche e bachiane, sia nel secondo movimento, un Allegro scherzando tratteggiato quasi con ritrosia dalla solista, che cesella – sempre in sintonia con l'orchestra – finissimi passaggi d'agilità senza lasciarsi coinvolgere fino in fondo dal ritmo di danza del movimento; Anna Malikova conserva, anzi, una grazia intima e raccolta, memore delle atmosfere notturne e sognanti di certe pagine di Mendelssohn. Anche il vivace movimento conclusivo scivola leggero e sfuggente, quasi malinconico, come in generale tutti movimenti conclusivi dei Concerti, dei quali questa interpretazione attenua sempre i tratti più brillanti.

È una lettura che scende in profondità, oltre gli equivoci di chi vede in Saint-Saëns solo un abilissimo prestigiatore di suoni, un eclettico e stravagante demiurgo del palcoscenico che si riappropria con disinvoltura degli stili altrui per conquistarsi il favore del pubblico. È una lettura che funziona molto bene per il Concerto n. 4, con il suo esordio enigmatico, denso di cromatismi, accentuato dal suono teso e misterioso WDR Sinfonieorchester Köln e dal fraseggio colmo di charme di Anna Malikova. Funziona forse meno in una pagina dai tratti più brillanti come il Concerto n. 5 op. 103, della quale la Malikova riesce a cogliere, però, tutta la segreta nostalgia, soprattutto nel secondo movimento.

NDR Info 2/2005 (Antje Hinz - 2005.01.08)

Die Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns - entstanden in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts - gehören nicht zum Standard-Repertoire der Pianisten. Sie galten lange als konservativ. In einer Zeit, als der modernere Impressionismus von Debussy und Ravel in Mode kam, hielt Saint-Saëns an seinen romantischen Vorbildern Liszt, Chopin und Mendelssohn fest. Dennoch hat Saint-Saëns seinen Konzerten durchaus individuelle Züge verliehen, indem er etwa die klassische Satzfolge auf den Kopf stellte. Das mit Abstand beliebteste 2. Klavierkonzert beginnt mit einem langsamen Anfangssatz, dem Saint-Saëns zwei schnelle Sätze folgen läßt. Saint-Saëns hat das Werk in nur drei Wochen geschrieben und selbst uraufgeführt. Die russische Pianistin Anna Malikova meistert ihre Soloparts bravourös, hier das furiose Tarantella-Thema im Finale:

[Hörbeispiel: Track 6, 0'05 – 0'15]

Dem vierten Konzert von 1875 ist die Einführung der Sinfonischen Dichtung in Frankreich vorausgegangen. Saint Saëns entschied sich für eine zweisätzig Form. Sie erinnert an die Konzertform-Idee von Franz Liszt.

Themenverwandlungen durch veränderte Rhythmisierung und Harmonisierung sind seine schlüssig umgesetzten Ideen. Elektrisierend wirken die ungeheuren Ausmaße der Läufe und Arpeggien. Anna Malikova genießt hörbar die großartige Weitschweifigkeit – hier im Eingangssatz des 4. Konzertes:

[Hörbeispiel: Track 7, 1'50 – 1'59 / 2'18 – 2'37]

1993 hat Anna Malikova einen 1. Preis beim ARD-Musikwettbewerb erringen können – übrigens zum damaligen Zeitpunkt erstmals wieder nach 12 Jahren. Seitdem führt ihr Karriereweg steil nach oben. In ihrer Biografie finden sich viele Stationen bei international renommierten Orchestern. Das Zusammentreffen mit dem WDR-Sinfonieorchester führte schließlich zur Gesamtaufnahme der Klavierkonzerte von Saint-Saëns. Drei wurden jetzt veröffentlicht, das 3. und 5. sollen noch folgen. Der Dirigent Thomas Sanderling hält die Fäden stets fest in der Hand und läßt Anna Malikova zugleich kreativen Freiraum. In dieser wunderbaren Einspielung sollten die Klavierkonzerte von Saint-Saëns endlich stärkere Beachtung finden als bislang.

[Hörbeispiel: Track 8, 14'07 – 14'20]

Pianowereld Februari 2005 (Erik Fokke - 2005.02.01)

Prachtige aanwinst voor Saint-Saëns liefhebbers

De vijf pianoconcerten van Camille Saint-Saëns omspannen bijna veertig jaar, meer dan de helft van het uiterst productieve leven van de veelzijdige Franse meester, die zich naast componeren ook bezig hield met dichtkunst, schrijven, biologie en astronomie. 's Zondags liep Paris uit om te gaanluisteren naar zijn orgel improvisaties in de Madeleine. Zijn pianoconcerten zag Saint-Saëns als het terrein bij uitstek om te experimenteren. Hij was daarmee decennia lang een pleitbezorger van een nieuwe stroming in de muziek. Door zich op latere leeftijd af te zetten tegen de "anarchie" van Debussy en Stravinsky, werd hij in de twintigste eeuw het symbool van de muzikale reactionar. Achteraf gezien blijkt dit etiket maar weinig betekenis te hebben en zegt al helemaal niets over de hoge kwaliteit van Saint-Saëns pianoconcerten.

Zijn eerste pianoconcert componeerde Saint-Saëns op 23-jarige leeftijd. Het is het concert dat begint met de hoorns, geïnspireerd op de bossen van Fontainebleau. Dit sprankelende jeugdwerk was een van de eerste Franse pianoconcerten. Ravel heeft meermalen verklaard op de schoulders te staan van Saint-Saëns en voor zijn pianoconcerten schatplichtig te zijn aan de oude meester. Tegenwoordig worden in de concertzaal voornamelijk het tweede en vierde pianoconcert uitgevoerd. Dat is jammer, omdat er ook in de andere concerten veel te beluisteren valt en te genieten.

In 2001 verraste Stephen Hough de muziekwereld door het uitbrengen van een reeks briljante opnamen van de vijf pianoconcerten, waarbij de uitstekende samenwerking met het City of Birmingham Symphony Orchestra, onder leiding van de nieuwe chef-dirigent Sakari Oramo, het vermelden waard is. Zij leken voor de uitvoering van pianoconcerten van Saint-Saëns een nieuwe standaard, die voorlopig niet zou worden overtroffen.

Tot mijn grote verrassing kwam de Oekraïense pianiste Anna Malikova eind 2004 naar buiten met twee sacd's, waarop alle vijf pianoconcerten van Saint-Saëns. Deze opnamen kunnen zonder meer wedijveren met die van Hough. Malikova is een meer dan uitstekende pianiste. Zij heft een fabelachtige techniek en weet met een onvergelykbare, begenadigde interpretatie van A tot Z te boeien.

In het openingsdeel van het tweede pianoconcert, in de akkoordreks van het Andante sostenuto vlak voordat orkest invalt, is goed te horen dat Malikova uit de Russische pianoschool komt. Waar bij Hough het lyrische voorop staat, benadrukt Malikova hier en ook elders vaak juist de dissonante tonen in de akkorden. Het geeft een net iets andere klank, die een verrassende en verfrissende kijk geeft op de betreffende passages. Dit "Russische" perspectief op de zeer Franse muziek van Saint-Saëns werkt als een spiegel en heeft als effect een hernieuwde kennismaking met de pianoconcerten. Het is een voorrecht om Malikova te horen spelen op deze multichannel sacd's van zeer hoge kwaliteit. Mijns inziens horen haar opnamen in de verzameling thuis van iedere recht geaarde liefhebber van Saint-Saëns.

Pizzicato 11/2004 (Rémy Franck - 2004.11.01)

pizzicato

Es gibt gewiss interessantere Pianistinnen als die usbekische Anna Malikova, die zwar sehr virtuos spielen kann, aber immer den Eindruck von purer Technik macht. Für diese kalte Lust am Spiel bin ich nicht zu haben. Nähmaschinen gehören in den Quelle-Katalog, nicht in jenen eines Schallplattenlabels.

In den langsameren Sätzen der Saint-Saëns-Konzerte fehlt es an Poesie, in den schnellen an wirklichem Feuer. So bleibt durchgehend der Eindruck einer 230 Volt-Lampe, die nur mit 200 Volt gespeist wird.

Thomas Sanderling dirigiert sehr gestisch und kraftvoll, aber es mangelt andererseits an orchestraler Transparenz, an Raffinement und Flair ebenso wie an Sensualität.

Rheinische Post 08.01.2005 (Wolfram Goertz - 2005.01.08)

Camille Saint-Saëns: Die fünf Klavierkonzerte

Die unbekannteren Ländereien hinter den Leuchttürmen – das wäre ein abendfüllendes Thema, und zwar über Monate hinweg. Wer hat je das blendende 5. Klavierkonzert von Prokofieff gehört oder das beinahe spekulative 3. Violinkonzert von Paganini? Man kennt halt die im Licht, ihre Nachbarn aber nicht.

Auch die fünf Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns (1835- 1921) sind jenseits des zweiten in g-moll (das mit dem spinnradfleißigen Finale) nie ins Bewusstsein der Musikliebhaber eingesickert. Das ist ein frappierender Mangel, denn das dritte in Es-Dur etwa ist möglicherweise ein heimliches Meisterwerk. Allein sein Beginn ist von einer nachträumerischen Feinheit, wie ihn die ganze Romantik nicht besser hingekriegt hat. Dann diese subtil moderne, nämlich modale Harmoniekurve A-Dur - G-Dur - F-Dur - Es-Dur und zurück. Dann dieser verhangene Zauber, der alle Klavierkunst zurückhält - und sie im Finale förmlich explodieren lässt.

Oder wer kennt die tatsächlich am Nil gezeugte Exotik im Mittelsatz des 5. Konzerts F-Dur, das unter Fachleuten als „ägyptisches Konzert“ gilt? War Saint-Saëns seiner Zeit hinterher, wie die Musikologen daherschwätzen? Nein, war er nicht. Neben Passagen von gehöriger Leutseligkeit gibt es solche, die schnurstracks zu Koechlin, Ravel, Roussel, Debussy weisen.

Nun haben wir das Glück einer neuen, glänzend geglückten Gesamtbetrachtung dieser weiten Ländereien. An ihr sind beteiligt: die furios musikalische, mit einer gepardenhaften Geschmeidigkeit beeindruckende Anna Malikova (die 1993 den ersten Preis beim ARD-Wettbewerb gewann), das enorm klangsinnliche WDR-Sinfonieorchester Köln und der alle Effekte kalkuliert steuernde Dirigent Thomas Sanderling. Gestrig ist diese Kunst nie, sie ist geistreiche Unterhaltung für zeitreisende Globetrotter im Ohrensessel.

Stereoplay 11/2004 (Holger Arnold - 2004.11.01)

stereoplay

Es ist schon verwunderlich, dass diese ebenso genialen wie brillanten Konzerte nicht öfter zu hören sind, und auch das aktuelle CD-Angebot hält sich mit fünf Gesamteinspielungen eher in übersichtlichen Grenzen. Die vorliegenden drei Konzerte sind der erste Teil des somit sechsten Zyklus' (der erste auf SACD), und man darf sich schon jetzt auf die beiden noch ausstehenden Konzerte Nr. 3 und 5 freuen. Die aus Usbekistan stammende Anna Malikova erweist sich als musikalisch einfühlsame und technisch souveräne Musikerin, von der man sich allenfalls in den technisch spektakulären Sätzen wie etwa dem Presto des 2. Konzertes etwas mehr „Biss“ gewünscht hätte. Ganz ausgezeichnet die bestens disponierten WDR-Radiosinfoniker unter dem souverän leitenden Thomas Sanderling, und vor allem die Aufnahmetechnik! Allen, die über ein Surround-Equipment verfügen, sei diese SACD nachdrücklich empfohlen. Zwar kommt das musikalische Geschehen auch in Stereo voll zur Geltung, den gewissen akustischen Kick vermittelt jedoch erst die plastisch inszenierte Räumlichkeit der Surround-Technik.

Variaciones Goldberg Num. 09, Junio 2005 (- 2005.06.01)

Anna Malikova graba los cuatro conciertos para piano de Saint-Saëns

El sello alemán Audite ha editado en dos CDs los cinco conciertos para piano de Camille Saint-Saëns interpretados por Anna Malikova con la WDR Orquesta Sinfónica de Colonia dirigida por Thomas Sanderling. La grabación es de finales de 2003. Señalar a Saint-Saëns como el gran renovador e impulsor de la música francesa en el siglo XIX y comienzos del XX es un lugar ya común y desta car el papel que jugó como maestro de otros grandes músicos franceses es, a estas alturas, ocioso. En cualquier caso probablemente es menos reconocida, pero no me nos decisiva, su aportación al mundo del piano, del que estos cinco conciertos son ejemplo excelente de clasicismo y perfección compositiva. Ana Malikova (Tashkent, Uzbekistán) se graduó en 1991 en el Conservatorio de Moscú y en los años siguientes obtuvo los primeros premios de algunos de los más importantes concursos de piano. Grabaciones de Chopin, Schubert, Liszt, Shostakovich y Prokofiev han precedido a este registro de los conciertos de Saint-Saëns.

Westdeutsche Allgemeine Zeitung 10/2005 (Michael Stenger - 2005.01.13)

Über das Sendegebiet hinaus

Das WDR Sinfonieorchester Köln mit Saint-Saëns

Das Orchester des Westdeutschen Rundfunks ist nicht nur der renommierte kulturelle Hauptrepräsentant seines Senders mit flächendeckender Musikaarbeit im Lande. Es demonstriert auch seine internationale Konkurrenzfähigkeit mit CD-Produktionen.

Das macht weit über Kölns Grenzen hinaus bekannt und wird ja auch von den Rundfunkkollegen in Hamburg und München emsig betrieben. Jüngst ist eine interessante Gesamtaufnahmen erschienen, die – das muss man zunächst einfach sagen – klangtechnisch als Multichannel-Angebot so überragend ausgefallen ist, dass man staunen darf. Der mögliche Surround-Sound ist wirklich satt; das was das erstrangige WDR Sinfonieorchester leisten kann, wurde in transparenter wie plastischer Weise vom Aufnahmeteam eingefangen.

Mit dem Dirigenten Thomas Sanderling und der Pianistin Anna Malikova, die 1993 nach zwölf Jahren erstmals wieder einen ersten Preis für Klavier beim ARD-Musikwettbewerb erringen konnte, hat das

WDR-Orchester die fünf Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns aufgenommen. Diese Werke zwischen Klassizismus und Experiment, zwischen Kolorit und Bravour sind eine echte Herausforderung. Und auch hier ist der Klang wirklich bemerkenswert aufgefächert.

Anna Malikova kann virtuos auftrumpfen, hat Sinn für den Elan dieser Musik, auch für ihre Süße, die ab und an wie ein vornehmes Parfüm herüberweht. Ihr gestalterisches Raffinement wird von Stilgefühl getragen. Und Sanderling versteht sich darauf, dem fabelhaften Orchester viel Funkelndes und Feines abzuverlangen. Das hat Format.

www.allclassical.org Friday, October 21, 2005 (- 2005.10.21)

CD OF THE WEEK: This CD, designed for Surround Sound but playable on any CD player, includes the 1st and 2nd concertos. Anna Malikova hails from Tashkent, Uzbekistan.

www.classicalcdreview.com February 2005 (Robert E. Benson - 2005.02.01)

Saint-Saëns' five piano concertos are wonderful pieces, brilliant for the soloist, orchestrally imaginative (the first concerto opens with a series of horn calls), and filled with ingratiating melodies. Audite's SACD is volume one of the composer's works for piano and orchestra — a total winner in every way. Anna Malikova is a pianist new to me although she has made a number of recordings, primarily on budget labels, mostly music of Chopin and Schubert. She graduated from Tchaikovsky Conservatory in 1991 and has won a number of competitions since then. Malikova is a stylish performer with a solid technique, tossing off Saint-Saëns' masses of notes with the greatest of ease. The Cologne German Radio Orchestra is first-rate, with the distinguished conductor Thomas Sanderling (son of Kurt Sanderling) not missing a bit of the music's coruscating energy or humor. The surround sound is superb, the rich piano sound always clear and nicely balanced with the orchestra. Rear channels provide ambient sound effectively. Andreas Beutner produced this recording with Mark Hohn as engineer; they did their work very well indeed. I look forward to Volume II.

www.ClassicsToday.com November 2004 (David Hurwitz - 2004.11.08)



We badly need a first-rate Saint-Saëns piano concerto cycle in modern sound. I know that this may be a minority view, but I found Stephen Hough's Hyperion edition unsatisfying both interpretively and technically. The best overall remains Jean-Marie Darré's mono EMI set from the mid-1950s, and I'm happy to report that this newcomer, if it stays true to form, will offer an essential complement to that classic (and hard to find) set. You might say that Sanderling and Melikova take a more "German" or "symphonic" approach to the music, but never to the point of heaviness. Indeed, at tempos very marginally slower than the norm, Malikova uses the extra time to point her phrases and inflect the music's singing lines with exceptional poise and genuinely French elegance and grace.

Take, for example, the popular central scherzo of the Second Concerto, with its delicious interplay between soloist and orchestra. Every exchange between them registers with maximum color in a genuine dialog, while the concluding tarantella has power as well as the necessary swiftness. Malikova's right hand floats the melodies over her rock-solid left, generating excitement with no trace of glibness. I also very much like the darkness that she and Sanderling bring to the first movement of the Fourth Concerto, a tough work to hold together, but that here seems to grow with organic inevitability as well as an unusual amount of

emotional depth. The second movement has particular cogency, with Malikova clearly making an effort to characterize each episode, building the work to an unusually satisfying conclusion.

She also makes a persuasive case for the neglected First Concerto (actually the largest of these three), aided in no small degree by a conductor clearly aware of the music's debt to Beethoven and Mozart. There are no "dead spots" here. Malikova's treatment of the Andante has great fluidity and poise, while the finale offers high spirits with no hint of shallowness. Listen to the way Malikova holds her own against the orchestra in the big chords that comprise the opening theme: that's exactly what this music needs--players who really dig in and take it seriously. A co-production with WDR, the sonics are ideally warm and well balanced, the piano tone gleaming. In multi-channel format there's no loss of impact, and there's greater front-to-back depth. An outstanding disc in every way--I eagerly look forward to Volume 2!

www.classicstodayfrance.com 11/2004 (Christophe Huss - 2004.11.06)



Impeccable... J'ai beaucoup glosé ici même sur les SACD d'Audite qui m'ont, jusqu'ici, déçus, pour ne pas relever que j'ai eu grand plaisir à écouter celui-ci. La credo technique reste celui d'une charge importante des voies arrières sur lesquelles, à mon goût, on entend trop le piano, mais si vous êtes vraiment bien positionné au milieu de votre local d'écoute, ça marche (un peu à l'image des 5e et 7e Symphonies de Beethoven par Kleiber, remixées dans une esthétique sonore similaire). Sur cela, il faut ajouter, à l'avant, la bonne balance piano-orchestre et la richesse spectrale de l'orchestre, avec des aigus fins et de beaux graves.

Interprétativement aussi nous sommes en face d'une excellente surprise. Ce qui manque ici est un petit zeste d'invention, une faculté de nous surprendre ou de s'enflammer. Par contre, la justesse, la clarté, la rigueur intellectuelle sont nettement au dessus de ce qu'on peut rencontrer habituellement dans ces concertos. Malikova et Sanderling ont tout d'abord un premier parti pris: ne pas en rajouter. Ces interprétations évitent donc toute emphase, toute boursoufflure, par un jeu attentif et précis. On trouve de très belles finesses, par exemple dans les dernières minutes du 2e Concerto et le 1er mouvement du 4e Concerto se déploie avec une très grande noblesse. Il y a dans cette absolue intelligibilité et ce romantisme très classique un regard très français sur ce qu'est la clarté. Sans doute les vraies couleurs françaises sont encore plus transparentes, alors que le Saint-Saëns de Malikova et Sanderling brasse davantage de matière sonore. Mais si l'on compare à une intégrale récente (Hough-Oramo) dont on a fait grand cas, je trouve l'orchestre mieux tenu ici et le jeu de Malikova plus "musical" (moins "pianistique"), avec plus de matière sonore. Bref, voici une excellente version. On attend le volume 2 avec impatience.

www.musikansich.de 2/2005 (Sven Kerkhoff - 2005.02.01)

Farbige Vielfalt

Von Camille Saint-Saëns (1835-1921) ist in unseren Konzertsälen meist nur noch der "Karneval der Tiere" oder die "Orgelsymphonie" präsent. Dass dem französischen Komponisten damit Unrecht getan wird, zeigt eindrucksvoll die Gesamteinspielung der fünf Klavierkonzerte, die das Label audite auf 2 SACDS (abspielbar auch auf gewöhnlichen CD-Playern) vorgelegt hat. Die Konzerte sind zwischen 1858 und 1896 entstanden, decken also einen enorm breiten Zeitraum ab, so dass an ihnen gut die stilistische Entwicklung, die Saint-Saëns genommen hat, nachvollzogen werden kann. Allen Werken gemeinsam ist ein gewisser Hang zum Klassizismus, zwar nicht im Aufbau, aber in der Wahl der Einzelelemente. Zugleich jedoch spiegelt sich in ihnen das umfangreiche Wissen des Komponisten von allen Epochen und Stilrichtungen, die er zu einer neuen Tonsprache zusammenfließen lässt. So kommt es, dass dem Hörer unvermutete Themen und Durchführungen begegnen, die an Bach oder Mendelssohn denken lassen,

gleich darauf wieder folkloristische Einsprengsel, dann aber auch moderne chromatische Ideen. Das alles ist von großem Farbenreichtum und großer Kraft. Selbst in den romantisch-elegischen Passagen zeigt Saint-Saëns zwar emotionale Tiefe, ist aber frei von Gefühligkeit. Seine Musiksprache ist an sich stets eigenständig französisch und erliegt nicht den übermächtigen Einflüssen der populären italienischen Zeitgenossen. Das Verschmelzen der Stile mag manchmal maniert, das Virtuose zu ausladend erscheinen, doch relativiert sich dieser Eindruck stets alsbald wieder durch abrupte Stimmungswechsel und unvermutete, charmante Einfälle.

Die fünf Konzerte ermöglichen somit eine spannende Entdeckungsreise durch alle musikalischen Kontinente: Vom forschenden ersten Konzert, das zwischen heldenhaftem Ton, Heiterkeit und Schwermut hin und herschwankt, über das hochvirtuose zweite, das pompöse dritte, hin zum klug durchstrukturierten und dennoch eingängigen vierten Konzert, sowie schließlich zum letzten Konzert, in dem der Komponist mit viel exotischem Kolorit seine Vorliebe für das Orientalische preisgibt.

Als "Reiseführerin" leistet die Usbekin Anna Malikova beeindruckende Arbeit: Durch ihr technisch perfektes, selbst in der schwierigsten Passagen noch perlendes Spiel bekommen diese musikalischen Wunderwelten ein Höchstmaß an Leucht- und Überzeugungskraft. Malikova kostet jeden Affekt ganz aus, mit einem perfekten Gespür für das dramatische Element. Insofern ist ihr Spiel typisch für die Traditionslinie der russischen Pianistenschule, aber der Musik des Franzosen Saint-Saëns wird sie damit bestens gerecht. Die breite Palette seiner Farben und Schattierungen weiß sie derart präzise nachzuzeichnen, dass jedem der Konzerte sein ganz eigener Charakter verbleibt.

In Bestform präsentiert sich auch das WDR Sinfonieorchester Köln unter der Leitung von Thomas Sanderling. Er greift ebenfalls zu kräftigen orchestralen Einsätzen, ohne in grelle Effekthascherei zu verfallen. Das Zusammenspiel mit der Solistin läuft mit äußerster Genauigkeit ab, so dass es zu einem Hörvergnügen wird, wie sich Pianistin und Orchester ein ums andere Mal die musikalischen Bälle temporeich zuspielden.

Entsprechend der audite-Unternehmensphilosophie wurde besonderer Wert auf die Aufnahmetechnik gelegt, was sich durch ein ausgewogenes, ungewöhnlich räumliches Klangbild auszahlt. Das Wohnzimmer wird zum Konzertsaal - und dieser "Konzertbesuch" lohnt wirklich: es gibt viel zu entdecken!

www.SA-CD.net November 2004 (John Smyth - 2004.11.06)

SA-CD.net

So soon to have complete Saint Saens Piano concerti on the Audite label with Anna Malikova on the piano accompanied by T. Sanderling and the WDR Orchestra, Koln. The 2nd and 4th concerti, (vol. 1), need no intro, but if you don't know the 3rd and esp. the 5th, they are gems. Some beautiful poetic writing worthy of Chopin in the 5th. Malikova plays these moments a little more feverishly than Collard, (with Previn on EMI), but she's entirely persuasive for my tastes. Otherwise soloist, conductor and orchestra provide all the "bubble" one could want. The first concerto is almost completely disposable, (kidding--well, not really), the piece just doesn't have that "it" factor that permeates Concerti 2 through 5.) Interesting almost neo-baroque slow mov't though, must be one of the first examples. The first mov't of the 4th Concerto has Malikova and Sanderling engaged in some really gorgeous dialog, and the extended, quiet coda of the mov't is beautiful as ever, though slightly fast for my tastes. I've listened to this recording in surround only, (it's 5.0 channels), and it's a very lush but front-weighted picture much like the Pentatone house sound.

Inhaltsverzeichnis

ABC – Blanco y negro Cultural	1
Audiophile Audition December 2008.....	1
Badische Neueste Nachrichten 2./3. April 2005.....	2
Bayerischer Rundfunk 23.02.2005.....	2
Classica-Répertoire Octobre 2005.....	3
Classica-Répertoire Septembre 2005.....	3
Crescendo 6/2004.....	4
Das Orchester 9/2005.....	4
Diapason juillet-août 2005.....	5
Fono Forum 3/2005.....	5
Hamburger Morgenpost 25.11.2004.....	5
Hessischer Rundfunk Freitag, 29.10.04.....	6
hifi & records 2/2005.....	7
International Piano May/June 2006.....	7
Journal de la Confédération musicale de France Février 2007.....	7
klassik-heute.com 04.10.2004.....	8
klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004.....	8
Kölner Stadtanzeiger Nr. 76/2005.....	8
La Stampa 3 ottobre 2005.....	9
Le Monde de la Musique février 2005.....	9
Musica Dicembre 2004 - Gennaio 2005.....	10
NDR Info 2/2005.....	10
Pianowereld Februari 2005.....	11
Pizzicato 11/2004.....	12
Rheinische Post 08.01.2005.....	12
Stereoplay 11/2004.....	13
Variaciones Goldberg Num. 09, Junio 2005.....	13
Westdeutsche Allgemeine Zeitung 10/2005.....	13
www.allclassical.org Friday, October 21, 2005.....	14
www.classicalcdreview.com February 2005.....	14
www.ClassicsToday.com November 2004.....	14
www.classicstodayfrance.com 11/2004.....	15
www.musikansich.de 2/2005.....	15
www.SA-CD.net November 2004.....	16