



C. Saint-Saëns: Piano Concertos Vol. II

aud 92.510



ABC – Blanco y negro Cultural (A. M. - 2005.04.16)

A las muchas y excelentes versiones existentes de los conciertos para piano de Saint-Saëns -Darré, Ciccolini, Entremont, Collard, Rogé, Hough...- se suma ésta que podemos situar a un nivel muy alto. El excelente pianismo ruso de Anna Malikova es diferente al de los franceses, más sólido, más poderoso, de sonido menos ligero y cristalino, pero magnífico. La orquesta es impecable y aunque las versiones francesas pueden tener mayor gracia y encanto, más sentido del humor, ésta convence plenamente.

Audiophile Audition May 2005 (John Sunier - 2005.05.01)

The five piano concertos of St.-Saens are not frequently heard and that is a shame in view of the endless repeats of the Tchaikovsky, Grieg and Schumann warhorses. They are all well-composed examples of the best of French instrumental music of the later 19th century and full of lovely melodies that would appeal greatly to concert audiences. I hadn't enjoyed any of them for some time and it was a pleasure to have these two concertos in enveloping hi-res surround. I don't know how we missed out on Vol. I but plan to check into that.

Brian Bloom talks in his Denon receiver review this issue about the people who often prefer the stereo mix on SACDs to the multichannel. I admit I seldom check either the CD or stereo options anymore because I always hear about the same thing in comparison. I really can't imagine why anyone with five properly matched and located speakers would prefer the stereo mix to the multichannel mix! On these concertos the two-channel option is excellent and there is little one would miss. However, when switching to the multichannel option the soundstage takes on a depth and breadth it didn't have, and the piano is better separated from the sound of the orchestra. There's much more "air" around everything. The piano still sounds too wide but that's a given.

The first movement of the Third Concerto is so bombastic one might almost think the composer was humorously depicting a lion or elephant from his Carnival of the Animals. It's slow movement is rather brooding, but the finale is a colorful showpiece for the soloist. The Fifth Concerto is sometimes subtitled "Egyptian Concerto" because that is where it was composed. St.-Saens frequently spent time in North Africa, which had started when he was a child with a medical problems. He indicated the middle movement was a sort of tour of the Orient. One theme in it is a Nubian love song which the composer had heard boatmen on the Nile sing. The opening and closing movements are however thoroughly French. Orchestration is very colorful, with solos originating in the winds and strings.

Badische Neueste Nachrichten 2./3. April 2005 (Ulrich Hartmann - 2005.04.02)

Ein bisschen kauzig dürfte er gewesen sein, der Prokuristensohn aus Paris, der selbst über seine seltsame Jugend in der Obhut seiner Mutter und seiner Großtante schrieb: „Die beiden Frauen – verwitwet, materiell kaum gesichert und bedrückt von traurigen Erinnerungen standen allein mit einem Kind von äußerst schwächlicher Konstitution, für dessen Lebensfähigkeit die Ärzte nicht garantieren konnten.“ Dann ist Camille Saint-Saëns aber doch steinalt geworden: Er starb im Alter von 80 Jahren, und sein umfangreiches Werk erwies sich ebenfalls als höchst überlebensfähig, auch wenn manches heute noch im Schatten übermächtiger Landsleute wie Berlioz und Debussy steht.

Auch das spürbare Qualitätsgefälle der Musik von Saint-Saëns dürfte dafür gesorgt haben, dass manches bei der Nachwelt ins Hintertreffen geriet. Einige Stücke führen dennoch zu Unrecht ein Schattendasein. Das gilt zum Beispiel für drei der fünf Klavierkonzerte, von denen lediglich die Nr. 2 g-moll op. 22 und Nr. 4 c-moll op. 44 feste Plätze im Repertoire verteidigen. Gesamtaufnahmen aller Konzerte sind eher dünn gesät, weshalb eine Neueinspielung der Pianistin Anna Malikova mit dem Sinfonieorchester des Westdeutschen Rundfunks unter Thomas Sanderling (Nr. 1, 2 und 4: audite 92.509 SACD; Nr. 3 und 5: audite 92.510 SACD, beide im Surround Sound) ohnehin dankbar angenommen werden dürfte.

Die Pianistin, die aus Taschkent in Usbekistan stammt und bereits mehrfach im Karlsruher Forschungszentrum gespielt hat, ist Preisträgerin prominenter Wettbewerbe, darunter der Chopin-Wettbewerb in Warschau und vor allem der ARD-Wettbewerb, bei dem sie 1993 den ersten Preis errang. Den Konzerten von Saint-Saëns gibt sie ein sehr eigenes, höchst überzeugendes Profil. Gerade in den bekannten Konzerten zwei und vier, die nicht selten als eindimensionale Reißer geboten werden, überrascht Anna Malikova mit zwar starkem, jedoch auch der dekorativen Poesie dieser Musik zugetanem Zugriff. Feine Nuancen und geschmeidige Geläufigkeit geben dem Spiel Anna Malikovas zarten Duft und einnehmende Natürlichkeit. Damit macht sich die Solistin zur kompetentem Anwältin auch der seltener zu hörenden Konzerte, selbst das beschauliche Frühwerk Nr. 1 D-Dur gewinnt im Spiegel dieses filigranen Klavierklangs seinen eigenen Zauber. Tadellos in jeder Hinsicht assistieren ihr Thomas Sanderling und das WDR-Sinfonieorchester.

Bayerischer Rundfunk 23.02.2005 (Wolf Loeckle - 2005.02.23)



Camille Saint-Saëns ist am 9. Oktober 1835 in Paris geboren worden, acht Jahre nach Beethovens Tod. Dem Instrumentalkomponisten - als komponierendes und pianistisch brillierendes echtes Wunderkind war er gestartet - wurde es im opernbeherrschten und musiktheatralisch besessenen Frankreich nicht eben leicht gemacht. Als den zeitlebens "Unzeitgemäßen" müsste ihn die historische Bewertung in all ihrer immerwährenden Ungerechtigkeit bezeichnen. Saint-Saëns führte ein höchst unstetes Leben, kam in der Welt herum, hatte bis 1904 keinen festen Wohnsitz und komponierte doch stetig so vor sich hin. Ganz so, "wie ein Apfelbaum Früchte hervorbringt", um es mit den durchaus selbstironischen Worten des Komponisten zu sagen. Seine Zeitgenossen hatten kein Verständnis für dessen klare Formproportionen, für seine dichten Motivbezüge, für die durchsichtige Instrumentation. Heute gelten zumindest seine Symphonien als französische Antwort auf die Wiener Klassik. Gestorben ist Camille Saint-Saëns 1921 in Algier.

Das WDR-Sinfonieorchester Köln, die Pianistin Anna Malikova und der Dirigent Thomas Sanderling - Sohn des legendären Kurt Sanderling mit durchaus eigenem und unverwechselbarem Profil - haben jetzt die fünf Klavierkonzerte bei dem Label audite in Dortmund co-produziert und dergestalt ein irisierendes Mirakel enträtselt, in aller Poesie, Klarheit, Virtuosität. Die Gewinnerin des - nach endlos langen Jahren erstmals wieder vergebenen - Ersten Preises beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München anno 1993 stammt aus Tashkent und konzertiert seither mit Soloabenden und als Orchestersolistin in aller Welt. Diese brillante und wunderbare Edition im SuperAudioFormat erfreut Herz und Hirn, Kopf und Bauch und

räumt mit Vorurteilen jeglicher Arten auf.

Classica-Répertoire Octobre 2005 (Philippe van den Bosch - 2005.10.01)

Ces deux SACD se caractérisent par leur finesse, qui répond au sérieux du jeu des interprètes : pas d'effets tonitruants faciles, mais un orchestre déployé dans un bel espace, parfaitement équilibré avec un piano charnu et somptueux, ce qui permet d'incessants dialogues avec les vents. Le son est magnifique de pureté et les timbres savoureux, mais on note une petite coloration crémeuse assez particulière et typique chez Audite.

Classica-Répertoire Septembre 2005 (Stéphane Friédérich - 2005.09.01)

Cette édition en SACD s'avère une superbe réussite à tous points de vue la captation est magnifique et l'entente entre la soliste et l'orchestre sans faille. Il suffit d'entendre ici le finale du Cinquième Concerto dit « L'Egyptien » pour constater à quel point les musiciens savent s'amuser tout en tenant parfaitement la ligne rythmique! Le dialogue notamment entre les vents et le clavier est de bout en bout un incessant jeu de questions et de réponses, ciselé avec une précision parfaite. Tout avance avec panache, naturel et détermination. Les mouvements lents ne sont jamais appuyés, grâce au toucher délié d'Anna Malikova. On entend chaque note dosée à la perfection comme s'il s'agissait d'un concerto mozartien. Cette conception limpide mais nullement neutre des Concertos pour piano nos 3 et 5 joue à la fois sur la dimension chambriste et symphonique de l'écriture de Saint-Saëns. Le volume contenant ces concertos se présente donc comme une référence moderne.

Mais l'interprétation des Concertos nos 1, 2 et 4 pourra ne pas séduire tout le monde dans la mesure où elle fait preuve d'une rigueur et d'une gravité rares. En effet, une certaine tradition latine a parfois enfermé ces pages dans une conception décorative déplaisante. Le toucher de la pianiste ouzbèke et l'orchestre allemand ont une approche bien différente de cette musique : dynamique, rythmiquement infaillible, en aucun cas improvisée. Qu'il s'agisse du Premier Concerto, œuvre de jeunesse ou du Quatrième, aux effluves lisziennes, il ne s'agit pas de se distraire dans les syncopes vaguement populaires, dans les ornements si caractéristiques de Saint-Saëns. Mais si la rigueur et certes là, il ne s'agit point de rigidité ! Car notre crainte initiale disparaît au fur et à mesure de l'écoute : on sera conquis par l'entente entre la pianiste au jeu à la fois sobre, intelligent, musical, et la direction attentive et pointilleuse de Thomas Sanderling, chef aussi brillant dans Mahler que dans la musique française. .. La grandeur de l'Andante sostenuto du Premier Concerto, la transition entre les troisième et quatrième mouvements du Deuxième Concerto, le Finale piqué du Quatrième Concerto sont des réussites exemplaires. Evidemment, ces climats si délicatement mis en place manqueront pour certains de naturel, voire d'un soupçon de cet humour si cher à Saint-Saëns. Mais comme l'actuelle discographie ne présente aucune version totalement satisfaisante sur tous les plans...

Crescendo 1/2005 (Erika Habenicht - 2005.02.17)



„Wie schön! Das „Ägyptische“ Klavierkonzert von Saint-Saëns (1835-1921) wollte ich schon immer in einer schönen Aufnahme hören!“ Die erste Euphorie ist aber schnell verschwunden, da der Silberling nicht – wie auf dem SACD-Cover versprochen – auf allen CD-Spielern fehlerlos läuft. Der DVD-Spieler im Wohnzimmer hat dann mehr Erfolg. Das ist allerdings auch die einzige Kritik, die man an dieser Aufnahme haben kann. Die hochkarätigen Musiker des WDR-Sinfonieorchesters unter Thomas Sanderling und die Pianistin Anna Malikova bieten eine einigige Interpretation, voll Klangschönheit, Temperament und Musikalität. Wem bei Saint-Saëns vor allem der Karneval der Tiere einfällt, wird hier mit dem 3. und 5. Klavierkonzert positiv überrascht. Das Klangvermögen und die musikalische Aussage gehen hier viel weiter, Virtuosität und farbige Orchestration dienen nicht wie in der Romantik als Selbstzweck. Doch keine Angst, es ist keine Musik, die nur für den Verstand geschrieben wurde, die Musikalität webt immer mit an diesen Werken und wird von den Musikern sensibel, aber ohne Sentimentalität dargeboten. Unakademisch, fast wie eine Erzählung erlebt man den Mittelsatz des „Ägyptischen“ Konzerts, das seinen Beinamen daher erhielt, dass es in Kairo vollendet wurde. Der Komponist selbst bezeichnete es als „eine Art Orientreise“ ein Thema entstammt sogar einem nubischen Liebeslied, das er die Fischern auf dem Nil singen hörte.

Diapason juillet-août 2005 (F.L. - 2005.07.01)



La sensibilité d'Anna Malikova tranche avec le jeu brillantissime de Stephen Hough (cf. n° 487). Alain Lompech soulignait son adéquation à la virtuosité mécaniste et au style kaléidoscopique de Saint-Saëns. L'agilité bondissante et l'enthousiasme du pianiste britannique rappelaient Jeanne-Marie Darré, dont l'intégrale demeure ancrée au sommet de la discographie. Plus sobre, Anna Malikova se montre aussi plus souple, plus nuancée que son confrère. La fantaisie, davantage de mise dans les concertos impairs, y gagne en rêverie ce qu'elle perd en débridement. L'avantage est très net dans les mouvements lents, où Hough, toujours sur les pointes, semblait prendre la fuite à force de précipitation. Une prestation mesurée, efficacement servie par l'éclat sans tapage avec lequel l'accompagne Thomas Sanderling, modèle de clarté et d'élégance.

Fono Forum 3/2005 (Attila Csampai - 2005.03.01)



Den entgegengesetzten Weg der emotionalen Verdunkelung, der Verdichtung und Vertiefung des äußerlich nur eleganten und geschmeidigen Seelenpotentials betreibt die in Italien lebende Russin Anna Malikova in den vor allem hierzulande noch immer sträflich unterschätzten Klavierkonzerten von Camille Saint-Saëns, die sie gemeinsam mit dem WDR-Sinfonieorchester und Thomas Sanderling für das Detmolder Label Audite zum ersten Mal im 5.0-DSD-Format produziert hat. Die aus Taschkent stammende Pianistin versucht mit wärmendem russischen Pathos und mit großem Ernst, den als altmodisch, oberflächlich und rhapsodisch getadelten "Machwerken" eines Unzeitgemäßen die Würde, die Aura, die Bedeutung von Meisterwerken zurückzugeben – und dies wäre gewiß noch überzeugender, wenn auch die WDR-Sinfoniker mehr französischen Esprit anstatt nur biedere Routine an den Tag legten. Natürlich hat hier Stephen Hough in seiner umjubelten Gesamteinspielung aus dem Jahr 2000 (Hyperion) mehr intellektuelles Profil und auch mehr technische Bravour aufblitzen lassen, aber Anna Malikova gleicht diesen Vorsprung aus durch ihre Empfindungstiefe und ihre ausgeprägte lyrische Kraft. In der Differenz beider Ansätze spiegelt sich der weite musikalische Horizont dieser Konzerte, und es wird klar, dass Saint-Saëns hier wirklich große, "interpretationsfähige" Musik geschaffen hat, die diese Rehabilitierung längst verdient.

hifi & records 2/2005 (Ludwig Flich - 2005.04.01)

Um es gleich vorwegzunehmen: Diese SACDs liefern die am meisten beeindruckenden Klavier-Illusionen ins Haus, die man derzeit auf Discs kaufen kann. Mit perlendem Diskant und mächtigem Volumen steht der Steinway zwischen den Lautsprechern und seine Resonanz erfüllt – vor allem von der SACD und dann auch noch im Surround-Mode – den Raum. Saint-Saëns kommt offenbar immer mehr in Mode, und nach dem so positiv überraschenden Hough (Hyperion) erleben wir hier Anna Malikova aus Taschkent, Gewinnerin des ARD-Wettbewerbs von 1993. Die Usbekin beherrscht das filigrane Verzierungswerk des französischen Romantik-Klassikers ebenso eindrucksvoll wie seine wuchtigen Akkordfolgen, wobei mir der letzte Tick an Leichtigkeit und Savoir-Vivre, wie ihn etwa meine persönliche Referenz Collard (EMI) einbrachte, fehlt. Aber auch Sanderling sucht nicht den Leichtgang, sondern ist offenbar mit den bestens disponierten und aufmerksam agierenden Kölnern bestrebt, das Faible des Komponisten für seine teutonischen Kollegen zu erklären. Klanglich eine glatte 10, eignen sich beide Discs – selbst „nur“ auf CD – als hervorragende HiFi-Demonstrationsbeispiele.

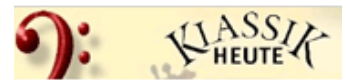
International Piano May/June 2006 (Erik Levi - 2006.05.01)

To attribute a seriousness of purpose to Anna Malikova's recent recording on Audite with the WDR Sinfonie Orchester Köln under Thomas Sanderling to the mere fact that her performance is the only one in this survey to have been recorded in Germany is surely over-simplistic. But there is little doubt that both soloist and conductor have approached the work from a more symphonic angle attempting to make the rhapsodic first movement sound as structurally lucid as possible. In the finale, Malikova opts for a surprisingly slow tempo, but such is the rhythmic incisiveness of her playing and the powerful support from the orchestra that the movement really builds to an impressive and convincing climax.

Journal de la Confédération musicale de France Février 2007 (- 2007.02.01)

Dans le n°1, écrit à 23 ans et assez scolaire, le piano semble au 1er mouvement voué à tracer des arabesques en forme de gammes et d'arpèges sur l'orchestre porteur de la mélodie. Le beau thème du 2e mouvement pourrait être plus développé. Tout cela est un peu laborieux. Le n°2, écrit dix ans plus tard, est le plus célèbre, celui qui s'inscrit le mieux dans la lignée qui, partant de Beethoven, passe par Schumann, Tchaïkovsky, Grieg, Liszt, Rachmaninoff. L'allégo scherzando est un chef d'œuvre inspiré, magnifiquement développé, lui, comme le finale presto, bien propre à emporter l'adhésion du public. Le n°4 de 1875, très romantique, fait appel à la variation comme le 1er concerto. Le n°3 et le n°5 [qui date de 1896 et non de 1869 comme indiqué] sont aussi moins intéressants. La soliste fait preuve d'une belle technique et d'un tempérament affirmé, sur le Kawai aux amples résonances des graves. Le tout se présente de façon séduisante, bien en place, rythmiquement bien enlevé, l'orchestre précis a de la moelle.

klassik-heute.com März 2005 (Peter Cossé - 2005.03.08)



Hier sind nicht viel Worte zu machen: die zweite Folge – und damit die Komplettierung – der Klavierkonzerte von Saint-Saëns mit Anna Malikova und dem ebenso akkurat wie passioniert aufspielenden WDR Sinfonieorchester Köln bewegt sich auf ebenso hohem, musikalisch wachem, technisch tadellosem Niveau wie die Folge I (Audite SACD 92.509). Ungeachtet des hohen interpretatorischen Effekts leistet diese Produktion auch Erklärungs- und Überzeugungsarbeit, was den geistvollen Unterhaltungswert der Konzerte Nr. 3 und Nr. 5 anbetrifft. Anna Malikova reiht sich damit in die Saint-Saëns-Gesellschaft so namhafter, frankophiler Tastenstreiter wie Aldo Ciccolini (EMI), Philippe Entremont (CBS), Stephen Hough (Hyperion) oder Sviatoslav Richter (Nr. 5 / Melodia) ein, gleichberechtigt in den Reizbereichen von Energie, Übersicht und melodischer Rührigkeit, konkurrierend im Umkreis ihrer flinken Finger – und im Vorteil im Bereich der Aufnahmeregie im Vergleich vor allem zur alten Richter-Aufnahme des sogenannten „Ägyptischen“ Nr. 5 op. 103.

klassik.com April 2005 (Miquel Cabruja - 2005.04.16)



Orientalische Reise

Full review text restrained for
copyright reasons.

Le Monde de la Musique Juin 2005 (Michel Le Naour - 2005.06.01)



Avec ce second volume de l'intégrale des concertos pour piano et orchestre de Saint-Saëns, la pianiste Anna Malikova confirme les qualités que son interprétation des Concertos nos 1,2 et 4 avait montrées {Le Monde de la musique n° 295}. Dans des œuvres écrites en 1868 sous l'influence de Liszt (Concerto n° 3 op. 29) et en 1895 lors d'un séjour à Louxor (Concerto n° 5 « Egyptien » op. 103), le compositeur, en un quart de siècle, reste fidèle à une superficialité délibérée qui préfère aux excès de sentiments une forme de distanciation.

On retrouve chez la soliste une technique pianistique exemplaire, une netteté d'articulation, un refus du pathos qui rendent justice à l'esprit de Saint-Saëns. A la tête de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, Thomas Sanderling apporte équilibre, rigueur et efficacité. La clarté de la prise de son contribue à la réussite de ce disque qui, sans marcher sur les brisées de Jeanne-Marie Darré/Louis Fourestier (EMI), Aldo Ciccolini/Serge Baudo (EMI), égale Jean-Philippe Collard/André Prévin (EMI), Philippe Entremont/Michel Plasson (Sony), Gabriel Tacchino/Louis de Froment (Brilliant), Stephen Hough/Sakari Oramo (Hyperion), voire Pascal Rogé/Charles Dutoit (Decca).

[Musica](#) Dicembre 2004 - Gennaio 2005 (Luca Segalla - 2004.12.01)

Ecco una nuova integrale dei cinque Concerti per pianoforte di Saint-Saëns, destinata a fare seria concorrenza alla recente integrale di Stephen Hough con la City of Birmingham Symphony Orchestra e Sakari Oramo. La pianista uzbeka Anna Malikova, vincitrice nel 1993 del concorso ARD di Monaco, per noi rappresenta una sorpresa, ma sono una sorpresa anche la WDR Sinfonieorchester di Colonia e Thomas Sanderling: una formazione splendida, splendidamente guidata da un direttore che riesce a ottenere un fraseggio molto morbido e curato. L'esordio del Concerto n. 1 è un capolavoro di finezza interpretativa, in virtù del suono morbido e nostalgico dei corni e un primo tema enunciato dai violini con suono sensuale. E il fraseggio è sorprendentemente naturale, come mostra, per fare un esempio, la parte centrale del primo movimento del Concerto n. 3. Ottimi risultano gli equilibri dinamici tra solista ed orchestra.

La nostalgia appare il tratto prevalente anche del Concerto n. 2, sia nel sognante esordio, intessuto di arcane risonanze, di reminiscenze barocche e bachiane, sia nel secondo movimento, un Allegro scherzando tratteggiato quasi con ritrosia dalla solista, che cesella – sempre in sintonia con l'orchestra – finissimi passaggi d'agilità senza lasciarsi coinvolgere fino in fondo dal ritmo di danza del movimento; Anna Malikova conserva, anzi, una grazia intima e raccolta, memore delle atmosfere notturne e sognanti di certe pagine di Mendelssohn. Anche il vivace movimento conclusivo scivola leggero e sfuggente, quasi malinconico, come in generale tutti movimenti conclusivi dei Concerti, dei quali questa interpretazione attenua sempre i tratti più brillanti.

È una lettura che scende in profondità, oltre gli equivoci di chi vede in Saint-Saëns solo un abilissimo prestigiatore di suoni, un eclettico e stravagante demiurgo del palcoscenico che si riappropria con disinvoltura degli stili altrui per conquistarsi il favore del pubblico. È una lettura che funziona molto bene per il Concerto n. 4, con il suo esordio enigmatico, denso di cromatismi, accentuato dal suono teso e misterioso WDR Sinfonieorchester Köln e dal fraseggio colmo di charme di Anna Malikova. Funziona forse meno in una pagina dai tratti più brillanti come il Concerto n. 5 op. 103, della quale la Malikova riesce a cogliere, però, tutta la segreta nostalgia, soprattutto nel secondo movimento.

Pianowereld Februari 2005 (Erik Fokke - 2005.02.01)

De vijf pianoconcerten van Camille Saint-Saëns omspannen bijna veertig jaar, meer dan de helft van het uiterst productieve leven van de veelzijdige Franse meester, die zich naast componeren ook bezig hield met dichtkunst, schrijven, biologie en astronomie. 's Zondags liep Paris uit om te gaanluisteren naar zijn orgel improvisaties in de Madeleine. Zijn pianoconcerten zag Saint-Saëns als het terrein bij uitstek om te experimenteren. Hij was daarmee decennia lang een pleitbezorger van een nieuwe stroming in de muziek. Door zich op latere leeftijd af te zetten tegen de "anarchie" van Debussy en Stravinsky, werd hij in de twintigste eeuw het symbool van de muzikale reactionar. Achteraf gezien blijkt dit etiket maar weinig betekenis te hebben en zegt al helemaal niets over de hoge kwaliteit van Saint-Saëns pianoconcerten.

Zijn eerste pianoconcert componeerde Saint-Saëns op 23-jarige leeftijd. Het is het concert dat begint met de hoorns, geïnspireerd op de bossen van Fontainebleau. Dit sprankelende jeugdwerk was een van de eerste Franse pianoconcerten. Ravel heeft meermalen verklaard op de schouders te staan van Saint-Saëns en voor zijn pianoconcerten schatplichtig te zijn aan de oude meester. Tegenwoordig worden in de concertzaal voornamelijk het tweede en vierde pianoconcert uitgevoerd. Dat is jammer, omdat er ook in de andere concerten veel te beluisteren valt en te genieten.

In 2001 verraste Stephen Hough de muziekwereld door het uitbrengen van een reeks briljante opnamens van de vijf pianoconcerten, waarbij de uitstekende samenwerking met het City of Birmingham Symphony Orchestra, onder leiding van de nieuwe chefdirigent Sakari Oramo, het vermelden waard is. Zij leken voor de uitvoering van pianoconcerten van Saint-Saëns een nieuwe standaard, die voorlopig niet zou worden overtroffen.

Tot mijn grote verrassing kwam de Oekraïense pianiste Anna Malikova eind 2004 naar buiten met twee sacd's, waarop alle vijf pianoconcerten van Saint-Saëns. Deze opnamen kunnen zonder meer wedijveren met die van Hough. Malikova is een meer dan uitstekende pianiste. Zij heft een fabelachtige techniek en weet met een onvergelykbare, begenadigde interpretatie van A tot Z te boeien.

In het openingsdeel van het tweede pianoconcert, in de akkoordreks van het Andante sostenuto vlak voordat orkest invalt, is goed te horen dat Malikova uit de Russische pianoschool komt. Waar bij Hough het lyrische voorop staat, benadrukt Malikova hier en ook elders vaak juist de dissonante tonen in de akkorden. Het geeft een net iets andere klank, die een verrassende en verfrissende kijk geeft op de betreffende passages. Dit "Russische" perspectief op de zeer Franse muziek van Saint-Saëns werkt als een spiegel en heeft als effect een hernieuwde kennismaking met de pianoconcerten. Het is een voorrecht om Malikova te horen spelen op deze multichannel sacd's van zeer hoge kwaliteit. Mijns inziens horen haar opnamen in de verzameling thuis van iedere recht gearde liefhebber van Saint-Saëns.

RBB Kulturradio 25. April 2005 (Dirk Hühner - 2005.04.25)

Camille Saint-Saëns war ein großer Universalist der Musikgeschichte und hatte einen so großen geistigen Horizont, dass er sich nicht im Geringsten um die Modernität seiner Werke scheren musste. Sein Klavierkonzert Nr. 3 erschien seinen Zeitgenossen wie Zukunftsmusik und passt dennoch auch heute nicht in die Zeit. Anna Malikova und das WDR Sinfonieorchester Köln folgen der feinen Linienführung, die harmonisch alles im Ungewissen lässt, mit großer Einfühlungsgabe.

Beim Klavierkonzert Nr. 5 ist dagegen zupackendes Musizieren gefragt und aufgekratzte Reiselaune, denn im Mittelsatz schildert Saint-Saëns eine muntere Fahrt auf dem Nil mit orientalischen Tonleitern und afrikanischen Naturlauten. Hier schürt die usbekische Pianistin in virtuoser Hochform unser Fernweh.

Rheinische Post 08.01.2005 (Wolfram Goertz - 2005.01.08)

Die unbekannteren Ländereien hinter den Leuchttürmen – das wäre ein abendfüllendes Thema, und zwar über Monate hinweg. Wer hat je das blendende 5. Klavierkonzert von Prokofjef gehört oder das beinahe spekulative 3. Violinkonzert von Paganini? Man kennt halt die im Licht, ihre Nachbarn aber nicht.

Auch die fünf Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns (1835- 1921) sind jenseits des zweiten in g-moll (das mit dem spinnradfleißigen Finale) nie ins Bewusstsein der Musikliebhaber eingesickert. Das ist ein frappierender Mangel, denn das dritte in Es-Dur etwa ist möglicherweise ein heimliches Meisterwerk. Allein sein Beginn ist von einer nachträumerischen Feinheit, wie ihn die ganze Romantik nicht besser hingekriegt hat. Dann diese subtil moderne, nämlich modale Harmoniekurve A-Dur - G-Dur - F-Dur - Es-Dur und zurück. Dann dieser verhangene Zauber, der alle Klavierkunst zurückhält - und sie im Finale förmlich explodieren lässt.

Oder wer kennt die tatsächlich am Nil gezeugte Exotik im Mittelsatz des 5. Konzerts F-Dur, das unter Fachleuten als „ägyptisches Konzert“ gilt? War Saint-Saëns seiner Zeit hinterher, wie die Musikologen daherschwätzen? Nein, war er nicht. Neben Passagen von gehöriger Leutseligkeit gibt es solche, die schnurstracks zu Koechlin, Ravel, Roussel, Debussy weisen.

Nun haben wir das Glück einer neuen, glänzend geglückten Gesamtbetrachtung dieser weiten Ländereien. An ihr sind beteiligt: die furios musikalische, mit einer gepardenhaften Geschmeidigkeit beeindruckende Anna Malikova (die 1993 den ersten Preis beim ARD-Wettbewerb gewann), das enorm klargsinnliche WDR-Sinfonieorchester Köln und der alle Effekte kalkuliert steuernde Dirigent Thomas Sanderling. Gestrig

ist diese Kunst nie, sie ist geistreiche Unterhaltung für zeitreisende Globetrotter im Ohrensessel.

Variaciones Goldberg Num. 09, Junio 2005 (- 2005.06.01)

El sello alemán Audite ha editado en dos CDs los cinco conciertos para piano de Camille Saint-Saëns interpretados por Anna Malikova con la WDR Orquesta Sinfónica de Colonia dirigida por Thomas Sanderling. La grabación es de finales de 2003. Señalar a Saint-Saëns como el gran renovador e impulsor de la música francesa en el siglo XIX y comienzos del XX es un lugar ya común y desta car el papel que jugó como maestro de otros grandes músicos franceses es, a estas alturas, ocioso. En cualquier caso probablemente es menos reconocida, pero no me nos decisiva, su aportación al mundo del piano, del que estos cinco conciertos son ejemplo excelente de clasicismo y perfección compositiva. Ana Malikova (Tashkent, Uzbekistán) se graduó en 1991 en el Conservatorio de Moscú y en los años siguientes obtuvo los primeros premios de algunos de los más importantes concursos de piano. Grabaciones de Chopin, Schubert, Liszt, Shostakovich y Prokofiev han precedido a este registro de los conciertos de Saint-Saëns.

Westdeutsche Allgemeine Zeitung 10/2005 (Michael Stenger - 2005.01.13)

Über das Sendgebiet hinaus

Full review text restrained for
copyright reasons.

www.classicalcdreview.com April 2005 (Robert E. Benson - 2005.04.01)

Recently we reviewed a fine SACD of three piano concertos of Saint-Saëns (1, 2 and 4) played by Anna Malikova with the WDR Symphony Orchestra directed by Thomas Sanderling. Now we have the second SACD which offers the two other piano concertos including the delightful, imaginative Concerto No. 5, subtitled "Egyptian" which the composer called "a sort of tour of the orient", including a Nubian love song and the chirping of crickets on the Nile. It's a terrific concerto that should be played more often; Sviatoslav Richter made a famous recording in 1952 in Russia. As with the previous Audite SACD, performances are expert, sonics everything they should be. The only debit is that the composer's other works for piano and orchestra — Africa, Rhapsodie d'Auvergne and Wedding Cake — weren't included as they were on the splendid recent Hyperion set of all five concertos played by Stephen Hough.

www.ClassicsToday.com March 2005 (David Hurwitz - 2005.03.15)



This second installment in Audite's complete series of Saint-Saëns piano concertos completes what easily is the finest modern reference edition for these beautiful, underrated works. As in the previous release, Anna Malikova displays all of the classical virtues that the composer requires: gleaming tone, polished scales, shapely phrasing, and most of all, a light touch that makes whatever tempos she chooses flow effortlessly. On the whole, these versions are a bit slower than the classic performances by Jeanne-Marie Darré on EMI, but Thomas Sanderling's leadership is so probing and detailed, so refreshingly respectful of the text yet never inflated, that the performances are as valuable for what he brings to the party as they are for Malikova's contributions.

Take the Third Concerto: is there any more beautiful opening in the entire literature? How marvelously Sanderling and Malikova underline the music's romantic poetry, only to follow that evocative introduction with the most cogent allegro on disc! In the andante, Malikova's ability to float the music across the bar lines makes you think of Mozart, an apt comparison in my view, since Saint-Saëns often combines grace and poise with sweet (but never cloying) lyricism in equal measure. The finale, a brilliant trip to a French music hall, sparkles with delightful detail, but also has sufficient weight to bring the entire work to an immensely satisfying conclusion. Why isn't this piece ever played? I just don't understand it.

I have to confess that I have a special fondness for the "Egyptian" Concerto (simply called No. 5 here--no reason to be embarrassed, folks!). It's a piece that should seem to play itself, but it conceals a host of difficulties for the soloist. For example, in the first movement all of those simple phrases, lyrical bits tied together by rippling scales, have to go (as Mozart said) "like oil". Malikova's supple fingers float over the keyboard like palm fronds wafting down the Nile, and she captures the exoticism and mystery of the second movement without ever overdoing the Orientalism. Part of her secret comes from always knowing the difference between mere filigree and what really matters melodically. Notice also in this same movement how cleanly Sanderling has the strings articulate the opening rhythm: it comes across as an indistinct mush in most other performances. The scintillating finale has a sense of swagger that I haven't heard since Madga Tagliaferro's mono recording for Philips, and once again I doff my hat to Sanderling for giving Malikova enough time to really articulate the fistsful of notes.

Sonically this is state-of-the-art. Audite has captured a totally realistic balance between soloist and orchestra, ideally clean and clear. Notice how the woodwinds in the finales of both concertos engage Malikova in characterful interplay, and in multichannel playback the rear channels add depth without ever suggesting the instruments are placed behind the listener. I look forward to years of pleasure living with these performances, and I can't recommend them highly enough. They really do set a new standard for performances of these works, and even if you know them well you will come away from this disc more impressed with the music than you probably thought possible.

www.classicstodayfrance.com Avril 2005 (Christophe Huss - 2005.04.01)



Alors là, chapeau! Le second volume de l'intégrale des Concertos pour piano de Saint-Saëns par Anna Malikova et Thomas Sanderling ne peut qu'éblouir à tous les niveaux. Le premier niveau est d'ailleurs technique, avec un SACD parfait, bien équilibré (avant-arrière) et rendant justice à un piano précis mais pas analytique et, surtout, d'une richesse harmonique rare.

Le grand succès de Malikova-Sanderling, par rapport à des versions récentes telles que Hough-Oramo, c'est le son de la pianiste: beaucoup moins mécanique, beaucoup plus nourri et pourtant très clair. Cette alliance difficilement descriptible entre clarté française et matière sonore germanique sert à merveille les Concertos de Saint-Saëns et ces deux-là plus que tous les autres.

Dans leur approche, les artistes restent sobres, profonds sans être jamais pédants. Leur mesure dans les tempos sert le soin du détail, et non une approche vainement analytique. Il y a dans le premier volet du 3e Concerto une vraie poésie, une vraie grandeur et une vraie noblesse et le brio du Finale n'a jamais la superficialité ou le côté "Barnum" entendus par ailleurs. Cette interprétation d'une œuvre difficile respire l'évidence et la classe.

L'interprétation du Concerto L'Egyptien, dès les premières mesures, respire ce tact, tout comme ce naturel qui laisse "simplement" (si l'on peut dire ainsi, tant la musique est "piégeuse") parler la musique. Malikova ne se lance jamais dans des jeux pianistiques brillants et extérieurs, mais elle n'élude rien. Et partout il y a non seulement cette fine poésie, cette sensualité, mais aussi cette vraie interaction (articulée et claire) entre l'orchestre et le piano.

Avec un sens toujours juste de l'imbrication de climats très variés (par rapport à la version Hough-Oramo, séduisante mais assez unidimensionnelle), Malikova et Sanderling ont redonné à l'interprétation de Saint-Saëns quelque chose qui lui a souvent manqué: la classe.

www.concertonet.com Août 2007 (Simon Corley - 2007.08.13)

Le second volet de cette intégrale des Concertos de Saint-Saëns fait l'objet d'un «SACD et catalogue» chez l'éditeur audite, qui, plutôt qu'une notice sur les œuvres ou les artistes, met longuement en valeur (en allemand et en anglais) ses archives (en particulier les enregistrements en public de Kubelik) et sa production récente, avec ses artistes attirés (Tilmann Wick, le Quatuor Mandelring, ...) et ses compositeurs rares (Eduard Franck, Richard Franck, Louis Massonneau, ...).

Le choix de Saint-Saëns comme support de cette promotion est intéressant, dans la mesure où sa musique n'est pas si souvent mise en avant, même si, en fin de compte, les Concertos ont été plutôt bien servis au disque, de Jeanne-Marie Darré à Aldo Ciccolini en passant par Jean-Philippe Collard ou Gabriel Tacchino. A en juger par les deux concertos ici présentés, cette version bénéficie également d'incontestables atouts: une pianiste solide, même si son jeu manque plus de personnalité que de prudence; un orchestre soigné et très présent, au point de se révéler parfois trop envahissant.

A cette aune, la déception ne vient pas tellement du Troisième (1869) – défendu avec vigueur, mais qui n'en reste sans doute pas moins le plus faible des cinq, enchaînant traits virtuoses et motifs creux – que du Cinquième (1896), qui aurait pu être servi par une interprétation plus subtile et plus inventive: une vision germanique qui aurait décidément besoin d'un petit supplément de chic français, comme si les débats qui agitaient alors le milieu musical venaient raviver, plus d'un siècle après, les clichés les plus éculés.

www.musikansich.de 2/2005 (Sven Kerkhoff - 2005.02.01)

Von Camille Saint-Saëns (1835-1921) ist in unseren Konzertsälen meist nur noch der "Karneval der Tiere" oder die "Orgelsymphonie" präsent. Dass dem französischen Komponisten damit Unrecht getan wird, zeigt eindrucksvoll die Gesamteinspielung der fünf Klavierkonzerte, die das Label audite auf 2 SACDS (abspielbar auch auf gewöhnlichen CD-Playern) vorgelegt hat. Die Konzerte sind zwischen 1858 und 1896 entstanden, decken also einen enorm breiten Zeitraum ab, so dass an ihnen gut die stilistische Entwicklung, die Saint-Saëns genommen hat, nachvollzogen werden kann. Allen Werken gemeinsam ist ein gewisser Hang zum Klassizismus, zwar nicht im Aufbau, aber in der Wahl der Einzelelemente. Zugleich jedoch spiegelt sich in ihnen das umfangreiche Wissen des Komponisten von allen Epochen und Stilrichtungen, die er zu einer neuen Tonsprache zusammenfließen lässt. So kommt es, dass dem Hörer unvermutete Themen und Durchführungen begegnen, die an Bach oder Mendelssohn denken lassen,

gleich darauf wieder folkloristische Einsprengsel, dann aber auch moderne chromatische Ideen. Das alles ist von großem Farbenreichtum und großer Kraft. Selbst in den romantisch-elegischen Passagen zeigt Saint-Saëns zwar emotionale Tiefe, ist aber frei von Gefühligkeit. Seine Musiksprache ist an sich stets eigenständig französisch und erliegt nicht den übermächtigen Einflüssen der populären italienischen Zeitgenossen. Das Verschmelzen der Stile mag manchmal maniert, das Virtuose zu ausladend erscheinen, doch relativiert sich dieser Eindruck stets alsbald wieder durch abrupte Stimmungswechsel und unvermutete, charmante Einfälle.

Die fünf Konzerte ermöglichen somit eine spannende Entdeckungsreise durch alle musikalischen Kontinente: Vom forschenden ersten Konzert, das zwischen heldenhaftem Ton, Heiterkeit und Schwermut hin und herschwankt, über das hochvirtuose zweite, das pompöse dritte, hin zum klug durchstrukturierten und dennoch eingängigen vierten Konzert, sowie schließlich zum letzten Konzert, in dem der Komponist mit viel exotischem Kolorit seine Vorliebe für das Orientalische preisgibt.

Als "Reiseführerin" leistet die Usbekin Anna Malikova beeindruckende Arbeit: Durch ihr technisch perfektes, selbst in der schwierigsten Passagen noch perlendes Spiel bekommen diese musikalischen Wunderwelten ein Höchstmaß an Leucht- und Überzeugungskraft. Malikova kostet jeden Affekt ganz aus, mit einem perfekten Gespür für das dramatische Element. Insofern ist ihr Spiel typisch für die Traditionslinie der russischen Pianistenschule, aber der Musik des Franzosen Saint-Saëns wird sie damit bestens gerecht. Die breite Palette seiner Farben und Schattierungen weiß sie derart präzise nachzuzeichnen, dass jedem der Konzerte sein ganz eigener Charakter verbleibt.

In Bestform präsentiert sich auch das WDR Sinfonieorchester Köln unter der Leitung von Thomas Sanderling. Er greift ebenfalls zu kräftigen orchestralen Einsätzen, ohne in grelle Effekthascherei zu verfallen. Das Zusammenspiel mit der Solistin läuft mit äußerster Genauigkeit ab, so dass es zu einem Hörvergnügen wird, wie sich Pianistin und Orchester ein ums andere Mal die musikalischen Bälle temporeich zuspielen.

Entsprechend der audite-Unternehmensphilosophie wurde besonderer Wert auf die Aufnahmetechnik gelegt, was sich durch ein ausgewogenes, ungewöhnlich räumliches Klangbild auszahlt. Das Wohnzimmer wird zum Konzertsaal - und dieser "Konzertbesuch" lohnt wirklich: es gibt viel zu entdecken!

www.SA-CD.net November 2004 (John Smyth - 2004.11.06)

SA-CD.net

So soon to have complete Saint Saens Piano concerti on the Audite label with Anna Malikova on the piano accompanied by T. Sanderling and the WDR Orchestra, Koln. The 2nd and 4th concerti, (vol. 1), need no intro, but if you don't know the 3rd and esp. the 5th, they are gems. Some beautiful poetic writing worthy of Chopin in the 5th. Malikova plays these moments a little more feverishly than Collard, (with Previn on EMI), but she's entirely persuasive for my tastes. Otherwise soloist, conductor and orchestra provide all the "bubble" one could want. The first concerto is almost completely disposable, (kidding--well, not really), the piece just doesn't have that "it" factor that permeates Concerti 2 through 5.) Interesting almost neo-baroque slow mov't though, must be one of the first examples. The first mov't of the 4th Concerto has Malikova and Sanderling engaged in some really gorgeous dialog, and the extended, quiet coda of the mov't is beautiful as ever, though slightly fast for my tastes. I've listened to this recording in surround only, (it's 5.0 channels), and it's a very lush but front-weighted picture much like the Pentatone house sound.

Inhaltsverzeichnis

ABC – Blanco y negro Cultural	1
Audiophile Audition May 2005.....	1
Badische Neueste Nachrichten 2./3. April 2005.....	2
Bayerischer Rundfunk 23.02.2005.....	2
Classica-Répertoire Octobre 2005.....	3
Classica-Répertoire Septembre 2005.....	3
Crescendo 1/2005.....	4
Diapason juillet-août 2005.....	4
Fono Forum 3/2005.....	4
hifi & records 2/2005.....	5
International Piano May/June 2006.....	5
Journal de la Confédération musicale de France Février 2007.....	5
klassik-heute.com März 2005.....	6
klassik.com April 2005.....	6
Le Monde de la Musique Juin 2005.....	6
Musica Dicembre 2004 - Gennaio 2005.....	7
Pianowereld Februari 2005.....	7
RBB Kulturradio 25. April 2005.....	8
Rheinische Post 08.01.2005.....	8
Variaciones Goldberg Num. 09, Junio 2005.....	9
Westdeutsche Allgemeine Zeitung 10/2005.....	9
www.classicalcdreview.com April 2005.....	9
www.ClassicsToday.com March 2005.....	10
www.classicstodayfrance.com Avril 2005.....	10
www.concertonet.com Août 2007.....	11
www.musikansich.de 2/2005.....	11
www.SA-CD.net November 2004.....	12