



F. Schubert: Piano Sonata D 850 & Three Piano Pieces D 946

aud 92.546



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 4 6 6

American Record Guide September/October 2008 (Vroon - 2008.09.01)



I made the mistake of listening to the Three Pieces first. I didn't like them. No. 2 is my favorite, and it seems rushed and businesslike. The other two are boring here. So I was against this pianist and thought him insensitive. I took out Cooper, Jando, and Perianes (May/June 2008) and loved what they did with these three pieces.

But then I played the sonata and found it charming! Can it be that he hadn't really spent any time on the three pieces and just worked them up as an afterthought – as fill? What else could explain the comparative excellence of the sonata?

The sonata is one of Schubert's long ones – 44 minutes – and has a very moving slow movement (17 minutes in itself) and a light and delightful scherzo. This pianist seems to have entered into Schubert's world and mind and replicated his thoughts for us. It sounds like Schubert, and it's quite beautiful. I see that we have reviewed a dozen other recordings of the sonata, including the inimitable Imogen Cooper, who does Schubert very idiomatically (Jan/Feb 1990). I made no comparisons, but I like this recording, and I don't like what most pianists do with Schubert.

Audio 7/2008 (Matthias Wendt - 2008.07.01)



Hohe Klavier-Kunst

Full review text restrained for copyright reasons.

Audiophile Audition January 2009 (Steven Ritter - 2009.01.23)

Outstanding in every way, this disc finally gives Gilels a run for his money.

This may be the first recording of Op. 53 that I have heard that comes anywhere close to my standard, that of Emil Gilels on a Living Stereo CD coupled with the Liszt Sonata - also a wonderful reading. Though this sonata is only the second of the final eight, it has a wonderful control and tightly-woven logic that sets it apart from some of the later, more melancholy and even "mystical" sonatas. Schubert's piano sonatas are like clarion calls from a distant world, beckoning us to strive to attain a perfection that life itself refuses to grant; yet at the same time his own real-life situation caused him to discover beauties that often eluded him in the practical realities of daily existence. When we hear Schubert we are often hearing the Platonic prototype, unable to grasp the inaccessible and fleeting tangible sounds in so cloudy a place as the real

world. He tells us about life as it should be, not as it is.

And that makes any attempt at his piano music a foray into the difficult and often formidably exasperating far reaches of art. For a supreme technician the music is not hard to play, but it leaves no room for errors of any sort, whether technically exposed or temperamentally inappropriate. Mr. Koudriakov offers us a journey into this sonata with a soft touch, excellent pedaling, and a consistently connected sense of melodic logic, so important in this work. And above all, he is intimately involved in the emotional content of the piece, expressed in Schubert's technically brilliant lines as perhaps in no other of his sonatas. A champion all around, this, and presented in wonderfully apt Audite hi-res sound.

The coupling is enterprising and compelling, if not particularly memorable. The Three Pieces (totaling around 27 minutes) preceded the last three famous sonatas in C-minor, A-major, and B-flat major. They are not that popular, probably because they are overshadowed by the last sonatas, and also because individually they feel complete in and of themselves, but at the same time curiously lacking completion. It is almost incomprehensible to hear them apart from one another, yet even a hearing in whole does not always satisfy, due to any sort of anticipated linkage between them. Yet they are late, they are Schubert, and that should be enough. It was a stroke of genius to include them in this setting, allowing their own peculiarities to shine forth apart from their late sonata cousins, and Koudriakov gives them their due.

This is, simply, not to be missed. Don't!

CD Compact diciembre 2009 (Josep Pascual - 2008.12.01)

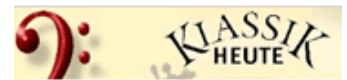
Sergey Koudriakov es un pianista nacido en Moscú en 1978 y formado musicalmente en la célebre Escuela Gnessin y en el no menos célebre conservatorio de la capital rusa. En 2002 se hizo con el prestigioso premio del Concurso de Ginebra, primer reconocimiento a su talento de los muchos que después han ido llegando. En este recital schubertiano podemos admirar su segura técnica y su musicalidad. Koudriakov está atento a los matices de la contrastante y a menudo tan cambiante escritura schubertiana, siempre tan exigente en lo expresivo. Así pues, dado que con Schubert hay que arriesgarse, el pianista ruso no duda en implicarse emocionalmente a fondo en la interpretación aunque nunca pierda el control, de modo que todo suena muy claro, casi clásico, pero con esa pasión y poética romántica característica en Schubert. Desde luego, no se trata de interpretaciones que hagan tambalear las referencias ni las preferencias de cada uno pero su honestidad, su adecuación estilística – suena realmente a Schubert – y su alto nivel técnico y expresivo hacen que no podamos considerarlas del montón, algo importante en Schubert, cuya música para piano no es que sea precisamente fácil.

Fono Forum September 2008 (Frank Siebert - 2008.09.01)



Der fanfarenartige Beginn von Schuberts groß dimensionierter Sonate D-Dur kommt dem Naturell des 1978 geborenen und am Moskauer Tschaikowsky Konservatorium ausgebildeten Sergey Koudriakov bestens entgegen. Sein strenges, formbewusstes Spiel wirkt wie gemeißelt, der klare opulente Ton ist frei und unverkrampft. Koudriakov lässt die Musik vital blühen, was pianistisch ungemein beeindruckend ist, die komplexen Tiefendimensionen werden hingegen musikalisch überspielt. Viel Potential zeigen diese brillanten und auf sympathische Weise unbekümmerten Interpretationen, denen es – noch – an einer intensiven geistigen Durchdringung mangelt.

klassik-heute.com Juni 2008 (Mario Gerteis - 2008.06.04)



Pikant, dass einem im CD-Booklet gleich der passende kritische Ansatz pfannenfertig mitgeliefert wird – nämlich eine Bemerkung des legendären (historischen) Pianisten Artur Schnabel. Dieser meinte, die Klavierwerke Franz Schuberts gehörten zu jenen Ausnahmeschöpfungen, „die besser sind, als man sie spielen kann“. Nun, der dreißigjährige Russe Sergey Koudriakov – wie es sich gehört, Teilnehmer und oft auch Sieger bei diversen Wettbewerben, so des Concours Géza Anda in Zürich – bemüht sich, die Kluft zwischen Wollen und Gelingen möglichst klein zu halten. Natürlich verfügt er mit seiner Ausbildung am Moskauer Konservatorium über das nötige technische Rüstzeug, um die Zeugnisse des Frühromantikers angemessen zu meistern, einen kräftigen, kernigen Anschlag, wo nötig energisches Zupacken; aber auch über die Fähigkeit, einen „singenden“ Ton mit lyrischen Farbvalets zu produzieren. Koudriakov sucht, das ist anerkennenswert, nicht den Oberflächenglanz, sondern möchte in tiefere Dimensionen vordringen. Hier liegen die Faszination und zugleich die Problematik seiner Schubert-Interpretation.

Einerseits lässt Koudriakov sich in den langsamen Partien zu extrem abgebremsten Tempi verlocken. Am deutlichsten ist das im zweiten Satz („con moto“) der sogenannten Gasteiner Sonate D-Dur D 850 zu erkennen. Da wird die tönende Zeit nicht immer erfüllt, sondern droht stillzustehen. Schon Schumann hatte mit sanfter Kritik angemerkt, dieser Teil sei „so überschwänglich, dass er kaum ein Ende finden kann“. Wenn er derart gedehnt wird bei Koudriakov, verfängt er sich in edler Monotonie. Schnabel, um auf ihn zurückzukommen, benötigte für diesen Satz dreieinhalb Minuten weniger und spielte die gesamte Sonate sieben Minuten schneller. Andererseits geht Koudriakov durchaus konsequent vor – indem er nämlich den Bogen von solcher Verhaltensart zu den drei Klavierstücken D 946 weiterspannt. Und zwar nicht nur mit vorsichtigen Zeitmassen, sondern gerade auch mit einer emotionalen Nabelschnur: die Geste der Trauer, der Einsamkeit, die diese Kreationen aus Schuberts Todesjahr prägt, tritt unüberhörbar hervor. Immerhin, dem permanenten Drang zur Verinnerlichung setzt das letzte der drei Charakterstücke (Allegro C-Dur) mit seinem tänzerischen Elan im slawischen Stil einen dankbaren Kontrast gegenüber. Koudriakov darf hier, wie übrigens bereits im Scherzo der Sonate, mehr als nur einen diskreten Funken von sprudelnder Lebenslust aufleuchten lassen. Ein Akzent, der nicht unwillkommen ist.

opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 42, 16-05-2008 (Jean-Jacques Millo - 2008.05.16)

Longtemps négligées, les Sonates pour piano de Schubert sont pourtant un univers à part entière dans lequel le compositeur autrichien redéfinit le sens de la « longueur » « Schubert a remis en cause la notion même de temps musical, comme le précise avec pertinence Harry Halbreich. Contemplatif, éternel voyageur étranger sur cette terre, il a le temps, même l'éternité pour lui. Sa musique épouse le temps complice et adopte le rythme des éléments bien plus que celui de l'homme. Ainsi s'éclaire le panthéisme profond du musicien qui aspira toujours à la réunion de son être temporel avec les éléments telluriques dont il le sentait issu. Dépassement de la dimension temporelle humaine, essai d'identification avec celle de l'univers, tel nous semble le mobile fondamental de la longueur schubertienne ». La Sonate N°19 en ré majeur Op. 53 D. 850, est une œuvre dans laquelle le compositeur évoque une période heureuse de sa courte et triste vie. Composée en 1825, elle déploie une palette de couleurs lumineuses et propices à la joie. Les trois Pièces pour piano D. 946 publiées après la mort de Schubert, en 1868, par Johannes Brahms sont à l'évidence des œuvres d'importance que l'on peut aisément comparer aux Impromptus. Le jeune pianiste Sergey Koudriakov trouve le ton juste pour ce programme exigeant. Son jeu retenu, profond et subtil fait tout le prix de cet enregistrement que les amateurs de Schubert de sauraient ignorer.

Pizzicato 9/2008 (Guy Wagner - 2008.09.01)

pizzicato

Sergey Koudriakov, Schüler des Moskauer Konservatoriums, Gewinner des Géza Anda-Wettbewerbs, hat es sich mit dieser CD nicht leicht gemacht. Er ist ein Suchender, der den Geist und die Seele hinter den Noten herausstellen möchte. Dass er sich dazu Schubert auserwählt hat, wen wundert es? Schubert ist ideal dafür. Koudriakov sieht in ihm den Vollender der klassischen Epoche und vor allem den Impulsgeber für die echte Romantik mit allem, was sie an seelischen Dimensionen auszudrücken versucht hat. Schuberts Musik singt und leidet, lässt in Abgründe hineinsehen und doch schimmert oft noch ein bleicher Hoffnungsstrahl durch die Trauer hindurch. Das ist im Besonderen wahr für die Sonate D-Dur D.850, die sogenannte 'Gasteiner', komponiert 1825 zu einem Zeitpunkt als sich Schubert gesundheitlich und seelisch 'etwas besser' fühlte, während die drei Klavierstücke, eigentlich die dritte Reihe der Impromptus, aus dem letzten Lebensjahr 1828, in bis dahin ungekannte musikalische und emotionale Dimensionen vordringen und in jeder Hinsicht mit der Dreieinigkeit der letzten Sonaten (c-Moll D. 958, A-Dur D. 959 und B-Dur D. 960) verglichen werden können.

Während der russische Pianist den einleitenden Allegro vivace-Satz der Sonate benutzt, um das Spektrum seines Könnens deutlich zu machen, – mit einem besondern Akzent auf seinem klaren, präzisen und nuancenreichen Anschlag, sowie auf seinem feinen Sinn für Agogik und Klangfarben –, so gerät ihm der Satz jedoch etwas burschikos. Hingegen versucht er den zweiten Satz (con moto) allzu sehr in die Verträumtheit und Besinnlichkeit zu versenken, wodurch er aber sein inneres Pulsieren verliert. Überhaupt dehnt Koudriakov sein Spiel und das Werk bis zum Äußersten: Von den zehn Aufnahmen dieser Sonate, die ich besitze, ist seine mit 43'43 die langsamste.

Hingegen sind die Klavierstücke im goldenen Mittelfeld angesiedelt und gelingen Koudriakov weitaus besser: Seine diskrete Virtuosität und seine differenzierter Anschlag schaffen hier ganz wunderbare Momente, spannen den emotionalen Bogen sehr weit und berühren tief. So ist es wegen der Klavierstücke D. 946 und insbesondere dem wunderbaren Allegretto, dass diese CD Aufmerksamkeit verdient: Koudriakov macht hier deutlich, dass mit ihm als ernsthaftem Schubert-Interpreten zu rechnen ist.

www.classicalcdreview.com October 2008 (R.E.B. - 2008.10.01)

Russian pianist Sergei Koudriakov was born in 1978 and trained primarily in Moscow. He also won a major prize, the Geza Anda Competition, in 2006. For his first recording on the Audite label he has chosen two of Schubert's greatest piano works, the mighty D major sonata, D. 850 composed in 1825, plus the three pieces written in the year of the composer's death, 1828, called impromptus by some, although others consider the three together to be another sonata of a different style from his earlier works. Beautiful performances by Koudriakov; we should be hearing much more from this remarkable young artist. As usual with Audite, audio quality is superb, and the SACD is well-filled.

www.ClassicsToday.com October 2008 (Jed Distler - 2008.10.01)



Sergey Koudriakov's highly sectionalized treatment of Schubert's D major sonata fastidiously pours over details at the expense of organic flow, spontaneity, and lyric simplicity. Consider his contorted parsing of the first movement's second subject, the earnestly accurate scales that lack a sense of line, the Rondo's rigidly held dotted rhythms and overly calibrated dynamic hairpins, and you'll probably agree. For all of the pianist's beautiful tone and caressing nuance in the second movement, his rounded-off phrasing pacifies the undulating urgency of the left-hand accompanying patterns. Still, you cannot dispute the pianist's uncommonly clear diction in the Scherzo, especially in regard to the turns and trills. Similar criticism befits the D. 946 E-flat minor piece in regard to Koudriakov's superfluous mooning over the repeated-note subject, although No. 2 in E-flat major's natural, singing trajectory and unusually fleet basic tempo gave me great listening satisfaction. So did Koudriakov's supple, light-fingered, astutely accented account of the concluding C major piece. Some good moments, granted, but in general, this exceptionally well-engineered SACD delivers less than it promises.

www.classicstodayfrance.com Mai 2008 (Christophe Huss - 2008.05.02)



Voici un nom à retenir. Koudriakov est un lauréat du Concours de piano de Genève et du concours Géza-Anda à Zürich, où il fut aussi récipiendaire du Prix Mozart. On peut imaginer, par les remerciements au "Fonds Gratian-Anda et à la Fondation Alice-Rosner", que l'enregistrement du lauréat du Concours Géza-Anda fait partie d'une l'entente générale entre Audite et ses partenaires ayant permis la réalisation de l'édition Géza-Anda.

Ce type d'échanges de bons procédés (si c'est bien de cela qu'il s'agit) donne assez rarement de bons résultats. Ce disque fait heureusement exception et permet de vérifier le talent sûr et mature de ce pianiste de trente ans. Koudriakov possède un vrai touché et un sens de l'agogique schubertienne qui apparaissent dans la plus délicate des sonates de Schubert. Le doux balancement du Con moto (2e volet) est très juste, de même que le tempo pondéré et rêveur du Finale. Dans le Scherzo le détaché des notes à la main droite donne cette très juste respiration et le contraste qu'il faut face aux notes plus virilement martelées.

Partout, Koudriakov, sans minauder, trouve la pulsation et le ton. Il est vraiment dommage que son disque soit capté dans une atmosphère très réverbérante (église) de manière un peu trop généreuse. Le son un peu envahissant et très clair, surtout en multicanal, est le principal bémol à un enthousiasme plus absolu. Dommage, car Koudriakov passe également le test des Klavierstücke avec maestria. Le contrôle du son dont il fait preuve laisse augurer de futurs disques passionnants, qu'il conviendra de capter le plus naturellement possible, dans une salle de concert.

Voici une musique qu'on se plaît non seulement à écouter, mais à réécouter, en y découvrant à chaque essai d'autres sensations, d'autres sentiments, d'autres constructions mentales. Impossible de chiffrer le nombre de pianistes embarqués dans l'univers schubertien depuis que le compositeur faisait découvrir sa musique pour piano à ses amis et relations. Que ce soit à domicile, à la salle de concert, à la radio ou à l'enregistrement des myriades d'interprètes ont été happés par cette musique fascinante, parfois lente, souvent répétitive puis ailleurs plus agitée et inquiète. C'est dire si toute la panoplie des sensibilités a enrichi et continue d'enrichir le monde intime et si singulier de Franz Schubert. Sergey Koudriakov possède de nombreux atouts pour laisser à son tour sa marque aux contributions antérieures. Né à Moscou il y a trente ans, il suit une formation de pointe à l'Ecole de musique Gnessin, puis entre au Conservatoire Tchaïkovski en 1995, reçoit de nombreux prix et multiplie les expériences musicales comme récitaliste, chambriste et soliste avec orchestre.

Koudriakov enseigne à son tour. Son interprétation de la Sonate en ré majeur datée de 1825 correspond à la rigueur de la construction (Allegro vivace initial), un rien rugueuse, où les pages empreintes de fantaisie manquent parfois de légèreté et de spontanéité comme dans le Rondo final par exemple. Le second mouvement, lent, désigné *Con moto*, en la majeur, reçoit une lecture inspirée accentuant le premier thème quelque peu mystérieux et contemplatif. Les ultimes Trois Pièces pour piano D 946, de mai 1828, des *Impromptus en réalité* (en mi bémol mineur, mi bémol majeur et ut majeur), très contrastées, plus denses et plus vastes formellement que les précédentes conviennent mieux au pianiste russe dont le rendu poétique et lyrique le classe parmi les élus de l'interprétation schubertienne. Des musiques dont on comprend le large écho qu'elles ont suscité depuis leur création.

Inhaltsverzeichnis

American Record Guide September/October 2008.....	1
Audio 7/2008.....	1
Audiophile Audition January 2009.....	1
CD Compact diciembre 2009.....	2
Fono Forum September 2008.....	2
klassik-heute.com Juni 2008.....	3
opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 42, 16-05-2008.....	3
Pizzicato 9/2008.....	4
www.classicalcdreview.com October 2008.....	4
www.ClassicsToday.com October 2008.....	5
www.classicstodayfrance.com Mai 2008.....	5
www.ResMusica.com Juin 2008.....	6

