



## S. Prokofiev: Symphony No. 5 & P. Tchaikovsky: Romeo and Juliet

aud 92.557



Audio 8/2006 (Otto P. Burkhardt - 2006.08.01)



Das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra (NASO) zeigt zum 50. Geburtstag, was...

Full review text restrained for  
copyright reasons.

Audiophile Audition February 2007 (Gary Lemco - 2007.02.13)

The huge orchestral forces and diverse coloration of Prokofiev's Fifth Symphony (1944) make it a natural vehicle for the surround-sound medium. Thomas Sanderling, an East German who has made a strong reputation with the Russian Philharmonic Orchestra, leads his Siberian ensemble, the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, in a June 2005 rendition of this wartime work, moody and expansive at once. The low strings and basses, the low horns, the snare drum juxtaposed against the high violins, clarinet, and cymbal, let us savor splendid effects out of the Russian steppe, a retreating landscape whose horizons could never be subdued by the invading Nazi horde. Like the Fifth Symphony of Shostakovich, the music was to embody a hymn to a developing personality, "a free and happy human being, his great power, his noble-mindedness and spiritual beauty."

Sanderling's performance is, for the most part, intense but emotionally restrained. Other conductors bring us more abandon--think of Mitropoulos, Koussevitzky, Stokowski, Celibidache, Mravinsky--Sanderling, for instance, takes the "marcato" indication quite literally for the second movement scherzo. The percussion, the snaps, snare, piano, along with bassoons and violas, create a relatively delicate fiber in this realization, coolly objective. If I did not know better, I would attribute this smooth, directly literalist interpretation to Eugene Ormandy. The orchestral lines remain perfectly clear; they just lack that bit of divine madness that makes some classic renditions shattering. Sanderling's forces do a fine job in the graduated accelerando for the da capo of the Scherzo; but while testifying to a great discipline, it simply isn't insane enough.

The Adagio provides Sanderling an opportunity to shine, and many of the musical figures correspond to textures and themes from the ballet Romeo and Juliet. Woodwinds and low strings glow in this thoughtful, even staid realization, and the homogeneity of orchestral tone captures one's attention. The music does move with the clarinet entry in the Allegro giocoso finale, the strings and battery now engaged in what must be construed as a comedic ending, the forces of light triumphant. The flute and clarinet emerge much as they do in Peter and the Wolf. Almost metronomic precision in the woodwind entries, the evenness of the ostinati. Some mighty, albeit controlled, cacophony at the symphony's conclusion. A finesse ensemble; if only Sanderling would cut it loose.

The most Russian performance I have ever heard of the Tchaikovsky Romeo and Juliet Overture came from Dimitri Kitaenko leading the Moscow Philharmonic in Atlanta in 1975. One of the best recorded performances I know comes from Rostropovich on EMI. This performance by Sanderling comes pretty darn

close, from the gorgeous opening bars with strings and harps, to the impassioned love theme we all know all too well. A rendition neither too leisurely a la Celibidache nor too rushed a la Toscanini, the Sanderling nobly balances the balletic with the dramatic impulses of this luscious score. Nice horn and tympani riffs from the poles of my listening space. The editing and sound production, courtesy of Pyotr Kondrashin, warrants our applause for the sonic warmth and lulling ambiance in the flute, horns, and strings. The structural working-out of the sonata-form elements of the score proceeds naturally and gracefully, the tragic struggle quite epic, resulting in an exquisite tour de force more suited to Sanderling's temperament than the Prokofiev, it appears.

Deutschlandfunk 25. Mai 2006, 09:10 - 09:30 Uhr (Simone Wien, Sylvia Systemans - 2006.05.25)

Deutschlandfunk

Nowosibirsk liegt im Zentrum Westsibiriens. Mit 1,5 Millionen Einwohnern nach Moskau und St. Petersburg die drittgrößte und eine der jüngsten Millionenstädte Russlands – gleichzeitig mit mehreren Theatern, Museen und einem großen Konzerthaus das kulturelle Zentrum Sibiriens. Hier ist das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra Zuhause, das trotz weltweiter Konzertreisen anders als etwa die traditionsreichen St. Petersburger Philharmoniker bei uns immer noch erstaunlich unbekannt ist. Zu Unrecht, wie gleich zwei Einspielungen beweisen, die aus Anlass seines 50-jährigen Bestehens in diesen Wochen bei dem Label „audite“ erschienen sind. Die erste Aufnahme mit Werken von Sergej Rachmaninow leitete der Gründer und Chefdirigent des Orchesters Arnold Kats. Werke von Prokofjew und Tschaikowsky spielte das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra unter Thomas Sanderling ein, seit 2002 ständiger Gastdirigent des Orchesters. Eine ausgesprochen farbenprächtige Reise durch russische Klanglandschaften, zu der ich Sie gerne einladen möchte. Am Mikrophon begrüßt Sie Sylvia Systemans.

[Musikbeispiel: 1'18", Sinfonie Nr.2 e-Moll op.27, vierter Satz, Allegro vivace von Sergej Rachmaninow]

Der Beginn des vierten Satzes, Allegro vivace aus der zweiten Sinfonie von Sergej Rachmaninow in einer Einspielung mit dem Novosibirsk Academic Symphony Orchestra.

Seine Gründung verdankt das Orchester einem Regierungsbeschluss aus dem Jahr 1956 „zur Belebung des sibirischen Kulturlebens“. Unter seinem künstlerischen Leiter der ersten Stunde, Arnold Kats, Professor am staatlichen Konservatorium in Novosibirsk und Gastdirigent von Orchestern wie dem Concertgebouw Orchestra Amsterdam und dem Israel Philharmonic Orchestra, entwickelte es sich rasch zu einem erstklassigen Klangkörper. Konzerttourneen führten zunächst durch die ehemalige Sowjetunion und 1978 zur ersten Reise ins westliche Ausland. Heute kann sich das Orchester über 5000 Konzerte auf die Fahne schreiben, darunter Auftritte in Frankreich, Deutschland, Spanien, Österreich, Japan und in der Schweiz. Seinen Erfolg verdankt das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra sicher nicht zuletzt seinem angenehm dunkel timbrierten Klang, wie er sich vor allem im düster verhaltenen Grollen der Pauken und dem geheimnisvollen Solo der Klarinette zu Beginn der Caprice Bohémien von Rachmaninow entfaltet.

[Musikbeispiel: 4'43", Caprice bohémien op.12 (4'56" – 6'40") von Sergej Rachmaninow]

Das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra unter der Leitung von Arnold Kats, mit dem Beginn der Caprice bohémien op.12 von Sergej Rachmaninow.

Als ständiger Gastdirigent steht seit 2002 Thomas Sanderling am Pult des sibirischen Orchesters. Sanderling begann seine Karriere bereits im Alter von 24 Jahren als Musikdirektor an der Oper in Halle. Nach seiner Übersiedelung in den Westen 1983 dirigierte er u.a. an der Deutschen Oper Berlin und der Finnischen Nationaloper. Dmitrij Schostakowitsch beauftragte ihn mit den ostdeutschen Erstaufführungen seiner 13. und 14. Sinfonie und mit der Weltersteinpielung seines letzten Orchesterwerks, der Michelangelo Suite. Womit sich vielleicht am direktesten die Brücke zu seinem Vater Kurt Sanderling schlagen lässt, einem der sicher tiefgründigsten Schostakowitsch-Interpreten des 20. Jahrhunderts.

Das Potential des hervorragenden Novosibirsk Academic Symphony Orchestra bringt Thomas Sanderling auf seine Weise zum Tragen: mit ausgreifenden, aber nie unvermittelt gesetzten dynamischen Kontrasten und stringenten Tempi, die auch in den temperamentvoll pulsierenden Passagen des zweiten Satzes Allegro marcato aus Prokofjews fünfter Sinfonie B-Dur op.100 nicht ins Wanken geraten. Präzise artikulierte, in der Höhe strahlend helle Streicher und hervorragend intonierte Bläser überzeugen auch hier, in diesem effektiv instrumentierten Werk von Prokofjew.

[Musikbeispiel: 2'50", Sinfonie Nr.5 B-Dur op.100, zweiter Satz, Allegro marcato (0'00" – 6'03"), Sergej Prokofjew]

Das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra unter Thomas Sanderling mit einem Ausschnitt aus dem zweiten Satz der fünften Sinfonie von Sergej Prokofjew.

Zum fast volkstümlichen Tonfall seiner fünften Sinfonie ließ sich Prokofjew möglicherweise von seinem Ballett „Romeo und Julia“ inspirieren. Aber nicht nur Prokofjew, auch Peter Tschaikowsky diente das Shakespearesche Drama als Vorlage für eines seiner erfolgreichsten Orchesterwerke, seine Fantasie-Ouvertüre „Romeo und Julia“, aus der ich Ihnen zum Abschluss der „neuen Platte“ noch einen Ausschnitt vorstellen möchte: das Allegro-Thema, mit seiner hämmernden Rhythmik Symbol der beiden verfeindeten Familien-Clans und die darauf folgende lyrische Melodie, Symbol der beiden Liebenden. Vielleicht eine der schönsten melodischen Erfindungen in der russischen Instrumentalmusik, die das Orchester mit großer Innigkeit, aber ohne überladene pathetische Geste intoniert.

[Musikbeispiel: 5'33", Fantasie-Ouvertüre Romeo und Julia o. Op. (5'45" – 11'12"), Peter Tschaikowsky]

Die neue Platte – heute mit zwei Einspielungen des Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, die in diesen Wochen bei dem Label audite erschienen sind. Die Einspielung der Fantasie-Ouvertüre Romeo und Julia von Peter Tschaikowsky, aus der Sie zuletzt einen Ausschnitt hörten, dirigierte Thomas Sanderling. Ihnen noch einen schönen Feiertag wünscht an dieser Stelle Sylvia Systemans.

Diapason Octobre 2006 (Christian Merlin - 2006.10.01)



Thomas Sanderling a gardé des contacts privilégiés avec cette Russie dans laquelle son père s'était installé pour fuir le nazisme quand elle était encore soviétique. Seulement voilà : quand le grand Kurt enregistrait avec le Philharmonique de Leningrad, ville où Thomas a grandi, le fils doit se contenter d'une phalange solide mais sans génie comme celle de Novosibirsk, orchestre sibérien auquel son chef Arnold Katz a donné un niveau plus qu'honorable sans jamais percer jusqu'à la classe A. Une bonne surprise n'est jamais exclue, et Thomas Sanderling nous en a déjà réservé au disque, que ce soit dans la 6e de Mahler ou en nous faisant découvrir des répertoires rares comme les symphonies de Karl Weigl, mais ici, la déception l'emporte.

On est bien disposé dans le premier mouvement de la Symphonie n° 5 de Prokofiev, construit avec une ampleur épique qui laisse se déployer le chant des cordes. L'enregistrement fait naître une impression d'espace, avec un beau respect des plans sonores, mais aussi plus d'architecture germanique que d'âpreté russe. La grandiose péroration ne cloue pas l'auditeur à son fauteuil comme elle le devrait. Si le deuxième mouvement ne manque aucune intervention de la percussion, le ton n'est pas assez narquois, et les rythmes sont lisibles mais peu incisifs. On prend alors conscience que l'orchestre possède une discipline collective enviable, mais manque de finesse et de variété. D'excellente facture, la progression du mouvement lent est le meilleur moment du disque, le finale tombant dans une mollesse qui sera tout simplement réhabilitaire dans le Roméo et Juliette de Tchaïkovski, phrasé sans faute de goût mais sans nerf ni caractère, dépourvu de toute dramaturgie.

[Fanfare](#) March/April 2007 (Peter J. Rabinowitz - 2007.03.01)

fanfare

Here's a low-wattage performance of Prokofiev's second-most-popular symphony, played with confidence by an orchestra that sounds (no surprise) as if it knows the music well. On the whole, Sanderling's reading is slow—but it doesn't bring the kind of heart-stopping anguish found in the even slower Bernstein/Israel PO performance. Rather, the tempo choices here give the music a laid-back quality, allowing us to soak it up without a sense of pressure—a temperate effect compounded by the washed-out colors (the lack of tang to the woodwind sound, the plump, cushioned sound of the lower brass), by the slightly casual treatment of rhythm (there's not much snap, even in the second movement), and by the generally subdued climaxes (you won't be shattered by the coda of the first movement).

Those who see the key to this work in its more corrosive elements will find it too tame—as, perhaps, will those who seek a more concentrated vein of lyricism. Certainly, in their different ways, Koussevitzky, Bernstein, Rozhdestvensky, Järvi, and (surprisingly) Tennstedt—to name just a few of the best who have taken up this music over the past six decades—all offer a consistently higher level of tension. Those for whom the Fifth points the way to *The Tale of the Stone Mountain*, however, may well find Sanderling's moderation a welcome balm.

The middle-of-the-road Romeo is a bit less phlegmatic, but otherwise similar in outlook—you won't find much edge in the fight music or much erotic pull in the love music, but the work holds together well and builds steadily through the final pages. The sound—converted to DSD from 44.1kHz/24 bit PCM originals—has an impressive ambience and depth, especially if you give the volume a bit of a boost.

Le Monde de la Musique Novembre 06 (Jean-Christophe Lemoine - 2006.11.01)

*Musikana*  
Le monde de la musique virtuelle

Dans le premier mouvement (« Andante ») de la Symphonie n° 5 de Prokofiev, Thomas Sanderling cherche une voie médiane dans la polyphonie et l'orchestration : ni épique (Karajan), ni démoniaque (Gennadi Rojdestvenski) L'Orchestre symphonique de Novossibirsk joue *mezza voce* ; timbres accommodants, projection minimale des thèmes, tout file doux. Cette patience paye, bien sûr : Sanderling bâtit par touches successives un discours très uni, ouaté même, dans le développement central. Dans l'« Allegro », pareil mimimalisme déconcerte : le travail est immense (attaques, continuité rythmique), mais le geste est si retenu et l'intention si peu avouée que l'élan se consume vite.

C'est la polyphonie que Thomas Sanderling recherche partout et qui l'amène à mettre l'expressivité sous le boisseau (au contraire d'un Rojdestvenski, qui les concilie). L'« Adagio » s'engage sur un tempo plus vif, puis s'élargit pour laisser s'épanouir la sonorité. Sanderling veut dompter la force de la partition pour en révéler le détail : immense ambition, mais le résultat semble plus scrupuleux que vraiment visionnaire. Le Roméo et Juliette de Tchaïkovski est pudique lui aussi, mais l'orchestration s'y prête et le lyrisme prend mieux.

opushd.net - opus haute définition e-magazine Numéro 14 (Jean-Jacques Millo - 2006.09.04)

Composée en 1944, alors que la guerre prenait un tournant décisif, grâce notamment à la résistance sur le front russe, la cinquième symphonie de Prokofiev fut créée le 13 janvier 1945 à Moscou, sous la direction du compositeur. Ce dernier voulait offrir "l'expression de la grandeur de l'esprit humain". Après plus de quinze ans loin du domaine symphonique, Prokofiev revenait au genre avec un brio éclatant, pour une œuvre d'une grande force symbolique. C'est également à Moscou, le 4 mars 1870, que fut créée l'ouverture "Roméo et Juliette" de Tchaïkovski. Révisée à plusieurs reprises, la partition ne trouva sa version définitive que dix ans plus tard en 1880. A la tête d'un orchestre sans grande personnalité, Thomas Sanderling nous offre une version plutôt académique de la cinquième symphonie de Prokofiev. Respectant le caractère épique de l'œuvre, son interprétation s'enlise très vite dans un ennui mortel. Nous sommes loin des géniales fulgurances d'un Karajan. L'ouverture de Tchaïkovski est du même acabit, sans élan, sans grâce, sans inspiration. De plus, les données techniques de la prise de son ne justifient en aucune manière le support SACD. Décevant...

Pizzicato September 2006 (Rémy Franck - 2006.09.01)



Transparenz kann Musik abtöten. Doch das ist es nicht allein, was die Fünfte Prokofievs mit Sanderling so schlapp werden lässt: es fehlt ihr vorne und hinten an Kraft und Atem. Und wenn die Fantasieouverture Romeo und Julia recht viel versprechend und insgesamt besser klingt als die Symphonie, so gibt es doch immer wieder Passagen, wo Nüchternheit in Langeweile umkippt.

www.anaclase.com 9/2006 (Hervé Koenig - 2006.09.01)

Contemporaine de la Huitième de Chostakovitch, la Symphonie en si bémol majeur N°5 Op.100 de Sergei Prokofiev fut écrite en 1944. Contrairement à celle de son confrère, cette dernière, affirmant un caractère héroïque dans son premier et son dernier mouvement, remporterait un franc succès, favorisé par les autorités culturelles du régime soviétique. Quelques années plus tard, cela n'empêchera pas Jdanov de condamner Prokofiev.

Comme cela est arrivé plus d'une fois dans sa production, la Cinquième présente des passages contradictoires avec le talent du compositeur. Comment a-t-il pu se satisfaire d'un Andante aussi bêtement victorieux, et d'une conclusion Allegro giocoso aussi pontifiante, alors que les deux mouvements centraux prouvent de qualités qui les mettent à la hauteur du meilleur de son catalogue ? De fait, l'interprétation de Thomas Sanderling n'améliore pas l'écoute qu'on en peut avoir. Dans l'ensemble, la sonorité reste sourde, le tactus scolaire et souvent pesant, la couleur absente, le chef ne profitant que trop peu des possibilités d'une partition qui est tout de même moins mauvaise que ce disque nous le fait croire !

Après un Andante péniblement lourdingue, l'Orchestre Symphonique Académique de Novossibirsk donne un Allegro marcato plus subtil, bien qu'avec une marche éléphantinesque. L'Adagio laisse poindre une dynamique plus intéressante, mais le quatrième et dernier mouvement ne convainc pas.

De même reste-t-on pantois à l'écoute de cette version de l'ouverture-fantaisie de Tchaïkovski, Roméo et Juliette. Ici, aucun lyrisme, des traits solistes à peine convenables, une lecture plate comme une sieste trop avinée. Bref : oublions !

www.classicalcdreview.com October 2006 (R.E.B. - 2006.10.01)

Recently on this site we reviewed Audite's SACD of Rachmaninoff's Symphony No. 2 played by the Novosibirsk Academic Symphony conducted by Arnold Katz, a poor performance dismally recorded. This new Audite SACD, the first surround sound recording of the Prokofiev, is another matter. Thomas Sanderling (son of Kurt), who conducted the superb issues of piano concertos of Saint-Saëns on the same label, elicits superb performances and tonal beauty from this provincial orchestra in both the symphony and Tchaikovsky's familiar overture. You won't find the heft and sonority of the world's great orchestras, but these are very fine. Sonically, too, this is up to Audite's usual standards. Recommended!

www.ClassicsToday.com July 2007 (Victor Carr Jr - 2007.07.01)



To say that Thomas Sanderling's new Prokofiev Symphony No. 5 recording is totally unnecessary would be an understatement—it's so frustrating that it borders on effrontery. I'm not talking about incompetence—Sanderling and the Novosibirsk Philharmonic Symphony's professionalism assures that all the notes are properly played, even as these performers completely miss the spirit of the music in a rendition that's utterly devoid of tension, accent, and dynamic contrast. The first sign of trouble is the brief trumpet passages at the end of the first subject—nearly all other performances create an exciting close with a sudden crescendo. Not so in Sanderling's, where the trumpet is just another orchestra color.

It's this same follow-the-floorplan approach that makes the entire performance so boring—so much so that you can't imagine how this work could have roused the Soviet people's spirit at its premiere during World War II. I'd hoped that the first-movement coda would be a bright spot, but I've never heard a tam-tam so dully played. The following scherzo is bogged down by limp rhythms and neutered accents. The poignant adagio is devoid of feeling, even in the normally tortured climax. Sanderling's thankfully light-footed finale doesn't generate enough energy to relieve the torpor brought on by the prior three movements.

Prokofiev's own Romeo and Juliet probably would have made a more suitable coupling than Tchaikovsky's, especially as Sanderling's restrained style is inappropriate for this dramatic, emotionally intense work. The battle sequences are bloodless, and as for the love scenes, Romeo & Juliet's parents need not be concerned.

Bottoming-out this project is a dynamically restricted recording that places the brass weakly in the distance. Maybe this sounds good in the multi-channel version, but this stereo SACD does little to show off the purportedly advanced technology. Stick with the reference recordings.

www.classicstodayfrance.com Septembre 2006 (Christophe Huss - 2006.09.19)



Déception et satisfaction. La satisfaction est de voir Audite maîtriser de mieux en mieux l'enregistrement SACD: belle image frontale, soutien arrière cohérent, malgré un léger manque de punch dynamique.

La déception c'est, hélas, le premier disque fadasse de Thomas Sanderling depuis de nombreuses années. Il fait jouer à l'orchestre, avec un bon contrôle de l'intonation, une interprétation lyrique de la 5e Symphonie de Prokofiev, mais aussi une interprétation prudente, sans tripes et sans mouvement, comme sclérosée. Aucun risque, aucune vivacité (2e mouvement), aucune exaltation. Tout cela est très étrange...

Le même manque de sève handicape Roméo et Juliette et je ne vois vraiment pas ce qui pourrait plaider en faveur d'un tel disque.

www.new-classics.co.uk June 2006 (John Pitt - 2006.06.22)

Mily Balakirev, one of the 'Mighty Five' amateur Russian composers of the mid-eighteenth century, encouraged Pyotr Ilyich Tchaikovsky to write a piece based on Shakespeare's Romeo and Juliet, knowing that Tchaikovsky had recently emerged from his infatuation with a Belgian soprano named Désirée Artôt. Balakirev continued to make suggestions about the work throughout the ten years before the final version was published in 1880. Described as an 'Overture-Fantasy' by its composer, the overall design is a symphonic poem in sonata-form with an introduction and an epilogue. The work has become one of the most popular in the classical repertoire and its passionate love theme has been used in many movies, including Wayne's World. Sergei Prokofiev's monumental Fifth Symphony was premiered in 1945 in the Great Hall of Moscow Conservatory by the USSR State Symphony Orchestra conducted by the composer himself. The Red Army had announced its victory in the war a few minutes before the premiere, so the heroic spirit of the work fitted perfectly. The music was a great success at its premiere and remains one of Prokofiev's most popular works. This rewarding SACD release features fine performances of both these fine Russian works by the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, directed by its permanent guest conductor, Thomas Sanderling. Founded by the government in 1956 to enliven Siberian cultural life, this orchestra has subsequently acquired an increasingly international reputation, giving concert tours throughout Western Europe and Japan.

Zeitzeichen 7/2006 (Ralf Neite - 2006.07.01)

zeitzeichen  
Evangelische Kommentare zu Religion und Gesellschaft

Es liegen 75 Jahre zwischen Tschaikowskys Fantasie-Ouvertüre „Romeo und Julia“ und Prokofievs fünfter Symphonie. 75 Jahre, in denen die Musik von Grund auf revolutioniert wurde: Tschaikowsky zählte noch zu den Romantikern, Prokofiev wandelte bereits in den Fußstapfen des Avantgardismus, den die Neue Wiener Schule ins Rollen gebracht hatte. Und doch fällt bei oberflächlichem Hören der Zeitsprung zwischen den beiden Werken für einen Moment kaum auf: Tschaikowskys Ouvertüre schließt wie selbstverständlich an das Finale von Prokofievs fünfter Symphonie an. Ein faszinierender Querbezug tut sich auf.

Zu verdanken ist er Thomas Sanderling und dem Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, kurz NASO, die die Komponisten auf einer CD vereinigt haben. Wer, wenn nicht Sanderling, wäre in der Lage, so tief in die russische Seele einzutauchen, dass dieser musikalische Zusammenschluss ganz natürlich und organisch wirkt? Sanderling, Absolvent des Konservatoriums in Leningrad, Leiter internationaler Opern- und Synchronorchester (und seit 2002 ständiger Gastdirigent des NASO), hat bereits die deutschen Erstaufführungen der 13. und 14. Symphonie Dmitri Schostakowitschs dirigieren dürfen. Auch hatte er die Stabführung bei der Ersteinspielung von Schostakowitschs letztem Werk, der Michelangelo-Suite.

Mit dem sibirischen Orchester lotet Sanderling den ganzen Reichtum der letzten Schaffensphase Prokofievs aus. Russische Tradition und klassizistische Opulenz begegnen einem immer wieder nüchternen, dabei kraftvollen Ton. 1943, ein Jahr vor der Schaffung der fünften Symphonie, hatte Prokofiev in der Zeitung *Istwestija* über das Komponieren geschrieben: „Die Schreibweise muss klar und einfach, aber nicht schablonenhaft sein. Die Einfachheit darf nicht die alte Einfachheit, sondern muss eine neue sein.“ Klar, aber nicht schablonenhaft, selbst in den monumentalen Passagen: So klingt das Werk auch hier bei Sanderling und dem NASO.

Tschaikowskys leiser Einstieg in die Ouvertüre „Romeo und Julia“ wirkt nun wie ein zarter Nachgesang auf das zuvor Gehörte. Dort, wo Prokofiev auf spröde Kontrastwirkungen zielt, bevorzugt Tschaikowsky einen lustvollen, Klang. Wenn Prokofiev die Bläser herausstellt, vertraut Tschaikowsky auf die Pracht der Streicher. Doch beide treffen sich in der Genauigkeit ihrer dramatischen Zuspitzung. Und während man dem Verklingen Romeos und Julias nachlauscht, schwingen unterbewusst noch Prokofievs Melodien nach. Gemeinsam treffen sie ins Herz.

Inhaltsverzeichnis

Audio 8/2006.....	1
Audiophile Audition February 2007.....	1
Deutschlandfunk 25. Mai 2006, 09:10 - 09:30 Uhr.....	2
Diapason Octobre 2006.....	3
Fanfare March/April 2007.....	4
Le Monde de la Musique Novembre 06.....	4
opushd.net - opus haute définition e-magazine Numéro 14.....	5
Pizzicato September 2006.....	5
www.anaclase.com 9/2006.....	5
www.classicalcdreview.com October 2006.....	6
www.ClassicsToday.com July 2007.....	6
www.classicstodayfrance.com Septembre 2006.....	6
www.new-classics.co.uk June 2006.....	7
Zeitzeichen 7/2006.....	7

