



B. Bartók: Piano Works

aud 92.568



CD Compact november 2009 (Benjamín Fontvella - 2009.11.01)

Para quienes (como este servidor) consideran a Bartók un músico de igual grandeza que Schönberg o Stravinsky, no hay problema alguno en sus obras más folklóricas, como no lo hay en el tardorromanticismo de Schönberg. De manera que este programa, una antología estupenda en la que abunda su obra más enlazada con la música popular, es un regalo. Pero a estas piezas hay que añadir las que podríamos calificar de vanguardistas, de manera que en el programa coinciden ambas como el agua y el fuego. Un programa temible.

El sello Audite nos presenta a un artista de apenas treinta años, pero ya consagrado como un valor internacional. Bringuier tiene la seguridad constructiva y la digitación ágil y aérea de un maestro. Naturalmente hay diferencias notables con registros referenciales como los de Zoltan Kocsis, pero defendidos desde una posición sólida. Algunas de estas obras, como la Sonata, formaban parte del repertorio de concierto que el propio Bartók interpretaba como profesional. Eso quiere decir que estamos ante obras de extremada dificultad técnica, de gran densidad sonora. Out of doors (Al aire libre), por ejemplo, es una de las páginas más temibles del piano del siglo xx por su variedad, sus bruscos cambios, sus quiebros. Bringuier ha elegido, por tanto, las piezas populares más inmediatas y las más complejas, como si nos quisiera presentar el registro de Bartók desde su modo más natural hasta el más artificioso sin que saltaran chispas. No es una exhibición de dominio técnico (insisto en que esa dificultad, que es grande, no es la más ardua de Bartók) sino de compenetración con un músico, de inmersión en un artista, de visión total. La coherencia que vivimos de las danzas rumanas a la sonata es un verdadero tour de forcé que Bringuier resuelve con apabullante naturalidad. Este es uno de los más brillantes recitales de Bartók que he oído en los últimos años.

Der Reinbeker 17. Mai 2010, Nr. 9 (Peter Steder - 2010.05.17)

„Chesky Records“ gehört unbestritten zu den führenden audiophilen Labels (Vertrieb: inakustik). Die Aufnahmen entstehen nicht im Studio, sondern in Räumen mit „natürlicher“ Akustik, wie Kirchen, Konzertsälen und Clubs. Ein Spezialmikrofon fängt den vollen Raumklang ein. Darum eignen sich diese Einspielungen besonders für SACDs, die bei entsprechender Anlage einen Surround Sound ermöglichen – einen Klang, der den Hörer allseitig umgibt. Der gegenüber einfachen CDs erweiterte Frequenzbereich bewirkt höhere Auflösung und macht den Klang noch transparenter. Das wirkt sich besonders bei Piano-Musik aus, z.B. bei den Trio-Aufnahmen des Jazzpianisten David Hazeltine, der George Mraz (Bass) und – nomen est omen – Schlagzeuger Billy Drummond als echte Partner behandelt („Manhattan“ SACD 310); vortrefflich gelungen ist auch sein „Jobim Songbook“ mit Latin Hits in neuem Gewand (SACD 328) und Tastenstar Monty Alexanders „Calypso Blues“ mit „Songs of Nat King Cole“ (SACD 339). Bis in die feinsten Details durchhörbar sind auch die originellen „Revisions“ der nur von Bass und Saxofon begleiteten Sängerin Jen Chapin mit „Songs of Stevie Wonder“ (SACD 347). Auf dem Cover von „Hancock Island – The Music of Herbie Hancock“ (SACD 341) sind die Namen der Musiker wie nebensächlich klein

gedruckt; dabei sind Lenny White (Drums), Buster Williams (Bass), George Calligan (Piano) und Saxofonist Steve Wilson gestandene Jazzer von Rang. Bluestroubadour John Hammond, 67, gibt auf "Rough & Tough" (SACD 349) mit Reibeisenstimme, Gitarren und Harmonicas eine vitale Ein-Mann-Vorstellung. Label-Gründer und Produzent David Chesky bietet als Pianist, Komponist ansprechender Melodien zum Mitsingen und Arrangeur auch auf „einfacher“ CD, mal besinnlich solo, mal ausgelassen mit bis zu sechs Begleitern eine Stunde Hörgenuss („Club de Sol“, JD 33).

Unter den audiophilen Klassik-Labels nimmt „audite“ (= „Hört!“) einen vorderen Platz ein: Höchste Klangqualität ist garantiert.

Béla Bartók war ein brillanter Pianist. Nach dem 1. Weltkrieg lebte er weitgehend von Konzerten. Die einzige Klaviersonate und die Suite „Im Freien“ entstanden 1926 aus diesem Grund. Letztere besteht aus fünf Einzelsätzen, z.B. „Mit Trommeln und Pfeifen“, „Klänge der Nacht“, „Hetzjagd“ – Charakterstücken à la Schumanns „Kinderszenen“, z. T. eine pianistische Tour de Force. Die „Improvisationen über (acht) ungarische Bauernlieder“ (1920) verstand B. als „Materialstudien“ zu Akkorden und Klangschichten, Melodien und Intervallen, Rhythmen und Metren. Auch die „Vier Klagelieder“ (1909/10) und die „Zwei Rumänische(n) Tänze“ (einer entstand auf einer Bahnfahrt von Leipzig nach Budapest) schrieb er zum Eigengebrauch. Nicolas Bringuier (*1980), der schon mit 16 am Pariser Konservatorium die Diplomprüfung „cum laude“ bestand, erfüllt die z.T. artistischen Anforderungen bravourös (SACD 92.568).

Nur eins seiner Streichquartette wurde zu Franz Schuberts Lebzeiten aufgeführt: op.29 „Rosamunde“. Angenommen, er würde heute zum Ausgleich unter den rund drei Dutzend Aufnahmen nach der „Platte für die Insel“ suchen: Er bliebe wohl bei den herausragenden Interpretationen des Mandelring Quartetts hängen, das auf exemplarische Weise die lyrischen und dramatischen Verläufe nachzeichnet und alle emotionalen Tiefen auslotet; Vol.I: D 810 & D 87); Vol.II: D 804 & D 353); Vol.III: D 887 & D 173) (SACD 92.507, 92.524 & 92.552).

Louis Massoneau (1766-1848), ursprünglich Violinvirtuose, schrieb drei hinreißende Quartette für Oboe und Streichtrio, die durch Einfallsreichtum und Klangvielfalt bestechen. Auf dem Titelblatt der Originalausgabe ist das Wort Hautbois zu Recht hervorgehoben: Die Oboe spielt die dominierende Rolle. Das 1994 von Mitgliedern westdeutscher Sinfonieorchester gegründete „Ensemble Più“ präsentiert die drei Pretiosen (Nr.2 & 3 als Ersteinspielung!) mit souveräner Professionalität und musikantischem Elan (SACD 92.562).

Eben frisch eingetroffen: Zwei in jeder Hinsicht große Klavierwerke Robert Schumanns. Die „Fantasie C-Dur op.17“ sollte ursprünglich Grande Sonate heißen. Die anfangs einsätzig gedachte Komposition erweiterte Sch. zu einem über halbstündigen Werk in drei Sätzen quasi als Spende für die Errichtung eines Beethovendenkmals in Bonn und offerierte sie dem Verleger als „Ruinen, Trophäen, Palmen. Große Sonate für das Pianoforte für Beethovens Denkmal“. Das Zitat im ersten Satz aus B.'s „An die ferne Geliebte“ war letztlich auf Schuberts Angebotete, Clara Wieck, gemünzt.

Der Name „Kreisleriana“ ist gewählt in Anlehnung an eine Kapitelüberschrift E.T.A.Hoffmanns in den „Fantasiestücken“ über den „verrückten Musiker“ Johannes Kreisler. Der Booklet-Text bringt es auf den Punkt: „Man kann auch die acht Klavierfantasien als „Episoden aus einem Künstlerleben“ verstehen und erklären. Doch Schumann hielt nichts davon, seinen Kompositionen erläuternde Programme mit auf den Weg zu geben.“ Schumann selber schrieb dazu: „Die Hauptsache bleibt, ob die Musik ohne Text und Erläuterung an sich etwas ist und vorzüglich, ob ihr Geist innewohnt.“ Hideyo Harada aus Japan, vielfach in Wettbewerben preisgekrönt, auf vielen europäischen Festivals zu Gast und in renommierten Konzertsälen zu Haus, gestaltet das über fünfviertelstündige Programm (incl. Arabeske op.18) einfühlsam und differenziert (SACD 92.577).

Diverdi Magazin 188 / enero 2010 (Ignacio González Pintos - 2010.01.01)

El catálogo para piano solo de Béla Bartók refleja el estilo ecléctico y personal del compositor húngaro, un universo capaz de concentrar sensuales ecos impresionistas, elegantes modales modernistas, vivos ritmos populares, aullidos expresionistas o delicadas meditaciones nocturnas. Todo desde un piano brillante, percutido, de poderosa energía rítmica y enorme fuerza interior, justo lo que nos ofrece la modélica interpretación de Nicolás Bringuier. Al margen del dominio sobre el golpeo y la resonancia, buena parte del éxito reside en la sobriedad de un planteamiento que resiste la tentación de extremar unos contrastes evidentes con su sola exposición. Bringuier no exagera ni busca grandes efectos y el resultado es, precisamente, espectacular en esa prudente rectitud – acertadísima, por ejemplo, la solución a los sucesivos tiempos lentos de las Cuatro Lamentaciones op. 9a, ejemplar también la exactitud de tempi en las ocho Improvisaciones sobre canciones campesinas húngaras op. 20. Un discurso de pulso exacto, firme y constante, cuyo rigor aumenta el atractivo de las piezas, con admirables progresiones en las que el sonido se acumula sin resultar masivo, mostrando siempre una económica habilidad narrativa; qué poco le hace falta a Bringuier para levantar el vuelo de las Danzas rumanas op. 8a. En el año 1926 Bartók se vio en la necesidad de ampliar su repertorio pianístico para ofrecer conciertos públicos, y de ese empeño surgen unas cuantas obras fundamentales de su catálogo como *Ai aire libre*, la pieza sobre la que gravita el repertorio de este disco. Bringuier se enfrenta con energía y vigor a las asimetrías de la escritura, recreándose lo justo en la delicadeza de su música nocturna. Un soberbio ejercicio de estilo que termina con una sólida, imponente lectura de la Sonata, otra de las obras mayores del autor.

[Fanfare](#) Issue 33:6 (July/Aug 2010) (James H. North - 2010.07.01)

fanfare

The Two Romanian Dances is major Bartók: an Allegro Vivace lasting a full five minutes, and a Poco Allegro of four. In dazzling performances, Nicolas Bringuier, born in Nice and not yet 30, makes the sparks fly—without ever seeming to rush. His instrument, a Shigeru Kawai (previously unknown to me), has a dryer, tighter tone than most grand pianos, which suits this music well, pointing up the asperity that Bartók carried over from his folk sources. Performances by Loránt Szűcs in Hungaroton's Bartók Complete Edition have more local color but nevertheless pale by comparison. Bringuier and his instrument serve the Dirges equally well, allowing generous use of the sustaining pedal without spreading or romanticizing the music. This time Szűcs is bland, characterless.

In *Out of Doors*, it is Bringuier who suffers by comparison, lacking both the imagination and potency of Murray Perahia on a Sony disc as well as the subtle touch of Erzsébet Tusa for Hungaroton. Reverberant recorded sound (from *Jesus-Christus-Kirche*, Berlin) doesn't help Bringuier, blurring some of the most rapid passages. One of the composer's most distinctive piano works comes across as rather ordinary. The magic is back in the eight Improvisations (by the composer, not the pianist), subtle pieces that require careful attention to mood and much rubato. Perhaps Bringuier is best suited to music that does not rely on great virtuosity; the recorded sound certainly serves better at less than presto.

Bringuier's Sonata is on a par with Perahia's, but both are blown away by a stunning 1980 live performance by Youri Egorov in the Concertgebouw (Canal Grande CG 9214). His allegro movements have unmatched excitement, and his daringly slow tempo in the *Sostenuto e peasants* is mesmerizing. That performance is one of many that made the short-lived Egorov my favorite pianist.

The SACD layer produces smoother, rounder piano tone, but doesn't help the reverberation—nor does surround sound. I prefer the edgier CD, on which the piano is better able to cut through the reverb. There is some fine playing here, keenly attuned to Bartók's idiom, but some of the performances are not up to the best available.

Fono Forum Dezember 2009 (Ingo Harden - 2009.11.11)



Nach seinem Schumann-Recital legt Audite mit dem 29-jährigen Nicolas Bringuier jetzt eine Bartók-Auswahl vor, die nach einigen frühen Stücken mit der Sammlung "Im Freien", den Improvisationen und der Sonate 1926 drei repräsentative Werke zusammenfasst. Manuell ist Bringuier absolut kompetent, musikalisch sind die Eindrücke gemischer. Es fehlt nicht selten an Intensität und überzeugendem Aufbau der Melodik, und auch die rhythmische Attacke fällt weniger prickelnd aus als bei Vorgängern wie Foldes oder Kocsis. Zu einem guten Teil liegt das allerdings wohl auch an dem nicht gerade freien Klang.

Gramophone November 2009, Page 80 (Rob Cowan - 2009.11.01)



Two of the pianists who Nicolas Bringuier has learnt from in masterclasses are Dimitri Bashkirov and Oleg Maisenberg, gifted colourists whose influences seem to find their way into this tonally varied and musically strong recital. The two Romanian Dances are relatively early works, the first and most Lisztian in spirit assertive and improvisatory, the second more like a playful burlesque. Bringuier's brightly buoyed performances are bang on the nail whereas his subtle sense of colour works well in the Four Dirges, again early works, the second of them better known in its orchestral guise as one of the Hungarian Sketches. There were times when I found Bringuier's approach to Out of Doors – one of Bartok's mature masterpieces – a little too free, the pounding "Pipes and Drums" of the opening losing something through excessive flexibility though the murmuring "Night Music" fourth movement, which is sustained at a fairly slow tempo, is hypnotically effective.

Bringuier is at his best wherever Bartok cues rubato, as he does on two occasions in the Improvisations on Hungarian Peasant Songs (the third and seventh variations). The monolithic Piano Sonata refuses to slip OTT, although there's a strong musical argument for taking a more measured than usual approach to the opening Allegro moderato. The work emerges as less granitic than in the hands of some others, its bald central movement more sostenuto than pesante (heavy, weighty), though the motorised "folky" finale goes very well. What we get here is a more elastic, less relentless Bartok than has become the norm in recent years, thoroughly enjoyable on its own terms, but with Kocsis, Sandor, Jando and – hopefully before long via reissues – Foldes on the books, not a front-runner.

International Record Review October 2009 (Mark Tanner - 2009.10.01)



Not yet 30 years of age, French pianist Nicolas Bringuier brings a vivacity to his performances that connects compellingly with the music of Bartók. While this repertoire is most emphatically not the sole province of young male pianists, it would be hard to resist Bringuier's razor-sharp facility and comparably penetrating vision – absolute prerequisites for tackling these wonderful pieces. As Wolfgang Rathert, author of the especially motivating booklet notes rightly reminds us, even today Bartók rarely receives the comprehensive appraisal he deserves. He permeated giddy intellectual spheres of musicology, as well as more traditional avenues of intellectual pursuit – and, of course, pure pianism itself – indeed, extending tar further than his much-lauded foraging for Hungarian (and even Romanian and Arabic) nationalistic traits. It was the composer's immutably determined zeal for the piano, and the gamut of emotional states to which its sounds palpably allude, that would open up his mind to the possibilities we all too easily take for granted.

Five of Bartók's important contributions to the repertoire are included on this disc, which incidentally brings forward a truly stunning quality of sound, particularly at its bass region, which somehow manages to bite without leaving lasting scars, and at the higher frequencies, which dazzle without blinding. Although we hear continual embodiments of folk music in all of the pieces (written over a period of 18 years) and are

unfailingly struck by the composer's unquenchable resource for rhythmic innovation, these can take the form of contemplative, utterly engrossed miniatures, such as the Four Dirges. Yet the folk constituent also plays an inestimable function in the more hot-headed, 'febrile' music we easily associate with Bartók's larger-scale piano music – in works such as the Piano Sonata and the Out of Doors suite – both of which marked a significant return to piano writing in 1926, following a hiatus of around six years.

In all of these pieces Bringuier is in very comfortable territory, shifting strategy at the drop of a hat to meet the demands of this most exacting music. Take, for example, 'With Drums and Pipes' and 'The Night's Music' from Out of Doors, in which Bringuier generates arresting and ecstatic evocations (not to mention the wrist-cramping finale to the work, 'The Chase', which he brings off with an admirably robust brittleness). Eight Improvisations further confirms the composer's desire to unshackle music from formal constraints, and the fourth of these, 'Allegretto Scherzando', emerges as a notably crisp and incisive rendition.

Although the Two Romanian Dances, with which the recording begins, are vibrantly encapsulated by Bringuier, it is the closing Piano Sonata that invites our greatest attention. Clarity of texture in the outer movements is never compromised, while, as Rathert comments, the central *Sostenuto e pesante* emerges as 'a picture rather than movement': I was most engaged by the playing here. Indeed, Bringuier's Bartók compares very favourably with Murray Perahia's, notwithstanding the latter's energetic, muscular sway in the finale particularly. However, the preferential sound in this new recording, coupled with Bringuier's combination of youthful *joie de vivre* and sense of measure in the more soothing material, allows this recording to come forward as a resilient and worthy competitor.

klassik.com November 2009 (Wendelin Bitzan - 2009.11.27)



Mit Trommeln und Pfeifen

Full review text restrained for
copyright reasons.

lexnews.free.fr Édition Semaine n° 44 - Octobre 2009 (Philippe-Emmanuel Krautter - 2009.10.01)

Béla Bartók a opéré la synthèse, déjà annoncée par Franz Liszt avec les rhapsodies hongroises (inspiration tzigane), entre folklore, musique classique et la modernité du XX^e s. Il faut découvrir les lieux enchanteurs où le pianiste habitait dans les hauteurs de Buda pour réaliser l'importance des traditions hongroises dans l'inspiration créatrice du compositeur hongrois. Des centaines de rouleaux de cire ont servi à graver la mémoire populaire de la Hongrie pour retrouver une nouvelle expression dans les compositions particulièrement novatrices de Béla Bartók. Leur interprétation n'est pas toujours aisée et Nicolas Bringuier livre ici une interprétation particulièrement intéressante d'une musique souvent délaissée au profit d'une modernité plus «savante» d'un Schönberg. Patriote convaincu, même en exil aux Etats-Unis, il aimait la philosophie de Nietzsche, le symbolisme, et tout ce qui touchait au folklore de son pays. Cette complexité mal comprise peut laisser libre cours à des interprétations où la dominante «folklorique» prédomine ce qui n'est pas le cas avec le piano de Nicolas Bringuier. Bartók avait une prédilection pour le piano, à l'image de Liszt dont il appréciait vivement la musique. Qu'il soit donné au mélomane de profiter de l'interprétation des «Musiques nocturnes» par son brillant interprète et tout sera dit sur cette alchimie jamais renouvelée entre traditions et modernité !

Mitteldeutscher Rundfunk MDR Figaro - Take 5, 19.10.2009 (- 2009.10.19)



Nicolas Bringuier ist Ende 20 und wird sicherlich Zwickauer Musikfreunden als 2. Preisträger des Robert-Schumann-Wettbewerbs 2004 in Erinnerung sein. Seither hat er mehrfach in Zwickau bei Konzerten das Publikum von seiner technischen Brillanz überzeugen können. Auf dieser CD widmet sich Bringuier dem Klavierwerk Béla Bartóks, der bekanntermaßen selbst ein Meisterpianist war, bekannt weit über die ungarischen Grenzen hinaus. Eindrucksvoll ist, mit welcher Neugier und Sorgfalt Bringuier mit Bartók die Wege zur Neuen Musik entdeckt.

Pianiste novembre-décembre 2010 n° 65 (Stéphane Friédérich - 2010.11.01)

PianisteMagazine

Le choix d'un grand Kawai de concert EX remarquablement bien harmonisé et accordé est une excellente idée. Les couleurs chaudes et profondes de l'instrument tirent des sonorités gourmandes de ces pages, aux antipodes d'une lecture sèche et faussement intellectuelle. La Sonate et plus encore la Suite en plein air sont des pièces marquantes sinon révolutionnaires de l'écriture du 20e siècle. Mais on se demande pourquoi certains interprètes se privent du plaisir de colorer, de donner de la matière et de la profondeur à ces partitions. La chaleur des basses rondes et puissantes est ici remarquable. Pour autant, Nicolas Bringuier ne s'enferme pas une interprétation lourde et sans âme. Dans les Danses et la Sonate – la prise de son particulièrement proche et fouillée accentue cette sensation –, le toucher demeure totalement sous contrôle. Les rythmes sont accentués avec une densité terrienne, et l'interprète assume des risques en matière d'accents et d'intonation. Les Improvisations sont traduites avec subtilité. La netteté des attaques et la douceur du phrasé sont parfaites. Ce jeu sur les timbres n'a peut-être pas la vivacité électrisante, idiomatique d'un Zoltàn Kocsis (Philips), mais le résultat est d'un engagement permanent et d'une musicalité enthousiasmante.

schallplattenmann.de Ausgabe #642 vom 07.09.2009 (Sal Pichireddu - 2009.09.07)

Kann wirklich etwas Außergewöhnliches entstehen, wenn ein junger westeuropäischer Pianist einige Werke von Béla Bartók (1881-1945) einspielt? Werke, die doch sonst immer noch nahezu exklusiv von ungarischen Künstlern interpretiert werden? Selbstverständlich kann das funktionieren, vorausgesetzt, zwei es handelt sich um einen außergewöhnlich sensiblen, intelligenten und fingerfertigen Pianisten, wie bei der vorliegenden CD "Béla Bartók - Piano Works". Nicolas Bringuier hat hier einige der besten Kompositionen des Ungarn (und Meisterpianisten) Bartók sehr überzeugend umgesetzt. Neben Bringuiers Leistung als Interpret ist auch das Aufnahmeteam von Audite hervorzuheben, das es wahrlich verstanden hat, die Musik druckvoll und lebendig auf den Tonträger zu bringen. Das Ergebnis bietet eine gute Stunde exzellent dargebotener und formidabel klingender Klaviermusik des 20. Jahrhunderts in all ihren Facetten.

"Zwei rumänische Tänze" Sz. 43, "Vier Klagelieder" Sz. 45, die Suite "Im Freien" Sz. 81, "Improvisationen über ungarische Bauernlieder" Sz. 74 und die "Sonate für Klavier" Sz. 80 liegen hier in ungemein dynamischen, rhythmisch akzentuierten Aufnahmen vor, deren bemerkenswerte Klangregie sowohl den Pianisten als auch die Werke regelrecht adeln. Darüber hinaus ist die Auswahl ein repräsentativer Querschnitt aus Bartóks Klavierwerk. Was will man also mehr?

Eine Einzel-CD eines Nachwuchskünstlers, die einem Bartók näher bringen kann als manche Box mit Archivaufnahmen arrivierter Pianisten und Spezialisten: Hier ist die Sorgfalt, die Neugierde und die (neu entfachte?) Leidenschaft für Bartók jede Sekunde erfahrbar.

Scherzo abril 2010 (Santiago Martín Bermúdez - 2010.04.01)



Al margen de algunas piezas juveniles, toda la obra de Bartók para piano solo es de un extraordinario nivel. La culminación se da en 1926, como sabemos, con cuatro obras de una importancia difícil de exagerar. Dos de ellas están en este disco, la suite Al aire libre y la Sonata para piano. Otras dos son de otra índole: el Primer Concierto para piano y las Nueve piezas breves. Pero secuencias como las Cuatro Endechas y las Danzas rumanas, obras anteriores a la guerra, de 1908-1909, demuestran ya el claro dominio del instrumento y del discurso multiétnico de quien a la larga no reduciría su nacionalismo a las envilecidas tendencias y pasiones del periodo de entreguerras. Las Improvisaciones sobre canciones populares húngaras, ocho miniaturas de 1920, son creaciones en miniatura a partir de material popular. Es decir, estamos ante un disco que en buena medida resume el universo sonoro de Bartók para el instrumento al que se dedicó, en el que destacó como solista internacional, y que le sirvió de base para la conquista de otras áreas, como la orquesta, el cuarteto de cuerda o la voz.

El francés de Niza Nicolás Bringuier nos ofrece un Bartók que rehúye todo apasionamiento, que no está excluido por principio en la obra de este compositor; pero no desdeña un bosquejo de emociones en puntos concretos. Es el suyo un Bartók objetivista, elegante a menudo, inspirado, analítico, con fogosos momentos, sólo momentos, como en las dos Danzas rumanas; con una búsqueda de la esencia del canto fúnebre (las cuatro Endechas); con un equilibrio entre objetividad analítica y danza en los cinco movimientos de Al aire libre, que en el caso de Sonidos de la noche rechaza todo subjetivismo y analiza las sugerencias nocturnas sin especial lirismo, con una visión de futuro que va más allá de lo propiamente visionario de Bartók en esta precisa página, mientras que en La caza que cierra la serie el virtuosismo se pone al servicio de un moto perpetuo muy intenso (que, como sabemos, se resuelve bruscamente).

Este "humor" o esta manera continúa en las ocho miniaturas llamadas Improvisaciones, y Bringuier consigue un espléndido equilibrio de intensidades, tempi y dinámicas. En fin, la Sonata, que es con Al aire libre la gran pieza de madurez de este recital, es para Bringuier algo parecido a un resumen de la aportación del compositor en las obras anteriores, y en otras que no se encuentran en este recital: acento del carácter de música popular de determinados episodios, virtuosismo y agilidad de lectura, secuencias de claro contraste en forma de objetividad en la exposición.

En resumen: un excelente Bartók gracias a un excelente pianista. De la escucha de este recital sale uno con el deseo de que Bringuier grabe más Bartók.

www.SA-CD.net September 5, 2009 (Arnaldo - 2009.09.05)

SA-CD.net

Right off the bat, it should be noted that this SACD featuring Nicolas Bringuier playing piano music by Bela Bartok was recorded by Audite's engineers in 44.1kHz 24 bit PCM. While it's commendable that this is clearly stated on the first page of the booklet, it would have been more useful to print this information on the back cover of the jewel box, thus allowing a potential buyer all the facts before a purchase decision.

As to the matter of sonics, well, through a stereo setup it sounds like an extremely well engineered Red Book CD. One just has to compare it to a few recent SACDs recorded at higher sampling rates to dispel any doubts. For instance, when listening to Schumann: Piano Works - Paolo Giacometti on Channel Classics or to Beethoven: Complete Piano Sonatas Vol. 3 - Igor Tchetuev on Caro Mitis, there's a degree of transparency and detail in both the foreground and background that is simply lacking from Audite's recording. That impression becomes even more pronounced during softer passages, where the limitations of the 44.1 kHz barrier somehow seem to muffle the tone of Bringuier's otherwise fine sounding Kawai piano.

With the technical stuff out of the way, it should be said that Bringuier's interpretation provides a wonderful

glimpse into Bartok's rather extensive piano output, with a special mention to the masterful piano sonata, which closes the disc. Compared to Zoltán Kocsis' complete transversal on a Philips RBCD set, Bringuier sounds less impulsive in the area of dynamic contrast, which is not really a bad thing due to the natural extremes already present in Bartok's own writing. A more apt comparison would be to Murray Perahia with a very similar program on a CBS Masterworks RBCD. Bringuier seems to bring more clarity to the picture, whereas Perahia brings more coherence, which ultimately feels like a more relevant factor when trying to make sense of Bartok's demanding musical language.

For now, within the confines of a 44.1kHz stereo environment, I could go either way between Perahia or Bringuier for selected piano pieces, with Kocsis as an outside option on the complete set front. But multichannel devotees willing to overlook all this talk about sampling rates, should seriously consider giving Bringuier's sensitive reading an edge over the competition.

Zwickauer Zeitung 14. August 2009 (TK - 2009.08.14)

Nicolas Bringuier, 29, Pianist und 2. Preisträger des 14. Internationalen Robert-Schumann-Wettbewerbs für Klavier und Gesang 2004, wandelt vom Standpunkt der Schumannianer aus betrachtet zurzeit auf Abwegen. In diesen Wochen hat der in Nizza geborene Künstler beim Label „Audite“ eine CD mit Werken des ungarischen Komponisten Béla Bartók (1881 bis 1945) herausgegeben. Ebendort hatte er allerdings zuvor bereits eine Silberscheibe mit einem Schumann-Programm veröffentlicht. Seit seinem Triumph vor 5 Jahren war der mehrfach preisgekrönte Pianist immer wieder in Zwickau aufgetreten. Allein dreimal in Kapitolina Stengels Konzertreihe des Vereins „Freunde der Musik“, außerdem auf Einladung des Schumannhauses und zuletzt im Januar 2008 als Solist beim Sinfoniekonzert des Theaters Plauen-Zwickau. Und er will der Region weiter die Treue halten. Wie Mathias Erler vom gleichnamigen Fraureuther Pianohaus jetzt bestätigte, plant er mit Bringuier für kommendes Jahr ein Konzert in der Reihe „Klassik fürs Dorf“, das in der Turnhalle Fraureuth stattfinden soll.

Inhaltsverzeichnis

CD Compact novembre 2009.....	1
Der Reinbeker 17. Mai 2010, Nr. 9.....	1
Diverdi Magazin 188 / enero 2010.....	3
Fanfare Issue 33:6 (July/Aug 2010).....	3
Fono Forum Dezember 2009.....	4
Gramophone November 2009, Page 80.....	4
International Record Review October 2009.....	4
klassik.com November 2009.....	5
lexnews.free.fr Édition Semaine n° 44 - Octobre 2009.....	5
Mitteldeutscher Rundfunk MDR Figaro - Take 5, 19.10.2009.....	6
Pianiste novembre-décembre 2010 n° 65.....	6
schallplattenmann.de Ausgabe #642 vom 07.09.2009.....	6
Scherzo abril 2010.....	7
www.SA-CD.net September 5, 2009.....	7
Zwickauer Zeitung 14. August 2009.....	8