



E. Grieg: Complete Symphonic Works Vol. II

aud 92.579



Applaus Jg. 35, September 2011 (ar - 2011.09.01)



Ende der 1980er-Jahre legte die Deutsche Grammophon in zwei Boxen sechs CDs mit der kompletten Musik für Orchester von Edward Grieg vor. Eingespielt vom Göteborger Symphonieorchester und Chor unter der Leitung von Neeme Järvi sowie prominenten Gesangssolisten, stellte diese Produktion für lange Zeit eine der authentischsten Aufnahmen der Werke Griegs dar. Jetzt hat das Label audite mit der Realisierung eines vergleichbar ehrgeizigen, programmatisch sogar noch darüber hinausreichenden Projekts begonnen: Auf fünf Audio-Super-Silberscheiben wird das wesentliche Schaffen Griegs in frischen Aufnahmen zugänglich sein. Nachdem die ersten zwei CDs mit den Sinfonischen Tänzen, den Peer Gynt Suiten Nr. 1 und 2 sowie dem Trauermarsch zum Andenken an Griegs Freund Rikard Nordraak (CD 1), ferner der Suite im alten Stil für Streichorchester Aus Holbergs Zeit und mehreren norwegischen Melodien und Volksweisen (CD 2) veröffentlicht sind, lässt sich auch die künstlerische Qualität ermessen. Für sie bürgt der norwegische Dirigent Eivind Aadland an der Spitze des WDR Sinfonieorchesters Köln, der mit diesem Orchester sämtliche Einspielungen verantwortet und Klangkontinuität garantiert. Seiner interpretatorischen Herangehensweise an den »Kosmos Grieg« merkt man an, dass er seit früher Jugend mit der Musik Griegs verbunden ist: In Bergen in der Nähe von Griegs Villa Troidhaugen aufgewachsen, besuchte er regelmäßig die dort veranstalteten Kammermusikkonzerte, die überwiegend Griegs Kompositionen gewidmet waren.

Audiophile Audition September 30, 2011 (Gary Lemco - 2011.09.30)

This second volume in a five-part series of Grieg's complete symphonic works with Eivind Aadland and the WDR Sinfonieorchester embraces the works for string orchestra: a genre which Grieg mastered like few others; here, chiefly arrangements of songs and piano pieces. While the song arrangements of the Elegiac Melodies Op. 34 and the Two Melodies Op. 53 were a form of "export edition" for non-Scandinavian countries (where they were extremely popular, even during Grieg's lifetime), the famous suite From Holberg's Time, Op. 40 is a homage to Ludvig Holberg, the caustic "Molière of the North", whose 200th birthday was celebrated in Bergen in 1884. For this occasion, Grieg composed a suite "in olden style" on dance forms of the late baroque (Holberg's own time) without, however, denying his own romantic style. The late Nordic Melodies Op. 63 were written by the 51-year-old Grieg who was touring internationally as a conductor and who, in the absence of major works, broadened his repertoire with smaller pieces.

The Two Elegiac Melodies derive from lyrics by the poet Aasmund Olavson Vinje that Grieg set as his Opus 33 (1880). Willem Mengelberg made a fine inscription of the two melodies (3 June 1931), while Serge Koussevitzky revealed the limitless intensity of "The Last Spring" in a recording from 1940. The latter piece, employing a nine-part string orchestra, achieves a Wagnerian peroration that must literally echo Grieg's visit to Bayreuth in 1876. The throbbing power of each piece in SACD surround sonics quite reverberates in layered harmony, and those who relish the string orchestra sonority will relish Aadland's WDR forces, recorded 31 August - 2 September 2009.

Grieg felt he had suppressed his own personality to produce his popular Holberg Suite, music he entitled "a periwig piece" in neo-baroque figures. An aggressive "Praeludium" in swirling fanfare style opens the suite at the gallop, the pizzicati elegantly sonorous. In dignified triple time, the "Sarabande" proceeds with solemn majesty, the forces divided between ripieno and concertino in the manner of a Romantic concerto grosso. A "Gavotte" in 2/4 ensues in which Grieg incorporates a French Musette whose imitation of bagpipes in the low strings adds a rustic charm. Grieg's Air obviously sees Bach's Third Suite movement as a model, a passionate declaration in romantically rococo colors. The folk element of violin and viola dialogue infiltrates the "Rigaudon"'s concertante ambitions, its wistful trio section rife with nostalgia.

The Two Nordic Melodies (1895) vividly declare their national loyalties, the elegiac song and the spirited dance. The Hardanger fiddle allusions capture the "slaater" tunes of the folk, the accents realized tenuto style. The Lento song conveys the same purity of line we receive from "Solveig's Song" in Peer Gynt. Aadland employs sparse vibrato in several of Grieg's dance selections, imitating the tuning-up of a solo violinist and its rustic harmony against the larger corps of strings. Such is the case in Stabbelaeten movement of his Op. 63 Three Norwegian Melodies. The first of the Op. 63 pieces, "In Folk Style" originally from his Op. 17 piano tunes and dances, projects a dark legendary character we know from Sibelius. The piece then evolves four variants on the main theme. The Kulokk evokes a Cow-Call, a lolling rustic scene Mahler occasionally likes to paint in music as well. We can discern Jean Hersholt's calling Heidi in from the meadow for dinner. The final dance calls upon a group of fiddlers to lord over an accented square dance, a Norwegian revel from whose pages Copland may have been inspired to conceive his own "Hoe-Down".

auditorium December 2011 (- 2011.12.01)

koreanische Rezension siehe PDF!

concerti - Das Berliner Musikleben November 2011 (AC - 2011.11.01)

Wer Edvard Griegs Peer-Gynt-Suiten mag, wird auch am übrigen sinfonischen Schaffen des norwegischen Romantikers seine Freude haben. Auf fünf CDs ist die Gesamteinspielung angelegt, und die ersten beiden Folgen bieten eine ebenso bunte wie überzeugende Mischung aus Hits und nie Gehörtem, darunter auf Folge 1 die beiden Peer-Gynt-Suiten, auf Folge 2 die Suite Aus Holbergs Zeit. Der Bergenser Eivind Aadland zeigt Grieg von seiner folkloristischen Seite, indem er die meist kurzen Stücke zum Tanzen bringt. Das WDR Sinfonieorchester ist mit großer Spielfreude dabei. Perfekt auch der satte, volle, aber immer kultivierte Klang mit solidem Bassfundament.

[Das Orchester](#) 01.01.2012 (Walter Schneckenburger - 2012.01.01)



Mit den ersten beiden Folgen der Gesamteinspielung aller sinfonischen Werke...

Full review text restrained for
copyright reasons.

Diverdi Magazin diciembre 2011 (Blas Matamoro - 2011.12.01)

De las varias habilidades compositivas de Grieg, la orquesta no es la menor. Por eso, y no porque estemos ante páginas olvidadas, vale especialmente esta integral que ofrece sus primeros dos capítulos. Repasar al Grieg sinfónico de manera ordenada nos permite advertir algunas de sus mejores virtudes. Sus cuatro Danzas sinfónicas del opus 84, por ejemplo, pueden leerse como una sinfonía sin dejar de ser una serieailable. Sus climas y humores alternados e itinerantes contienen, precisamente, los cuatro temperamentos de una sinfonía clásica. Junto a ella, las suites de Peer Gynt, aun cuando prescindamos del asidero anecdótico que les brinda el drama de Ibsen, valen como una narración en dos partes.

Algo similar ocurre con las canciones orquestales sin palabras (¿quién no ha acudido al pañuelo escumando Última primavera?), cuyos generosos arcos melódicos sugieren versos y convierten en poeta – inédito, menos mal – a cualquiera de nosotros. Mundo muy distinto es la otra suite, De los tiempos de Holberg, un delicioso recorrido rococó por los salones de la Escandinavia galante. También podríamos recordar al fino nacionalismo de Grieg y sus ritmos danzantes pero sería tópico.

Volver sobre este repertorio tiene sus riesgos. Sobran las mejores referencias y enseguida se agolpan en nuestra memoria nombres y más nombres de directores magistrales. Con Eivind Aadland la excelencia está asegurada y cabe una observación especial: la diferencia de sonoridades que consigue especulando con las cuerdas solas o explayando toda la paleta en los viajes de Pedrito el Afortunado. Aquel es un mundo íntimo, subjetivo, reticente a la variedad exterior. Este, simplemente – mayor dicho: complejamente – es el mundo a secas, el variopinto mundo, el de la gran orquesta de Edvard Grieg.

Fono Forum Oktober 2011 (mku - 2011.10.01)



Bemerkenswert rasch schreitet die Grieg-Edition bei Audite voran. Auch wenn die Einspielung aller Werke für Streichorchester bereits vor der ersten Folge produziert wurde (s. FF 8/11), so finden sich doch auch hier schon alle Vorzüge und Nachteile. Die Stärken der Einspielung liegen deutlich bei den rhythmisch von volksmusikalischen Vorlagen inspirierten Sätzen: Hier geht es bemerkenswert griffig zu. Problematisch wird es bei den mehr nach innen gerichteten Sätzen, allen voran den Zwei elegischen Melodien op. 34, deren Intensität verschenkt wird (und das liegt weder am gehenden Tempo noch am wehenden Vibrato). Bei aller Präzision und manch forciertem Akzent (auch in der Suite "Aus Holbergs Zeit") bleiben die Interpretationen eigenartig unterkühlt und atmosphärisch einiges schuldig.

hifi & records 4/2011 (Ludwig Flich - 2011.04.01)

Braucht man 555 Scarlatti-Sonaten, 1.001 Bach-Kantaten, 7.000 Farinelli-Barockarien... Ich war skeptisch, weil Grieg zwar wunderbare Miniaturen im »Peer Gynt« schrieb, aber braucht man auch jede seiner Elegien? Offenbar ja. In Norge tanzen wahrscheinlich sogar Kühe graziös Reigen, denn der »Stabbelaten« (Bauerntanz) ist wohl der hinreißendste Kehraus, den sich kein Jazzler besser erdenken könnte. »Peer Gynt« und »Holberg « waren jahrelang Domänen von Karajan in Berlin: HiFi-gerechte Perfektion gelangte in jedes gutbürgerliche Wohnzimmer. Gottseidank wirken bei Aadland die neobarocken Erinnerungen an den norwegischen Dichter Ludvig Holberg wie ein frisch restauriertes Gemälde, auf dem die Farben erneut leuchten. Ähnliches gilt für den einstigen Vorführ-Hit »In der Halle des Bergkönigs«. Am Gelingen dieser Aufnahmen hat die Technik (Mark Hohn) ebenso Anteil wie das WDR-Orchester, das zwar weniger geölt wirkt als die alten Berliner, dafür aber interessanter. Und schließlich Maestro Aadland, einst Konzertmeister in Bergen und bis vor kurzem Chef der Trondheim Symphoniker, der sich als beste Wahl für dieses Projekt erweist, weil er die Folklore seiner Heimat in Griegs Noten erfüllt.

klassik.com 20.03.2012 (Peter Büssers - 2012.03.20)



Nordische Melodien flüssig und natürlich

Full review text restrained for
copyright reasons.

[Klassisk Musikkmagasin](#) 13. argang, 3/2011 (- 2011.09.01)

Hvem trenger enda en innspilling av Griegs orkestermusikk? (Jeg tror det er hva Audite mener når de skriver om hans "symfoniske verk" – en musikkviter kunne stilt dem til veggs om hvor mye symfonisk tenkning det finnes i noe av Griegs musikk.) Uansett oppdaget jeg med begeistring at det ikke er rom for skepsis i denne anmeldelsen: dette er friskt oppfinnsomme fremførelser. hvor Eivind Aadland sørger for dristig og spenstig spill fra sine tyske musikere – selv i en så gammel krigshest som Fra Holbergs Tid er det hørbart at de har gått tilbake til partituret og tenkt gjennom hvordan de best kan tjene musikken. Hvis du virkelig har behov for å øke din samling med disse verkene i surroundlyd, trenger du ikke nøle med å velge disse to platene. Tre til følger i serien.

englische Übersetzung/english translation:

Who needs yet another recording of Grieg's orchestral music? (I think that's what Audite mean when they write of his 'Symphonic Works' – a musicologist might pull them up on how much symphonic thinking there is in any of Grieg's music.) Well, I was delighted to find that scepticism had no place in this review: these are freshly imagined performances, with Eivind Aadland obtaining spirited and buoyant playing from his German musicians – even in as old a warhorse as Fra Holbergs Tid, you can hear that they've gone back to the score and thought about how best to serve the music. If indeed you do need to add these works to your collection in surround-sound recordings, you need not hesitate in acquiring these two discs. There will be three more in the series.

La Musica December 2011 (- 2011.12.01)

koreanische Rezension siehe PDF!

[nobilis](#) Januar 2012 (Jörg Worat - 2012.01.01)

Die Musik des Norwegers Edvard Grieg passt zur Jahreszeit: Sie ist nicht grell und wärmt das Herz. Zumindest wenn sie so gespielt wird, wie vom WDR Sinfonieorchester Köln unter Eivind Aadland, nämlich klar, einfühlsam und unkitschig. Zwei von geplanten vier SACDs der Reihe "Complete Symphonic Works" sind bereits erschienen und bieten neben Hits auch weniger bekannte Grieg-Kompositionen.

Pizzicato N° 216 (10/2011) (RéF - 2011.10.01)



Ob es klug war, in der Grieg-Gesamtaufnahme eine CD mit einem Programm nur für Streichorchester zusammen zu stellen, scheint mir fraglich, wo doch sicher Abwechslung möglich gewesen wäre. Das gilt umso mehr als die Kölner Streicher nicht zu den feinsten zählen, welche die Orchesterwelt zu bieten hat. Auch Aadlands Dirigat kann mich nicht so sehr überzeugen, wie auf der ersten CD. Er dirigiert zwar ausgesprochen gefühlvoll, ohne sentimental zu werden, aber ich hätte mir noch mehr klangliche Nuancen gewünscht, mehr Feinheiten, und weniger Schwere, wie sie hier manchmal Musik und Ohr belastet.

RBB Kulturradio CD der Woche 08.08. - 14.08.2011 (Inga Langhans - 2011.08.08)

Unter Leitung von Eivind Aadland spielt das WDR Sinfonieorchester Köln Griegs komplettes symphonisches Schaffen ein. Auf dieser CD sind die Werke für Streichorchester zusammengefasst.

In der Mitte seines Lebens vertonte Grieg Gedichte des Volksschullehrers Aasmund Olafsson Vinje. Die zwölf Vinje-Lieder für Singstimme und Klavier wurden in Norwegen sehr populär und sind in dieser Form bekanntes Repertoire. Die Vinje-Lieder Herzwunden, und Letzter Frühling instrumentierte er für das Bergener Symphonieorchester, das er 1880 als Dirigent übernommen hatte. Im Jahr 1881 erschienen sie als Zwei elegische Melodien op. 34. Diese bekannten Melodien bilden in der neuen Einspielung des WDR Sinfonieorchesters den berührenden Beginn.

Eine norwegisch-deutsches Zusammenfinden

Griegs Bearbeitungen für Streichorchester waren ein Versuch mehr Verständnis seiner Musik, insbesondere im Ausland, zu gewinnen. Der Komponist stand Zeit seines Lebens im persönlichen Konflikt zwischen dem Nationalen und dem Individuellen. Gerade die Verwendung von Material aus der Volksmusik Norwegens war für das Ausland interessant. In seiner Heimat wurde ihm jedoch zur Last gelegt, das Norwegische zu übertreiben. Diese Einspielung zeigt den inneren Konflikt Edvard Griegs. Der Dirigent Eivind Aadland fühlt sich in Griegs Musik zu Hause und liefert mit dieser Produktion einen geglückten Versuch einer deutsch-norwegischen Synthese, die sowohl Elemente aus der norwegischen Volksmusik, als auch der Kunstmusik enthält.

Eine einfühlsame Produktion

Die typische Klangwelt Edvard Griegs ist beim Kölner WDR Symphonieorchester bestens aufgehoben. Während der Dirigent Aadland das Orchester leitet und dabei viel Wert auf eine volksmusikalisch

anklingende und ungewohnt unsentimentale Spielweise legt, erledigen die Musiker ihre Aufgabe in gewohnt bester Studioqualität. Die Bearbeitungen der Vinje-Lieder zeigen dies besonders, auch ohne Text, und dazu hat der Norweger Aadland einiges beigetragen. Der Volksmusikcharakter kommt in der Detail-Arbeit des Dirigenten zum Ausdruck - beispielsweise, indem auf Vibrato verzichtet wird.

Record Geijutsu November 2011 (- 2011.11.01)

japanische Rezension siehe PDF!

www.classicfm.co.uk Mornings On Classic FM, Monday 29 August 2011, 9 am - 1 pm (John Suchet - 2011.08.29)

Monday 29 August: The conductor Eivind Aadland comes from a family where folk music played an important role, and as a child he came into intensive contact with the music of Grieg.

Fast forward on a few years, and in 2003 Aadland became the Chief Conductor and Artistic Director of the Trondheim Orchestra. So, it's not surprising that, today, Aadland continues to champion Grieg on disc.

This new CD sees Aadland conducting the WDR Symphony Orchestra of Cologne, for a collection of orchestral works which includes the perennially popular Holberg Suite and the orchestral miniature The Last Spring.

It's released on 5 September but join John Suchet w/c 29 August, as he profiles this as our CD of the Week.

www.klavier.de 20.03.2012 (Peter Büssers - 2012.03.20)

Mit norwegischen Melodien geht die Aufnahme der sinfonischen Werke Griegs mit dem WDR Sinfonieorchester unter Eivind Aadland in die zweite Runde. Die Zusammenstellung vereint nordische Melodien und Tänze – ausschließlich für Streichorchester.

Die zweite Folge der sinfonischen Werke Griegs mit dem WDR Sinfonieorchester Köln steht ganz unter dem Thema nordischer Melodik. Wartete die erste Folge in opulenter Orchesterbesetzung mit den Symphonischen Tänzen, den Peer Gynt Suiten und einem Trauermarsch auf, sind auf dieser CD ausschließlich Werke für Streichorchester zusammengestellt. Dabei handelt es sich überwiegend um volkstümliche nordische Weisen und elegische Melodien (opp. 34 und 53). Das als „Suite im alten Stil“ bezeichnete Werk 'Aus Holbergs Zeit' (op. 40) ist eine nach dem Vorbild der französischen Suite zusammengestellte Abfolge von Tänzen. Sie stellt unter den anderen Werken auch insofern einen Sonderfall dar, als es sich hierbei im Gegensatz zu den anderen Werken auf der CD weder auf konkrete norwegische Folklore, noch auf Texte des Namensgebers Baron von Holberg bezieht, zu dessen 200. Geburtstag Grieg diese Suite (ursprünglich für Klavier) komponierte. Tatsächlich ist Griegs Tonsprache von neobarocken Elementen durchzogen; treffend wird hierzu ein Zitat Eduard Hanslicks im Booklet angeführt: „Das Altertümliche erscheint in den Formen, Rhythmen, Verzierungen geschickt getroffen und doch mit modernem Geist erfüllt.“ Formal an die französische Suite angelehnt, klingt 'Aus Holbergs Zeit' eindeutig volkstümlich und norwegisch – und tatsächlich nicht eindeutig nach Grieg. Aber auch wenn er die Suite selbst als „Perückenstück“ und „Übung, seine eigene Persönlichkeit zu verstecken“ bezeichnete, gelingt es ihm nicht gänzlich, seine Handschrift hinter den neobarocken Formen und Rhythmen zu verstecken. Zu

den übrigen Melodien und Weisen stellt diese Suite auch insofern einen Kontrast dar, als es sich hierbei überwiegend um bewegte Stücke, der Bezeichnung nach ausgewiesene barocke Tänze, handelt, während die übrigen Stücke größtenteils lyrischen Charakters sind. Entsprechend ist der Gesamteindruck dieser Zusammenstellung von volkstümlicher Musik aus Norwegen geprägt, wobei deren Grundtypen, das elegische Lied und der beschwingte Tanz, am Ende der CD mit den 'Zwei nordischen Weisen' (op. 63) in Kuhreigen und Bauerntanz einen gemeinsamen Schluss finden.

Die musikalische Gestaltung durch den Streichapparat des WDR-Sinfonieorchesters unter Eivind Aadland überzeugt vollends. Es kommt der Musik zugute, dass Aadland keine Extreme scheut, was die dynamische Aufnahme wiederum unterstützt. So klingen beispielsweise die bewegteren Tänze der Suite ausgelassen und heiter; hier strotzt das Streichorchester vor Lebendigkeit. Aadland lässt keinen Akzent im Notentext aus. In den lyrischeren Stücken hingegen erzählt er wortlose Geschichten, entführt den Hörer in eine Traumwelt zwischen Melancholie und Glückseligkeit. Durch eine ebenso konsequente wie gute Herausarbeitung der Melodien und die Differenzierung zwischen den einzelnen Stimmen, klingt auch der homophone Klangapparat des Streichorchesters äußerst farbig. Bei aller Differenzierung ist das Ergebnis ein äußerst homogener Streicherklang, der mit mäßigem, aber wohl portioniertem Vibrato schnörkellos und ganz ohne Manierismen daherkommt. Durch die Farbigkeit des Klangs fällt es dabei keinesfalls auf, dass das Orchester lediglich aus Streichern besteht. Der Melodieverlauf folgt stets dem Prinzip der Gesanglichkeit, was der Einspielung eine schier selbstverständliche Natürlichkeit verleiht. Treffend könnte der Gesamteindruck der musikalischen Gestaltung als „flüssig“ bezeichnet werden, was die tänzerisch bewegten, aber auch die ruhigen lyrischen Stücke gleichermaßen einschließt. Eivind Aadland gelingt mit dieser zweiten Folge eine ausgezeichnete Fortsetzung seines Grieg-Zyklus.

www.opusklassiek.nl januari 2012 (Aart van der Wal - 2012.01.01)

Er gingen al twee cycli aan vooraf: van Ole Kristian Ruud (BIS) en van Bjarte Engeset (Naxos). De fragmenten die ik van een aantal orkestwerken hoorde gaven mij geen aanleiding de cd's aan te vragen (Ruuds Peer Gynt schijnt beter te zijn uitgepakt, getuige deze recensie van Jan de Kruijff), maar met deze twee Audite-uitgaven, de eerste twee van de hopelijk nog te verwachten drie (aldus door Audite aangekondigd, hoewel ik me afvraag of daarvoor wel voldoende instrumentale muziek voorhanden is), is het gelukkig heel anders gesteld.

Aadland (*1956) is in Bergen, niet ver van Griegs toenmalige zomerverblijf Trolldhaugen, geboren en was daar geruime tijd concertmeester van het lokale symfonieorkest, tot hij in 2004 werd benoemd tot chef-dirigent van het symfonieorkest van Trondheim, met regelmatige uitstapjes naar onder andere Oslo (Norske Opera), Stavanger (symfonieorkest), Stockholm (Zweeds Kamerorkest) en zoals in dit geval Keulen (omroeporkest). Aadland heeft zich sinds jaar en dag ingezet voor Griegs orkestrale oeuvre, zoals zijn landgenoot Leif Ove Andsnes dat voor de pianomuziek van de grote Noor heeft gedaan. Aadland is op onze site overigens geen onbekende.

Wie een bezoek brengt aan Bergen pakt in het centrum uiteraard de sneltram die hem richting Trolldhaugen brengt. Wie goed ter been is en niet opziet tegen de laatste kilometer heuvel op zal op zijn minst worden verrast door het schitterende uitzicht vanaf de op de heuvel gelegen Grieg-villa. Het er onvermijdelijk bijhorende museum biedt helaas niet meer dan wat voor de hand liggende parafernalia, zoals Griegs jas, reisvalies, wandelstok en grammofoon. Van veel groter waarde en betekenis is uiteraard de muziek, die hoewel romantisch van aard recht doet aan de typisch Noorse negentiende-eeuwse muzikale folklore.

Ook deze beide cd's bieden die in overvloed, met name de melodieën voor strijkorkest en de symfonische dansen (met een hier schitterend gerealiseerd Allegretto grazioso). Griegs folklore gedijt uitstekend in de spirituele aanpak van Aadland, die in tegenstelling tot zijn collega's Ruud en Engeset de houtblazers écht laat zingen. Wonderlijk toch dat Grieg er schijnbaar moeiteloos in is geslaagd om de oorspronkelijk voor piano geschreven miniaturen zo voor strijkorkest (tweede cd) te bewerken dat er geen enkele herinnering

aan de piano resteert. Wie de piano- en orkestpartituur naast elkaar legt ziet pas het raffinement waarmee dat in de strikerspartijen is gedaan. Het is een soortgelijk raffinement waarmee Aadland deze partituren te lijf is gegaan en die – hoe kan het dan ook anders – geen moment teleurstelt. Het lijkt onwaarschijnlijk dat de mogelijk nog resterende drie sacd's een ander beeld zullen laten zien: Aadland en het orkest hebben dit repertoire zo goed in de vingers dat dit project nu al ijzersterk mag worden genoemd. Daar komt dan nog bij dat de in de Keulse Philharmonie en de Bismarck-zaal (nota bene in het boekje door het Duitse Audite-label verkeerd gespeld!) gemaakte opnamen het beste zijn van wat ik tot heden uit die bron heb gehoord. Dat geldt zowel voor de surround- als voor de stereomodus. Over de titel van deze serie valt te twisten: 'Orchestral Works' was wat mij betreft beter op zijn plaats geweest dan 'Symphonic works.'

www.ResMusica.com 22 novembre 2011 (Jean-Luc Caron - 2011.11.22)



Contrairement à ce qu'on pourrait s'imaginer, l'œuvre d'Edvard Grieg envahit littéralement les programmes musicaux de toute l'Europe, de son vivant et encore bien après la fin de la Première Guerre mondiale. Même un créateur aussi original que Claude Debussy eut bien des difficultés à minimiser l'influence de son confrère norvégien. Audite, avec ce second numéro de l'œuvre orchestrale de Grieg, fait appel aux mêmes intervenants. L'Orchestre symphonique WDR de Cologne mené par Eivind Aadland officie très correctement au service de partitions plus proches de la miniature orchestrale que des grandes structures symphoniques.

Dans ce registre Edvard Grieg excelle. Romantique et lyrique sincère, voire sentimental, il décline une musique rêveuse et nostalgique, empreinte d'humilité, de sincérité et d'émotion. En témoignent les Deux Mélodies élégiaques pour orchestre à cordes, op. 34, composées en 1881. Du Temps de Holberg, suite dans le style ancien en cinq mouvements (1884-1885), également pour cordes, montre un Grieg réinventant à sa manière un passé historique commémoré à l'occasion du 200e anniversaire de la naissance de l'écrivain Ludvig Holberg (1684-1754). Avec le grave quatrième mouvement, Air, le compositeur rend hommage à Haendel. La mélodie tissée par le violoncelle dialoguant avec les violons ne manque pas d'élévation et de noblesse. Les autres partitions enregistrées se moulent dans une même disposition sentimentale où le respect et l'amour de la nature imprègnent au créateur de belles et délicates pages. L'orchestre et son chef nous semblent plus à l'aise et précis que précédemment. Cette constatation paraît bien confirmée à l'écoute de Norvège (première des Deux Mélodies, op. 53) où l'élan national et populaire lui confère une saveur toute folklorique. Première rencontre illustre l'art du poète des sons inspiré par le célèbre texte de Bjørnson. Comment ne pas conseiller cette lecture réussie à qui souhaite s'imprégner de la mentalité du plus notable musicien scandinave de son temps, Edvard Grieg.

Yorkshire Post Friday 16 September 2011 (David Denton - 2011.09.16)



I cannot recall a more beautifully played or more thoughtfully conducted disc of Grieg's music for string orchestra. The young Norwegian, Eivind Aadland, draws the most elegant and refined performances from Cologne's WDR Symphony, the silky smoothness of Two Elegiac Melodies and Two Melodies, contrasting with the vivacity and joyful account of the ever-popular Holberg Suite. The disc closes with the sad Nordic Melody, and the rustic Cow-Call and Peasant Dance. Fine for all CD players, it is in stunning surround sound.

Inhaltsverzeichnis

Applaus Jg. 35, September 2011.....	1
Audiophile Audition September 30, 2011.....	1
auditorium December 2011.....	2
concerti - Das Berliner Musikleben November 2011.....	2
Das Orchester 01.01.2012.....	3
Diverdi Magazin diciembre 2011.....	3
Fono Forum Oktober 2011.....	3
hifi & records 4/2011.....	4
klassik.com 20.03.2012.....	4
Klassisk Musikkmagasin 13. argang, 3/2011.....	4
La Musica December 2011.....	5
nobilis Januar 2012.....	5
Pizzicato N° 216 (10/2011).....	5
RBB Kulturradio CD der Woche 08.08. - 14.08.2011.....	5
Record Geijutsu November 2011.....	6
www.classicfm.co.uk Mornings On Classic FM, Monday 29 August 2011, 9 am - 1 pm.....	6
www.klavier.de 20.03.2012.....	6
www.opusklassiek.nl januari 2012.....	7
www.ResMusica.com 22 novembre 2011.....	8
Yorkshire Post Friday 16 September 2011.....	8