



E. Grieg: Complete Symphonic Works Vol. 1

aud 92.651



[Aachener Zeitung](#) Freitag, 22. Juli 2011 (ark - 2011.07.22)

Auf fünf Folgen hat das kleine, feine Label audite die Kompletteinspielung des sinfonischen Schaffens von Edvard Grieg angelegt. Eivind Aadland dirigiert das WDR Sinfonieorchester, was sich bei der ersten Folge als wahrer Glücksfall erweist.

Aadland, bis vor kurzem Chef in Trondheim, hat Grieg sozusagen mit der Muttermilch aufgesogen, versteht sich aber nicht nur auf den großen romantischen Gestus mit norwegischem Folklore-Einschlag, sondern eben auch auf spröde-verwunschene Klangfarben und unverstellte Ursprünglichkeit der Musik.

Zumindest bei der Auswahl, die Teil 1 bereitstellt: Die beiden Peer-Gynt-Suiten erklingen neben den Sinfonischen Tänzen und einem Trauermarsch, den Grieg Rikard Nordraak zueignete, so frisch und unverbraucht wie lange nicht. Schließlich dudeln Griegs einprägsame Melodien inzwischen aus jedem zweiten Supermarkt-Lautsprecher. Mit dem WDR-Vorzeigeklangkörper entstehen außerordentlich farbige, regelrecht aufregende Passagen, tänzerische Episoden von unverfälschtem Charme – und das in sensationeller Studio-Klangqualität.

allmusic.com (Blair Sanderson - 2010.11.30)

The first volume of Audite's Complete Symphonic Works of Edvard Grieg includes two of his most popular orchestral works, the Peer Gynt Suites No. 1 and No. 2, along with the less famous Symphonic Dances, Op. 64, and the Funeral March in Memory of Rikard Nordraak. Mixing familiar and unfamiliar works is a good strategy for making each volume in this series accessible to listeners who might not know much Grieg, but the fine performances by Eivind Aadland and the WDR Sinfonie-Orchester Köln make the recordings even more appealing. The playing is vivid and engaging, and the orchestra sounds especially rich and colorful in the hybrid SACD format, which gives the music depth and realistic dimensions. While the orchestration is uncomplicated in Grieg's music, the freshness of his sonorities and the clarity of his lines are masterful, and Aadland is careful to preserve the simplicity and directness of the scores, particularly in the Peer Gynt suites. Because of the exceptionally wide dynamic range of the recordings, some attention to volume settings may be necessary.

American Record Guide (Vroon - 2011.09.01)



This is a beautiful recording. The Cologne orchestra has a gorgeous sound, the engineers convey it perfectly, the conductor loves the music and never rushes thru anything. I was impressed right away by the slow tempos. All four Symphonic Dances are slower than Jarvi in Gothenburg. The first is especially good at this speed. The second—always the most popular— sounds luscious here. My Jarvi recording (DG) has developed irritating “swish” sounds that I cannot remove, so I was glad for a new recording.

The Funeral March is the familiar one for Richard Nordraak. The Peer Gynt Suites (pronounced Pair Jint, by the way) are also among the best I've heard. While I was comparing timings to all the other recordings I have, I noticed that this conductor is slower than all—except Beecham, whose Peer Gynt has always been my favorite. Beecham and Mr Aadland take about the same tempos, but both are slower than anyone else—and the music can take it. (Barbirolli was also slow.) Beecham does more of the Peer Gynt music but only one of the Symphonic Dances (No. 2). As with most of what Beecham conducted, he is peerless—but this comes very close. And this has the best sound I've ever heard in this music—and that is partly the terrific orchestra. What rich string sound! By the way, there is no singer for Solveig's Song.

Solveig's Song comes before Peer's homecoming in the incidental music, but in Suite 2 here it comes after—it ends the suite. Some conductors do it the other way around—seems logical—but it was Grieg himself who published Suite 2 in this order. He wanted it to end quietly.

Mr Aadland grew up on Grieg as a violinist in the Bergen area; he was also concertmaster of the Bergen Philharmonic for many years. He seems to feel this music like a true Norwegian, and he claims to know all the folk tunes and rhythms from childhood, because his father played Norwegian folk music on a Hardanger fiddle. It seems to me that the main thing operating here is a great love and respect for the music. Too many conductors treat it as something light and forgettable.

Applaus Jg. 35, September 2011 (ar - 2011.09.01)



Ende der 1980er-Jahre legte die Deutsche Grammophon in zwei Boxen sechs CDs mit der kompletten Musik für Orchester von Edward Grieg vor. Eingespielt vom Göteborger Symphonieorchester und Chor unter der Leitung von Neeme Järvi sowie prominenten Gesangssolisten, stellte diese Produktion für lange Zeit eine der authentischsten Aufnahmen der Werke Griegs dar. Jetzt hat das Label audite mit der Realisierung eines vergleichbar ehrgeizigen, programmatisch sogar noch darüber hinausreichenden Projekts begonnen: Auf fünf Audio-Super-Silberscheiben wird das wesentliche Schaffen Griegs in frischen Aufnahmen zugänglich sein. Nachdem die ersten zwei CDs mit den Sinfonischen Tänzen, den Peer Gynt Suiten Nr. 1 und 2 sowie dem Trauermarsch zum Andenken an Griegs Freund Rikard Nordraak (CD 1), ferner der Suite im alten Stil für Streichorchester Aus Holbergs Zeit und mehreren norwegischen Melodien und Volksweisen (CD 2) veröffentlicht sind, lässt sich auch die künstlerische Qualität ermessen. Für sie bürgt der norwegische Dirigent Eivind Aadland an der Spitze des WDR Sinfonieorchesters Köln, der mit diesem Orchester sämtliche Einspielungen verantwortet und Klangkontinuität garantiert. Seiner interpretatorischen Herangehensweise an den »Kosmos Grieg« merkt man an, dass er seit früher Jugend mit der Musik Griegs verbunden ist: In Bergen in der Nähe von Griegs Villa Troidhaugen aufgewachsen, besuchte er regelmäßig die dort veranstalteten Kammermusikkonzerte, die überwiegend Griegs Kompositionen gewidmet waren.

Audiophile Audition September 27, 2011 (Gary Lemco - 2011.09.27)

Conductor Eivind Aadland, a former violin pupil of Yehudi Menuhin, served as concertmaster of the Bergen Philharmonic from 1981 to 1989 and Music Director of the European Union Chamber Orchestra from 1987 to 1997 before assuming the post of Chief Conductor of the Trondheim Symphony Orchestra from 2003 to 2010. For this first installment of his Grieg survey, he collaborates with the WDR Symphony Orchestra Cologne, currently led by Jukka-Pekka Saraste.

Aadland opens with the 1896 Symphonic Dances, four lovely works in national style in tripartite form, although the last assumes a grand, tumultuous character of a symphonic poem in the Liszt manner. The middle section of No. 4 might suggest some of popular "wedding music" tunes we find in the Lyric Pieces. No. 1 serves up an energetic halling that likes to vary 2/4 and 6/8, here announced in open fifths like a Hardangar fiddle of the region. The familiar No. 2 Allegretto grazioso served Sir Thomas Beecham as an eternal lollipop for his well-honed Royal Philharmonic woodwind players. Its bucolic beauty appeals to the mountaineer in all of us. No. 3 alternates between a rustic waltz and an explosive polka. Aadland exacts a shimmering and propulsive fervor out of his WDR strings and brass. The darker passages invoke a languor we might associate with the colorful Russians, particularly the sensitive wind writing in Borodin.

It was in Rome that Grieg met dramatist Henrik Ibsen, who in 1874 decided to stage his picaresque play Peer Gynt, whose "wanderings through the wide world" involves a Faustian seeking of his luck and a parade of women, until in his old age he realizes that rue devotion lay in his forgiving Solveig. Between 1888 and 1892 Grieg extracted two suites from his 1876 Op. 23 incidental music that almost instantly became an international success: in Germany prior to WW I, Peer Gynt had been performed over 5,000 times! Curiously, the famous "Morning Mood" opens a setting in Morocco, not in a Norwegian fjord. The brilliance of Aadland's rendition in SACD only invokes Edward G. Robinson's nostalgic farewell to life in Soylent Green, witnessing a "paradise lost" that ruthless technology had destroyed. Though I am less fond of orchestral transcriptions of vocal songs, Ingrid's lament marks Peer's stealing of a bride from her own wedding and leaving the abducted Ingrid alone (Andante doloroso) in the mountains. Such mischief only undermines Peer's mother Ase's health, and her death remains the tragic trope per excellence. Both "Anitra's Dance" and the "Arabian Dance" appeal to an exotic side of Romanticism that Tchaikovsky, who openly admired Grieg, exploited as well. Peer Gynt's "Homesickness" opposes the sentimental Scandinavian ethos perpetrated by Mendelssohn. After the madness of "The Hall of the Mountain King" and its orchestrated troll chorus, Solveig's song provides the ultimate homecoming, its lilt the very essence of Northern lullaby mixed with mountain call.

Almost Wagnerian in girth, the Funeral March in honor of Rikard Nordraak celebrates the man with whom Grieg founded the music society Euterpe in Copenhagen in 1865. Nordraak led Grieg more than anyone to his native folk music, to an entire body of unused melodies and tonality that borrowed from Swedish sources. Nordraak's death from tuberculosis quite devastated Grieg, and his march conveys as much of anger as abysmal grief. Grieg requested this march be performed at his own funeral. The wind band and percussion in this recording resonates with both subdued and unleashed fury at the Fates who stole "my only great hope for our Norwegian art," lamented Grieg.

auditorium December 2011 (- 2011.12.01)

koreanische Rezension siehe PDF!

Chrismon - Das evangelische Magazin 07.2011 (- 2011.07.01)



Der Norweger Eivind Aadland hat sich die Werke seines Landsmanns vorgenommen. Die CD ist der Start einer fünfteiligen Grieg-Reihe des WDR-Sinfonieorchesters unter Aadlands Leitung. Traumhaft schön und weltbekannt: Peer Gynts "Morning Mood.

concerti - Das Berliner Musikleben November 2011 (AC - 2011.11.01)

Wer Edvard Griegs Peer-Gynt-Suiten mag, wird auch am übrigen sinfonischen Schaffen des norwegischen Romantikers seine Freude haben. Auf fünf CDs ist die Gesamteinspielung angelegt, und die ersten beiden Folgen bieten eine ebenso bunte wie überzeugende Mischung aus Hits und nie Gehörtem, darunter auf Folge 1 die beiden Peer-Gynt-Suiten, auf Folge 2 die Suite Aus Holbergs Zeit. Der Bergenser Eivind Aadland zeigt Grieg von seiner folkloristischen Seite, indem er die meist kurzen Stücke zum Tanzen bringt. Das WDR Sinfonieorchester ist mit großer Spielfreude dabei. Perfekt auch der satte, volle, aber immer kultivierte Klang mit solidem Bassfundament.

[Das Orchester](#) 01.01.2012 (Walter Schneckenburger - 2012.01.01)



Mit den ersten beiden Folgen der Gesamteinspielung aller sinfonischen Werke...

Full review text restrained for
copyright reasons.

Diapason N° 597 Decembre 2011 (Patrick Szersnovicz - 2011.12.01)



La musique de Grieg ne demande rien d'autre que la clarté, la vie rythmique et la mise en valeur des riches mélodies dont elle est prodigue. C'est ainsi, du moins, que semble l'entendre le Norvégien Eivind Aadland, passé à la baguette après avoir été violoniste et élève de Yehudi Menuhin. A la tête d'un Orchestre de la Radio de Cologne galvanisé et rendu parfois méconnaissable (en bien), Aadland déjoue les écueils de cette apparente simplicité qui, dans les quatre Danses symphoniques (1888), s'accompagne d'un rhapsodisme et d'un «folklorisme» de bon aloi.

Ce premier volet d'une intégrale de l'œuvre orchestrale de Grieg renferme surtout les deux suites d'orchestre (1888 et 1891) tirées de la musique de scène pour le Peer Gynt d'Ibsen (1876). On sait que le dramaturge et le compositeur ne s'entendirent guère, Grieg trouvant même la pièce «immorale et antimusicale» tandis que Ibsen se faisait une idée très précise (et divergente) de l'interaction entre texte et musique. Les deux suites conservent seulement huit des vingt-six numéros de la partition d'origine, agencés dans un ordre n'ayant rien à voir avec l'action, et sont d'incontestables réussites. Aadland les

dirige de façon précise, énergique et frémissante. Sa lecture aux arêtes vives et aux couleurs intenses cherche moins à subjuguier qu'à émouvoir. La beauté sonore est omniprésente mais sans ostentation, et le souvenir de Wagner n'apparaît, à juste titre, qu'en filigrane. En complément, l'étrange et lapidaire Marche funèbre (à la mémoire de son ami Rikard Nordraak, fauché par la tuberculose à vingt-quatre ans) jette un éclairage différent sur l'inspiration de Grieg.

Ce programme mené de main de maître nous laisse présager du meilleur pour la Suite Holberg, Sigurd Jorsalfar, la Suite lyrique ou le concerto pour piano!

F. F. dabei Nr. 20/2011 24. September bis 7. Oktober (- 2011.09.24)

Edvard Grieg war die Stimme Norwegens im 19. Jahrhundert, die durch ganz Europa klang. Der Komponist wollte seiner Heimat im europäischen Konzertrepertoire eine unverwechselbare Note geben. Und er tat es mit Liedern und Klavierstücken – vor allem aber mit seinen sinfonischen Werken, die audite in einer fünfteiligen Gesamteinspielung mit Eivind Aadland und dem WDR Sinfonieorchester veröffentlicht. Die erste CD präsentiert die vier „Sinfonischen Tänze, op. 64“ von 1898, in denen Grieg seine Erfahrung als Dirigent der wichtigsten europäischen Orchester fruchtbar macht. Und die beiden Suiten aus der Bühnenmusik zu Henrik Ibsens Drama „Peer Gynt“, der Geschichte des „nordischen Faust“. audite, Best.-Nr. 92651

[Fanfare](#) November 2011 (- 2011.11.01)

fanfare

The wonderful regional orchestras of Germany, from Bavaria, Dresden, and in the present case Cologne, broadcast a richness and intensity of expression that is sometimes skirted by the slicker high-voltage bands in Berlin, Vienna, and London. You can certainly hear it here, in these passionate and gutsy performances. It helps that the Cologne forces are led by the charismatic young Norwegian conductor Eivind Aadland, who was a violinist, and one of the last student of Menuhin, before turning his attention to the podium. This is Volume 1 of Audite's projected set of five CDs of the complete orchestral music of Grieg, with these same forces, all derived from live broadcasts. I can't say that there are any revelations in these readings, but they are immensely enjoyable, and the recorded sound is excellent, full-bodied, very even across the frequency spectrum, and very natural. The many solo appearances in the scores allow for demonstrations of the depth of the orchestra's musicianship in a vivid way. The only times the performances seem lacking vis-à-vis the big boys is in the most virtuosic passages, most notably in the crescendo and accelerando of "Hall of the Mountain King," but even here I prefer the earthiness of this reading to the slickness of Karajan, Ormandy, et. al. This is my new go-to album for these sturdy warhorses.

[Fish Fine Music](#) Tuesday 4 October 2011 (- 2011.10.04)

Our CD of the week this week was a really pleasant surprise as I probably wouldn't normally reach for a disc of such oft-recorded fare. Edvard Grieg wanted to give Norway its unique voice and he did that with songs, piano pieces, and particularly with his symphonic works, to be released by Audite in a 5-volume series. This first SACD presents Grieg's principal collections: his four Symphonic Dances of 1898 and his two suites from the incidental music to Henrik Ibsen's drama Peer Gynt. No rarities here then – so what is so special?

Eivind Aadland's roots in the Norwegian folk tradition audibly influence his interpretations. He comes from a family where folk music played an important role and as a child he came into intensive contact with Grieg's music. Aadland was chief conductor and artistic director of the Trondheim Symphony Orchestra from 2003 until 2010 and Queenslanders may be interested to discover that he is now the Principal Guest Conductor of their very own Symphony Orchestra! Anyway, this is playing of a very high standard indeed but the folk inflections make it irresistibly delicate, light and tangy. Just listen to Anitra's Dance for instance and you will hear, maybe for the first time, why Percy Grainger was drawn to Grieg. Solveig's song is another special moment – gone the soupy romanticism of many interpreters, what we have here is intimate and exquisite. Joyous stuff that will make you really listen again – bring on volume 2!

“Aadland is a native of Grieg's Bergen, steeped through his family in the Norwegian folk-music tradition... To the WDR players he has communicated a lightness of touch and a fine Grieg balance in which the winds sing out almost like concertante soloists... With recording matching the scale of the music-making, Aadland's new cycle... has hit the ground running.” Gramophone Magazine, October 2011

“[this disc] should really be heard not only by all admirers of this composer but also by his detractors... in terms of tempos and of internal orchestral balance, Aadland places this music on altogether a higher plane than it usually occupies, and obtains really fine playing from the West German Radio Symphony Orchestra of Cologne. This is notable music-making” International Record Review, July/August 2011

Fono Forum August 2011 (Michael Kube - 2011.08.01)



Klangtechnisch sind die Einspielungen bei dem Detmolder Label Audite immer über jeden Zweifel erhaben – dafür bürgt Ludger Böckenhoff als Firmengründer und Tonmeister mit seiner langjährigen Erfahrung und einem gesunden Hang zum Audiophilen. Auch die erste der insgesamt auf fünf Folgen angelegten Gesamteinspielung der Orchesterwerke von Edvard Grieg lässt in dieser Hinsicht keine Wünsche offen: Klar und präsent, wenn nicht gar ein wenig schneidig wird das WDR-Sinfonieorchester Köln in einem breiten dynamischen Spektrum eingefangen. Für die musikalische Leitung des Projekts wurde Eivind Aadland als Dirigent gewonnen – eine interessante Wahl, denn der Norweger ist von klein an mit jenen volksmusikalischen Quellen in engem Kontakt gewesen, die auch Grieg so oft seinen Werken zugrunde legte und kompositorisch durchgearbeitet hat. Und so setzt Aadland bei seinen Interpretationen auch "auf die Herausarbeitung der volksmusikalischen Elemente".

Ein neuer Ansatz, der sich freilich am künstlerischen Resultat messen lassen muss. Und genau da sind dann doch einige Abstriche zu machen. Zwar wirken die Partituren von einigem romantischen Ballast befreit, aber die fließenden Melodien kommen kaum einmal ins Strömen. Hingegen erscheint mancher Rhythmus eigenartig zugespitzt, manches Forte gar so grob und unpräzise, dass man weithin den Eindruck gewinnt, Aadland lasse vielfach in allzu hemdsärmeliger Weise die Muskeln spielen. Dass eine gelungene orchestrale Klangregie aber nicht nur aus schönen Wirkungen besteht, macht das Trio aus dem ersten Norwegischen Tanz recht deutlich – hier sind die versierten Sinfoniker des WDR vielfach auf sich allein gestellt und finden mitunter nicht die nötige Ruhe in der Tongebung. Die schöne Unternehmung ist also noch steigerungsfähig.

Kleine Meinungen

Full review text restrained for
copyright reasons.

[Gesellschaft Freunde der Künste](#) 14.09.2011 (- 2011.09.14)

“The flavour of this music is in my blood“, sagt der Dirigent Eivind Aadland, der in Griegs Geburtsort Bergen aufwuchs und heute international tätig ist. Und weil Grieg, der in Leipzig studierte, zahlreiche Lieder und Tänze aus der nordischen Heimat in seine Musik aufnahm, schuf er eine Art nordische Sprache in Tönen – in einer Zeit, als die norwegische Sprache selbst im Umbruch war und das Land seine politische Unabhängigkeit von Schweden suchte.

Die vorgelegte SACD bildet den zweiten Teil der insgesamt fünfteiligen audite-Gesamteinspielung von Griegs sinfonischen Werken mit Eivind Aadland und dem WDR Sinfonieorchester. Die hier versammelten Stücke für Streichorchester – ein Genre, das Grieg wie kein zweiter beherrschte – sind zum großen Teil Bearbeitungen von Liedern und Klavierstücken.

Während die Liedarrangements der Elegischen Melodien op. 34 und der Zwei Melodien op. 53 eine Art „Exportausgabe“ für die nicht-skandinavischen Länder waren (wo sie schon zu Lebzeiten Griegs äußerst populär wurden), ist die wohlbekannte Suite Aus Holbergs Zeit op. 40 eine Hommage an Ludvig Holberg, den scharfzüngigen „Molière des Nordens“, dessen 200. Geburtstag im Jahr 1884 in Bergen begangen wurde. Zu diesem Anlass komponierte Grieg eine Suite „im alten Stil“ über spätbarocke Tanzformen aus Holbergs eigener Zeit, in denen sich der Romantiker freilich nie verleugnet. Das späteste Werk dieser Auswahl (Zwei nordischen Weisen op. 63) stammt vom 51-jährigen Grieg, der damals als Dirigent international unterwegs war und in Ermangelung größerer Werke sein Repertoire durch kleinere Stücke bereicherte.

Die audite-Gesamteinspielung umfasst Griegs sinfonische Werke sowie die von ihm selbst zusammengestellten Orchesterwerke aus Bühnenmusiken. Der dritte Teil der Gesamteinspielung erscheint in 2012. Eivind Aadland war von 2003 bis 2010 Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Sinfonieorchesters Trondheim. Darüber hinaus hat er mit vielen anderen skandinavischen, europäischen und internationalen Orchestern gearbeitet.

Eivind Aadland studierte zunächst Geige bei Yehudi Menuhin. Von 1981-89 war er Konzertmeister der Bergener Philharmoniker, 1987-1997 musikalischer Direktor beim European Union Chamber Orchestra. Danach widmete er sich ganz dem Dirigieren und studierte bei Jorma Panula.

Gramophone October 2011 (Mike Ashman - 2011.10.01)



The launch of a third new survey of Grieg's orchestral music in the last decade, following Bjarte Engeset's for Naxos and Ole Kristian Ruud's for BIS, starts here (the first volume of a promised five) with the most obvious popular items. But any sense of mere repetition of well-known repertoire in (perhaps) improved recorded sound is challenged immediately by the idea of starting with the four 1898 Symphonic Dances. No 2 aside, the Allegretto grazioso that has become quite a Proms lollipop (and, of course, a Beecham speciality), these are meaty pieces of real orchestral (if not quite symphonic) substance which deserve to be better known. All were orchestrated by Grieg from piano originals, an adventure probably encouraged by the composer's guest appearances with the Leipzig Gewandhaus and Berlin and Vienna Philharmonics. This tempting of the miniaturist into full orchestral dress – a process also represented here by the Peer Gynt Suites – is especially effective in No 4, the darkest and longest piece.

The young maestro Eivind Aadland is a native of Grieg's Bergen, steeped through his family in the Norwegian folk-music tradition. An ex-concertmaster of the Bergen Philharmonic, he turned to conducting with appointments with the European Community Chamber Orchestra and the Trondheim Symphony. To the WDR players he has communicated a lightness of touch and a fine Grieg balance in which the winds sing out almost like concertante soloists. But such an approach is not so featherlight that it cannot challenge the famous Beecham/RPO recording (and its stunning viola line) in "Ingrid's Lament" from Peer Gynt and its ingenious take-over of the pain of the second movement of Beethoven's Seventh Symphony. Then, in contrast to the more string-dominated music that precedes it, the Funeral March for Rikard Nordraak at the end of the release has the bracing feel of an open-air band performance. With recording matching the scale of the music-making, Aadland's new cycle – which, in these works, is more alive than Ruud's and better played than Engeset's – has hit the ground running.

Gramophone October 2011 (- 2011.10.01)



Does there still need to be special pleading for Grieg's orchestral music? He has a clutch of ardent champions on record and, if anyone is still unconverted to the depth and worth of this music, Eivind Aadland and his Cologne forces are set to change their minds. This is a hugely enjoyable first volume in what promises to be an excellent survey.

Hessischer Rundfunk hr2-Kultur: Der CD-Tipp, Montag, 01.08.2011, 13.05-13.30 Uhr (Christiane Schiemann - 2011.08.01)



Erstaunliches präsentiert das Plattenlabel "audite": Während Gesamteinspielungen inzwischen üblicherweise in Jubiläumsjahre vorgelegt werden, schert man sich bei „audite“ nicht darum, dass derzeit gar kein Grieg-Jubiläum ansteht – und hat den ersten Teil einer fünfteiligen CD-Reihe veröffentlicht, die eine Komplettaufnahme der Grieg'schen Orchester- und Bühnenmusik werden soll. Das WDR-Sinfonieorchester Köln und der Dirigent Eivind Aadland sind dafür in die Kölner Philharmonie gezogen. Womit eröffnet man so eine Reihe? Bei Grieg... eine überflüssige Frage!

Hörbeispiel 1: Edvard Grieg, 1. Peer-Gynt-Suite op. 46, daraus "Morgenstimmung" [4'04]

Frisch und geradeaus, wenig Budenzauber und schon gar kein Kitsch: Die "Morgenstimmung" aus der 1. Peer-Gynt-Suite von Edvard Grieg. Der Norweger Eivind Aadland leitete das WDR-Sinfonieorchester – ein wenig verspielter, als man es auf den großen Aufnahme-Editionen der letzten Jahre von BIS und Brilliant Classics hören kann, mit etwas weicheren Bläsern und einem federnden, vollen Orchesterklang. Die beiden Peer-Gynt-Suiten, also die heute bekanntesten Werke Griegs, eröffnen die angekündigte fünfteilige

Gesamteinspielung der Grieg'schen Orchesterwerke. Außerdem findet sich der Trauermarsch zum Andenken an Rikard Nordraak auf dieser CD sowie das opus 64: die Sinfonischen Tänze. Daraus hier der erste: Das Allegretto moderato e marcato.

Hörbeispiel 2: Edvard Grieg, Sinfonische Tänze op. 64, daraus Nr. 1 Allegretto moderato e marcato [8'13]

Der erste der vier Sinfonischen Tänze op. 64 von Edvard Grieg. Der Schwerpunkt liegt auf "sinfonisch", der "Tanz" geriet aber nicht aus dem Blick: Das WDR-Sinfonieorchester spielte unter der Leitung von Eivind Aadland.

Dieser Dirigent war Geiger Konzertmeister der Bergener Philharmoniker, bevor er Chefdirigent und künstlerischer Leiter der Trondheimer Sinfoniker wurde. Aadland arbeitet längst auch mit vielen anderen Orchestern – und besonders gerne norwegisches Repertoire. Mit ihm haben sich die Kölner also einen erfahrenen Mann für diese heikle, weil so übermäßig bekannte Musik ans Pult geholt.

Zum Schluss noch ein Ausschnitt aus der 2. Peer-Gynt-Suite: Die Heimkehr Peer Gynts und Solveigs Lied.

Hörbeispiel 3: Edvard Grieg, 2. Peer-Gynt-Suite op. 55, daraus Peer Gynts Heimkehr. Stürmischer Abend auf dem Meer und Solveigs Lied [8'27]

Peer Gynts Heimkehr und Solveigs Lied – die beiden Schluss-Sätze aus der 2. Peer-Gynt-Suite von Edvard Grieg. Der Norweger Eivind Aadland leitete das WDR-Sinfonie-Orchester. Für das Label „audite“ hat er die sinfonische Musik des norwegischen Komponisten aufgenommen. Teil eins ist gerade erschienen mit den beiden Peer-Gynt-Suiten, den Sinfonischen Tänzen und dem Trauermarsch für Rikard Nordraak. Die Teile zwei und drei lassen ebenfalls nicht mehr lange auf sich warten: Christiane Schiemann, die das erste Album für uns angehört hat, wird sich auch mit diesen CDs beschäftigen. [...]

hifi & records 4/2011 (Ludwig Flich - 2011.10.01)

Braucht man 555 Scarlatti-Sonaten, 1.001 Bach-Kantaten, 7.000 Farinelli-Barockarien... Ich war skeptisch, weil Grieg zwar wunderbare Miniaturen im »Peer Gynt« schrieb, aber braucht man auch jede seiner Elegien? Offenbar ja. In Norge tanzen wahrscheinlich sogar Kühe graziös Reigen, denn der »Stabbelaten« (Bauerntanz) ist wohl der hinreißendste Kehraus, den sich kein Jazzer besser erdenken könnte. »Peer Gynt« und »Holberg« waren jahrelang Domänen von Karajan in Berlin: HiFi-gerechte Perfektion gelangte in jedes gutbürgerliche Wohnzimmer. Gottseidank wirken bei Aadland die neobarocken Erinnerungen an den norwegischen Dichter Ludvig Holberg wie ein frisch restauriertes Gemälde, auf dem die Farben erneut leuchten. Ähnliches gilt für den einstigen Vorführ-Hit »In der Halle des Bergkönigs«. Am Gelingen dieser Aufnahmen hat die Technik (Mark Hohn) ebenso Anteil wie das WDR-Orchester, das zwar weniger geölt wirkt als die alten Berliner, dafür aber interessanter. Und schließlich Maestro Aadland, einst Konzertmeister in Bergen und bis vor kurzem Chef der Trondheim Symphoniker, der sich als beste Wahl für dieses Projekt erweist, weil er die Folklore seiner Heimat in Griegs Noten erfühlt.

Infodad.com July 28, 2011 (- 2011.07.28)

Fine performances of familiar and less-familiar music are the hallmarks of these recordings. The re-release of Douglas Bostock's Carl Nielsen cycle concludes with very well-played and idiomatic versions of Nielsen's first and last symphonies. No. 1 is essentially Romantic in approach but less so in scale: it is smaller and less grandiose than many other works of its time – it is roughly contemporaneous with Brahms' Fourth and Mahler's First. Among its more interesting characteristics are its typical-for-Nielsen uncertainty of keys (G minor and C major), its interesting interpretative conceptualization (the first movement is marked *Allegro orgoglioso*), and a scherzo whose rhythmic swing presages Nielsen's later symphonic writing. None of this, however, prepares listeners unfamiliar with Nielsen for his Symphony No. 6, whose composer-given title of "Sinfonia semplice" may have been Nielsen's idea of a joke: the work is anything but simple and is nothing like his first five symphonic entries. First performed in 1925, the symphony has many elements of devilry, some of warmth, and a few of outright oddity – notably in the finale, which sounds like a pastiche of musical forms and ends with a bassoon figuratively thumbing its aural nose at the audience. This is a very odd and very intriguing work, and Bostock does a fine job of letting its often-contradictory elements come to the fore at appropriate times. Also on the CD is Nielsen's very early (1887) *Andante Tranquillo* and *Scherzo*, an attractive little work for strings that marked the composer's public debut – with Nielsen playing the violin in the orchestra that first performed it.

Unlike Nielsen, Edvard Grieg was no symphonist, although he did write one work in that form (which he suppressed but which is still played from time to time). Grieg was essentially a miniaturist, and even his longer pieces, such as the well-known Piano Concerto, tend to sound like enlargements of beautifully formed small pieces, artfully strung together. Norwegian violinist/conductor Eivind Aadland, who grew up near Grieg's villa in Bergen and has performed chamber music with pianists using Grieg's own piano, has a longstanding interest in his country's folk music, which was a major influence on Grieg and appears in a variety of guises – some clear, some less so – in Grieg's music. Aadland is therefore an excellent choice for Audite's planned cycle of all Grieg's symphonic works, and the first volume is everything a listener could hope for. Aadland makes the most familiar music seem remarkably fresh, such as "Morning Mood" at the start of the first Peer Gynt suite, by emphasizing the folkloric elements and bringing out the middle voices as prominently as those of the main theme. There is lightness and transparency in all the music here, even when the works are weighty, as is the bleak Funeral March in Memory of Rikard Nordraak for winds and percussion (which Grieg also wanted played at his own funeral). The rhythms of the Symphonic Dances snap along very effectively, and the contrasting moods of the short works that make up the suites from Grieg's music for Henrik Ibsen's Peer Gynt are beautifully communicated. Aadland has a sure sense of just how much emotion to wring from this music – and not wring: "The Death of Åse," for example, is rendered all the more effective by being played without the hugely swelling intensity that most conductors bring to it. It becomes a tender and lovely lament, not a deep tragedy, and that is entirely appropriate, since Peer Gynt is a picaresque satire, not a Shakespearean exploration of humanity's depths. Aadland is a remarkably fine exponent of the Grieg works heard on this SACD, which boasts exceptionally clear sound that further enhances the conductor's approach. If the other discs in this series are at the same high level, these SACDs will be must-haves.

Naxos' Sousa series is already a must-have for those who enjoy the music of the March King. And while Sousa's works are in many ways quintessentially American, the ninth volume of the series has a distinctly Norwegian touch, being played not by the Royal Artillery Band (which Keith Brion led in the first eight volumes) but by Kongelige Norske Marines Musikkorps, the Royal Norwegian Navy Band. And a top-notch band this turns out to be, with a very strong military orientation among its 29 members and a long history of excellence in performance (the band was founded in 1820). Certainly Sousa did not write only military music, but when he did – as in the U.S. Field Artillery March (1917), heard on this recording – he offered bands a real chance at grandeur, which the Norwegian ensemble fully embraces. Indeed, although this march is now the official march of the United States Army, Norway's navy-band members make it their own with tremendous spirit and excellent playing. They do an equally fine job with the other marches on this CD: From Maine to Oregon (1913), Flags of Freedom (1918), The Man behind the Gun (1899), The Chantyman's March (1918), Harmonica Wizard (1930), and University of Illinois March (1929). Most of the

titles show the overt American focus of these works, but this recording confirms their universality and considerable attractiveness. And the CD, like other entries in this excellent series, also includes some of Sousa's non-march music: the overture to *The Charlatan* (a musical show from 1898); *Nymphalin* (a salon piece from 1880 in which Sousa includes a lovely violin solo, here played affectingly by Sarah Oving); *The Dwellers of the Western World* (a three-movement suite from 1910 depicting American Indians, European settlers and America's African population); *The Lily Bells* (an 1895 arrangement of a charming love song from an 1880 Sousa comedy); and *When My Dreams Come True* (a 1929 set of variations on popular songs of the day, one of which is "He's Going to Marry Yum Yum" from *The Mikado*). Forthright and mostly good-humored, Sousa's very American music has continued appeal even in our more cynical age, and Brion's conducting of the Royal Norwegian Navy Band makes it clear that it has international appeal as well.

International Record Review July/August 2011 (Robert Matthew-Walker - 2011.07.01)

INTERNATIONAL
RECORD REVIEW

It is easy to overlook the many original features in Grieg's music, especially in his most famous works. The Piano Concerto, for example, which everyone knows, was the first in musical history to end slowly and, prior to his Peer Gynt music of 1874-75, did any composer conclude an orchestral movement with a passage for unpitched percussion, as Grieg did?

Because of the familiarity of his music, exemplified above every other factor by its melodic appeal, such innovations as these – and there are others – simply go by the board. Yet the truly intelligent conductor, perceiving these remarkable departures from the norm (and perhaps spurred by the admiration for Grieg's music evinced by the likes of Debussy – his String Quartet is based almost entirely on Grieg's in the same key, despite his later derogatory comments – and by Bartók, Busoni and Stravinsky, whose first job for Diaghilev was to orchestrate several of Grieg's piano pieces: these have never been recorded) will pay greater attention to details in the scores than most of his confederates. The results can often appear surprising: but such details are in the music, silently awaiting rediscovery.

The Norwegian Eivind Aadland falls into the investigative category of conductors, for this new CD, boldly headed 'Complete Symphonic Works, Vol. 1', should really be heard not only by all admirers of this composer but also by his detractors, who may thereafter find their views in need of revision. Here we have the two Peer Gynt Suites and the Symphonic Dances. Exceptional among conductors of this music, Aadland is a stickler for the correct observance of repeats, with the result that the four-movement Symphonic Dances comes across virtually as the composer's second symphony (the much earlier C minor Symphony was mistakenly withdrawn by Grieg after several performances). As such, Grieg's Op. 64 displays a rise in tonality from G to A across its four movements – by no means unusual either in music of the time (1898) or in his own earlier works (the First Peer Gynt Suite follows the identical tonal progression).

Indeed, in terms of choice of tempos and of internal orchestral balance, Aadland places this music on altogether a higher artistic plane than it usually occupies, and obtains really fine playing from the West German Radio Symphony Orchestra of Cologne. This is notable music-making, and if one has a comment, rather than a criticism as such, it is that on occasion Aadland tends to anticipate changes of tempo a shade too soon, but such is the overall excellence of this performance that that is the only query one can raise: otherwise, this is a very fine performance indeed.

Much the same can be said of the two Peer Gynt Suites; I particularly admire Aadland's observance of the *attacca* joining the final movements of the Second Suite. I cannot recall hearing this feature so correctly conveyed as it is here. Elsewhere, this music is played with considerable love and consideration of detail, but it is the account of the Symphonic Dances which deserves special attention.

Although this is the first volume in the series, it will not be the first integral recording of Grieg's orchestral

music, for the composer's own Bergen Philharmonic has issued such a collection on BIS – the first by a Norwegian Orchestra – which is very fine indeed, under Ole Christian Ruud, and which has justly won several international awards, including that of the Grieg Society's Record of the Year more than once. The couplings are different, but this music is so good, so original, so well loved and ultimately so immortal, as to warrant new recordings by dedicated musicians, such as this outstanding new Audite CD exemplifies.

[Junge Freiheit](#) Nr. 37/11 (9. September 2011) (Sebastian Hennig - 2011.09.09)

Die Gesamteinspielung von Edvard Griegs sinfonischen Werken durch das WDR-Sinfonieorchester Köln ist auf fünf Einzel-CDs angelegt, die nacheinander erscheinen. Die ersten beiden Lieferungen enthalten im Kern die Visitenkarten des Norwegers: die Suiten zu Peer Gynt und „Aus Holbergs Zeit“.

Anliegen des Dirigenten Eivind Aadland ist es, Grieg nicht aus der romantischen Musik seiner Zeit zu deuten, sondern aus jenem nordischen Volkston, den der Komponist in seinem Werk herausstellen wollte. Aadland wuchs in Bergen ganz in der Nähe von Griegs Villa Troidhaugen auf. Sein Großvater war ein Virtuose auf der Hardanger-Fiedel, jenem volkstümlichen norwegischen Streichinstrument, dessen mehrstimmigen, dissonanzenreichen archaischen Tanzweisen Griegs Musik grundlegende Anregungen verdankt. Dessen Sinfonische Tänze beruhen strenger als zum Beispiel Dvoraks "Slawische Tänze" auf solchen authentischen Vorlagen.

Der kenntnisreiche Dirigent läßt die Klangbesonderheiten, die auf dem Fiedelcharakter der Originalstücke zurückgehen, mit besonderer Deutlichkeit den Charakter der Stücke bestimmen. So verweist diese Aufnahme auf die originären Quellen dieser überaus populär gewordenen Musik. Eigenarten, die mit der Konzertsaal-Präsenz der sinfonischen Evergreens verschleifen, treten hervor, ohne daß die Stücke dadurch an musikantischem Schwung einbüßen.

Edvard Grieg und Henrik Ibsen lernten sich in Rom kennen. Als der Dichter sein Versdrama "Peer Gynt" für die Bühne einrichtete, beauftragte er Grieg, eine Bühnenmusik zu schaffen. Keiner ist schließlich dadurch dem anderen für seinen künstlerischen Nachruhm etwas schuldig geblieben. Allerdings hat Grieg lange gerungen mit dieser Aufgabe, die für ihn mit dem sensationellen Erfolg der Uraufführung 1876 nicht abgeschlossen war. Er arbeitete die Partitur immer wieder um, bis viele Jahre später die zwei Orchestersuiten vollendet waren. Das eingängige Motiv der Morgenstimmung aus der ersten Suite ist noch heute ein beliebtes Übungsstück der Schulmusik.

Die Klangkunst Griegs steht am Beginn der Kunst eines jungen selbstbewußten Norwegens, die im Werk des Epikers Hamsun und des Malers Munch ihren Höhepunkt erreichte. Grieg war ein glühender Patriot und ersehnte die Auflösung der Union mit Schweden. Es ging ihm weniger darum, in den tradierten Formen europäischer Orchestermusik zu konkurrieren, als darum, dem norwegischen Ton im Orchester der Weltmusik Gehör zu verschaffen.

Das eine ist ihm um den Preis des anderen gelungen. Es glückte ihm letztlich nicht, die größeren strengen Formen auszufüllen. Gemessen an der Unbedarftheit der heimatischen Musikszene war es allerdings eine Sisyphusarbeit, die sich Grieg zugemutet hatte. Er wollte den epigonalen Klang des "Mendelsohnvermischten weichlichen Skandinavismus" eines Gade überflügeln und die neue Musik Norwegens aus dem Geist seiner Volksmelodien erschaffen. Nach dem überraschenden Tod des Gefährten Rikard Nordraak stand er mit dieser Aufgabe vorerst allein da. Dem Gedenken Nordraaks, des Schöpfers der norwegischen Nationalhymne, ist der langsame Trauermarsch gewidmet, der die erste Platte abschließt.

klassik.com 19.03.2012 (Peter Büssers - 2012.03.19)



Auffakt eines vielversprechenden Grieg-Zyklus

Full review text restrained for
copyright reasons.

[Klassisk Musikkmagasin](#) 13. argang, 3/2011 (- 2011.09.01)

Hvem trenger enda en innspilling av Griegs orkestermusikk? (Jeg tror det er hva Audite mener når de skriver om hans "symfoniske verk" – en musikkviter kunne stilt dem til veggs om hvor mye symfonisk tenkning det finnes i noe av Griegs musikk.) Uansett oppdaget jeg med begeistring at det ikke er rom for skepsis i denne anmeldelsen: dette er friskt oppfinnsomme fremførelser. hvor Eivind Aadland sørger for dristig og spenstig spill fra sine tyske musikere – selv i en så gammel krigshest som Fra Holbergs Tid er det hørbart at de har gått tilbake til partituret og tenkt gjennom hvordan de best kan tjene musikken. Hvis du virkelig har behov for å øke din samling med disse verkene i surroundlyd, trenger du ikke nøle med å velge disse to platene. Tre til følger i serien.

englische Übersetzung/english translation:

Who needs yet another recording of Grieg's orchestral music? (I think that's what Audite mean when they write of his 'Symphonic Works' – a musicologist might pull them up on how much symphonic thinking there is in any of Grieg's music.) Well, I was delighted to find that scepticism had no place in this review: these are freshly imagined performances, with Eivind Aadland obtaining spirited and buoyant playing from his German musicians – even in as old a warhorse as Fra Holbergs Tid, you can hear that they've gone back to the score and thought about how best to serve the music. If indeed you do need to add these works to your collection in surround-sound recordings, you need not hesitate in acquiring these two discs. There will be three more in the series.

Kölner Stadtanzeiger 01. Juni 2011 (Markus Schwering - 2011.06.01)



Mit den besten Empfehlungen für den Juni

Full review text restrained for
copyright reasons.

kultur-online.net 14.09.11 (Rosemarie Schmitt - 2011.09.14)

1876 war kein gutes Jahr, sowohl nicht für ihn als Sohn, als auch nicht für ihn als Ehemann. Innerhalb weniger Wochen starben im Herbst seine Mutter Gesine (geborene Hagerup – dieser Name wird Ihnen gleich noch einmal begegnen) und auch sein Vater Alexander. Außerdem wurde über ein mögliches Verhältnis – Sie wissen schon – gemunkelt, das seine Frau Nina mit ihrem Schwager John zu haben schien. Nina war, bevor sie Edwards Ehefrau wurde, seine Cousine, eine geborene Hagerup.

Seine Cousine blieb sie nach wie vor, aber für eine Weile nicht mehr in erster Linie, erst später wieder. Munkelte man damals über Ehebruch, so munkelt man und fragt sich heute, daß sich Griegs schöpferisches Potential ohne Nina hätte besser entfalten können. Vielleicht würden seine Werke etwas mehr Lebensfreude versprühen. Andererseits wären sie nicht so traurig schön und so schön traurig («mollig»). Doch was weiß man schon? Grieg soll bereits als Kind einen Hang zu traurigen Ereignissen verspürt haben, so mochte er beispielsweise Beerdigungen ganz gerne.

Und so verlobte Edvard Grieg sich also mit Nina Hagerup, was übrigens recht ungewöhnlich von statten ging. Nina beschrieb dies einst folgendermaßen: «Wir spielten Schumanns B-Dur-Symphonie vierhändig – und waren verlobt.» Ninas Mutter hielt nicht viel von dieser Verbindung: «Er ist nichts und er hat nichts und macht Musik, die niemand hören will!» Nun ja, die Gute hatte wohl keine Ahnung...

Auf dem Troll-Hügel ließ er sich eine Villa errichten. Für sich und seine Frau Nina. Als er Nina heiratete, war er 23. Im Jahre 1885, 20 Jahre später, bezogen die beiden ihr Eigenheim im norwegischen Trolldhaugen – lesen Sie das «g» einfach nicht mit, es wird ja auch nicht gesprochen! Gerne wäre das Ehepaar mit ihren Kindern dort eingezogen, doch ihr einziges Kind, die Tochter Alexandra, die zwei Jahre nachdem sie verheiratet waren geboren wurde, lebte nur 13 Monate.

In der Nähe der Villa, mit Blick auf den See, ließ Grieg sich seine Kompositionshütte bauen. Mit diesem Blick, und der von ihm so sehr geliebten Ruhe – er haßte es, beim Komponieren belauscht zu werden – schuf er hier seine größten Werke. Apropos groß, noch heute findet man in dieser Hütte einen sechs Zentimeter hohen Stapel Papier, den sich der Komponist unterlegte, denn der große Grieg maß auch als Erwachsener nicht mehr als 1,52 Meter. Doch ist die in Zentimetern meßbare Größe nicht das Maß aller Dinge! Wäre er, wie zunächst geplant, Pfarrer statt Komponist geworden, hätte der Stapel Papier möglicherweise noch einige Zentimeter höher sein müssen, um des Sonntags auf der Kanzel von seinen Schäfchen gesehen und gehört zu werden.

Wissen Sie, daß Grieg sein letztes Konzert im April 1907 in Kiel gegeben hat? Edvard Grieg, der nur 64 Jahre alt wurde, starb am 4. September des gleichen Jahres. Noch im Sterbebett richtete er sich auf, um sich vor seinem imaginären Publikum zu verbeugen. Dies berichtete die Krankenschwester der Bergener Klinik, die während seiner letzten Stunden an seinem Bett gewacht hatte. Er ging ganz still. «Als die anderen eintrafen, war sich keiner ganz sicher, ob der Tod schon eingetreten sei. So unmerklich war der Übergang.» Die Urne wurde im April 1908 in einem Felsen in der Nähe von Trolldhaugen beigesetzt.

Weshalb ich Ihnen dies alles erzähle? Weil das edle Label audite (Vertrieb: EDEL) erst kürzlich eine der wunderbarsten CD-Einspielungen Griegs veröffentlichte: Edvard Grieg, Complete Symphonic Works Vol. I und Vol. II. Unter der Leitung von Eivind Aadland spielte das WDR Sinfonieorchester Köln Griegs komplettes symphonisches Schaffen ein. Ist Ihnen die Herkunft des Ausdruckes «Windei» bekannt? Man dachte, es handele sich hierbei um Eier, die durch den Wind oder den Atem Gottes befruchtet wurden.

Betrachtet man es also von daher, so könnte Eivind ein Windei sein! Eivind Aadland ist für mich die beste Wahl für dieses Projekt, denn er hat eine wie von Gott gegebene Art, Griegs Musik ehrlichstes Leben einzuhauchen. Der 1956 Norgweger Aadland ist quasi mit Grieg groß geworden. Oft schon habe ich die Peer-Gynt-Suiten gehört, niemals jedoch auf diese schnörkellose, lebenswert spröde, ursprüngliche Weise, darüber hinaus in einer herausragenden Klangqualität! Das muß es sein, was Edvard Grieg uns mit seiner Musik sagen wollte!

Und das war, was ich Ihnen für heute sagen wollte.
Herzlichst,
Ihre Rosemarie Schmitt

[kulturtipp](#) 19/11 (17. - 23. September 2011) (Fritz Trümpi - 2011.09.17)

Der Auftakt zur Einspielung von Edvard Griegs sinfonischem Gesamtwerk lässt aufhorchen. Das WDR Sinfonieorchester Köln läuft unter Eivind Aadland zu Höchstform auf. Es musiziert ebenso vollmundig wie differenziert und lässt Grieg als Meister gestenreicher Dramatik entdecken: Von den Peer-Gynt-Suiten einmal abgesehen, wird seine Musik in unseren Breitengraden kaum je aufgeführt. Diesem Missstand wird hier aufs Schönste die Stirn geboten.

La Musica December 2011 (- 2011.12.01)

koreanische Rezension siehe PDF!

Märkische Oderzeitung Jg. 22, Nr. 163 (Freitag, 15. Juli 2011) (p.p. - 2011.07.15)

Euterpe war bei den alten Griechen die Muse der Lyrik und des Flötenspiels. Für den jungen Edvard Grieg war sie auch die Namensgeberin seiner Musikgesellschaft, die er 1865 in Kopenhagen gründete. Die Muse hat geholfen, der Welt wunderschöne Musik zu schenken, sozusagen Hits der E-Musik. Bis zur großen Sinfonie hat es nicht gereicht, aber Griegs sinfonisches Werk, das von den nordischen Volksliedern inspiriert ist, unterhält seine Zuhörer aufs Beste. Er wurde zur musikalischen Stimme Norwegens und sprach selbst davon, dass er sich "gegen den durch Mendelssohn verweichlichten Skandinavismus verschworen und mit Begeisterung den neuen Weg" eingeschlagen habe. Gerade ist der erste Teil der insgesamt fünfteiligen Edition aller sinfonischen Werke Griegs erschienen. Das WDR-Sinfonieorchester lässt dort unter der Stabführung Eivind Aadlands den eigenwilligen Peer Gynt prächtig tollend und in den Sinfonischen Tänzen die ersten französischen Einflüsse hörbar werden.

Mitteldeutscher Rundfunk MDR FIGARO, Take 5, 18.05 - 19.00 Uhr (Dr. Michael Kuhlmann - 2011.07.26)



Der norwegische Dirigent Eivind Aadland und das Sinfonieorchester des Westdeutschen Rundfunks (WDR) haben mit der Einspielung einer CD-Edition der Musik des norwegischen Nationalkomponisten Edvard Grieg begonnen. Im Mittelpunkt dieser ersten Ausgabe der Reihe stehen Griegs bekannteste Orchesterwerke, die beiden Peer-Gynt-Suiten op. 46 und 55. Vervollständigt wird das Repertoire durch ein jüngeres Werk, die Sinfonischen Tänze von 1898 sowie durch eine schon 1866 konzipierte Hommage an Rikard Nordraak, den Trauermarsch EG 107. Nordraak war nicht nur ein guter Freund Griegs, sondern auch derjenige, der den Komponisten mit dem Zauber norwegischer Volksmusik vertraut machte. "Meine einzige große Hoffnung für unsere norwegische Kunst!", notierte Grieg wehmütig, als Nordraak 1866 an Tuberkulose starb.

Mitteldeutscher Rundfunk MDR FIGARO, Take 5, 18.05 - 19.00 Uhr (Dr. Michael Kuhlmann - 2011.07.26)



Moderator

[...]

Was haben Sie im Gepäck?

Michael

Allein drei CDs, auf denen geht's jeweils um bestimmte Instrumente, das Klavier, die Oboe und die Laute; dann gibt's Musik vom wichtigsten Komponisten Polens, bevor Frédéric Chopin kam, und als erstes was vom wichtigsten Komponisten Norwegens.

Moderator

Edvard Grieg hat diese Musik komponiert – Complete Symphonic Works Vol. I heißt diese CD, die erste einer neuen Serie mit dem WDR-Sinfonieorchester Köln.

Michael

Und wenn man so eine Serie anfängt, dann darf daraus natürlich das Bekannteste nicht fehlen: also die beiden Peer-Gynt-Suiten, und ich hab aus der zweiten mal was rausgesucht.

Moderator

Das ist Peer Gynts Heimkehr – das Bild eines stürmischen Abends auf dem Meer.

Musik 1 – Gynt Tr. 11 (2'45")

Moderator

Eivind Aadland dirigierte das WDR-Sinfonieorchester Köln bei diesem Ausschnitt aus Edvard Griegs zweiter Peer-Gynt-Suite, Peer Gynts Heimkehr. Musik, die's schon mehr als nur ein paarmal auf Platte gegeben hat – wie klingen diese Suiten hier?

Michael

Reizvoll aufgenommen, finde ich, vom Klang her, und stellenweise interessant gespielt. Man könnte sich ja ausmalen, daß ein Stück wie die Morgenstimmung oder Ases Tod aus der 1. Suite mal ins Sentimentale abgeleitet. Aber das passiert hier überhaupt nicht, sondern da stellen sich – bei mir jedenfalls – eher schon mal wohlige Gänsehaut-Effekte ein.

Moderator

Die CD hat über 70 Minuten Laufzeit – was ist außer den beiden Suiten noch drauf?

Michael

Zwei eher unbekanntere Werke, einmal die Sinfonischen Tänze op. 64, noch ein bißchen später als die Gynt-Suiten komponiert; und dann einen Trauermarsch. Das ist Griegs Hommage an den verstorbenen Rikard Nordraak – der war der Komponist der norwegischen Nationalhymne, und er war der, der Grieg auf den Pfad brachte, sich mehr mit der Musiktradition seines Landes auseinanderzusetzen. Also eine Art geistiger Ziehvater.

[...]

NDR Kultur CD-Neuheiten 26.06.2011 (Marcus Stähler - 2011.06.26)

Norwegische Trolle, ein Zauberer mit seinem Luftgeist und ein französischer König bevölkern heute unsere Sendung. Das Label Audite startet eine neue Grieg-Edition mit dem WDR Sinfonieorchester unter Eivind Aadland – und die erste Folge enthält unter anderem die beiden populären Suiten aus Peer Gynt. [...]

Freuen Sie sich also auf ganz unterschiedliche Figuren und Farben in den CD-Neuheiten auf NDR Kultur – ausgewählt und präsentiert von Marcus Stähler.

Edvard Grieg ist ohne Zweifel der bedeutendste norwegische Komponist. Im 19. Jahrhundert, als viele Länder ihren eigenen Ton entdeckten, wurde er zur prägenden Stimme seines Landes. Auch wenn Grieg in Leipzig studiert hat und stark von der deutschen Romantik beeinflusst war, sind die norwegischen Wurzeln doch unverkennbar. Manchmal springt einen der nordische Dialekt der Musik förmlich ins Ohr – so wie in dem Abschnitt „In der Halle des Bergkönigs“ aus Peer Gynt. Über dieses Stück schrieb der Komponist, es klinge so nach Kuhfladen und ultra-Norwegertum, dass er es selber kaum ertragen könne. Heute gehört es zu seinen größten Hits.

Musik, In der Halle des Bergkönigs, 2'32

Gerade so eben entkommt Peer Gynt den Trollen, die hinter ihm herjagen – weil der Berg zusammenstürzt und alle unter sich begräbt. Das war das Ende der ersten Peer Gynt-Suite von Edvard Grieg, in der uns das WDR-Sinfonieorchester Köln unter Leitung von Eivind Aadland in die Halle des Bergkönigs geführt hat: Mit einer gewaltigen Steigerung von den dumpfen Schritten des Anfangs bis zur wilden Raserei, wenn Peer aus der Höhle flieht.

Grieg schreibt hier eine sehr plastische Musik, die das Geschehen aus Ibsens Drama fast comichaft nachzeichnet. In ihren bizarren Momenten erinnert sie ein wenig an den Hexensabbat aus der Symphonie Fantastique von Berlioz. Der Dirigent Eivind Aadland kostet die Farben und Kontraste gemeinsam mit dem Orchester effektiv aus und schafft vor unserem inneren Auge so einige bunte Bilder. Auch in der zweiten Suite, in der Peer bei den Beduinen gelandet ist. Sie halten den norwegischen Bauernlummel für einen Propheten und empfangen ihn mit einem arabischen Tanz, voller fremdartiger Melodien und rasselnder Becken.

Musik, Arabischer Tanz, 2'

So beginnt der arabische Tanz aus der zweiten Peer Gynt-Suite von Edvard Grieg, hier zu hören mit dem WDR-Sinfonieorchester Köln unter Eivind Aadland. Der norwegische Maestro, Jahrgang 1956, ist ganz in der Nähe von Griegs Villa Troldehaugen aufgewachsen und von klein auf mit der norwegischen Volksmusik vertraut. Sein Großvater war ein berühmter Fidel-Spieler. In der Arbeit mit dem WDR-Sinfonieorchester hat Aadland viel Wert darauf gelegt, die folkloristischen Anteile in der Musik herauszuarbeiten – dadurch bekommt die neue Aufnahme eine besondere Färbung, die sie deutlich von anderen Interpretationen abhebt. Dieser unverkennbar norwegische Ton tritt vor allem in den Sinfonischen Tänzen zu Tage, mit denen die Super Audio CD beginnt.

Grieg greift dort alte Melodien der Volksmusik auf – wie im ersten Stück, das im schwungvollen Zweiviertel-Rhythmus eines Bauerntanzes namens Halling beginnt. Mit den Bläserklängen imitiert der Komponist eine Fidel – deshalb lässt Aadland seine Musiker da ein bisschen derb und grell spielen.

Musik, Sinfonischer Tanz Nr. 1, 8'13

Der erste sinfonische Tanz von Edvard Grieg, ein Halling, mit dem WDR-Sinfonieorchester unter Leitung von Eivind Aadland. Die Aufnahme ist der Beginn einer neuen Edition des Labels Audite mit Orchesterwerken von Grieg. Und nach dem sehr gelungenen Start darf man auf die nächsten vier Folgen sehr gespannt sein – denn so deutlich wie hier war der norwegische Charakter der Musik bisher kaum zu

erleben. Klangtechnisch sind die Produktionen von Audite ohnehin über jeden Zweifel erhaben.

Edvard Grieg hat sich von einem Meisterwerk der Weltliteratur inspirieren lassen. Und das gilt auch für Frank Martins Oper „Der Sturm“, dem nächsten Thema unserer CD-Neuheiten auf NDR Kultur. [...]

[nobilis](#) Januar 2012 (Jörg Worat - 2012.01.01)

Die Musik des Norwegers Edvard Grieg passt zur Jahreszeit: Sie ist nicht grell und wärmt das Herz. Zumindest wenn sie so gespielt wird, wie vom WDR Sinfonieorchester Köln unter Eivind Aadland, nämlich klar, einfühlsam und unkitschig. Zwei von geplanten vier SACDs der Reihe "Complete Symphonic Works" sind bereits erschienen und bieten neben Hits auch weniger bekannte Grieg-Kompositionen.

Pizzicato N° 215 - 9/2011 (RéF - 2011.09.01)



Audite startet seine fünfteilige Gesamteinspielung der kompletten symphonischen Werke Edward Griegs mit Eivind Aadland und dem WDR Sinfonieorchester mit zwei Highlights, den berühmten Peer Gynt Suiten, die Eivind Aadland sehr mit Blick auf das Drama dirigiert. Er wählt oft auffallend langsame Tempi, die der Musik eine gewollte Schwere geben und damit ungemein starke Stimmungen schaffen. Darüber hinaus werden die Texturen aufgefächert und reicher als man sie gemeinhin hört. Aadland nuanciert stark und 'klangmalt' mit satten Farben, jedwede oberflächlich wirkende Brillanz vermeidend. Da muss man schon bereit sein, einiges an Hörgewohnheiten abzuschütteln, um nicht irritiert zu werden.

Ein anspruchsvoller Auftakt für eine Serie, deren weiteren Produktionen wir jetzt erwartungsvoll entgegensehen.

Record Geijutsu November 2011 (- 2011.11.01)

japanische Rezension siehe PDF!

Rondo Nr. 686 (02. - 08.07.2011) (Christoph Braun - 2011.07.02)



Eine Neuaufnahme der beiden "Peer-Gynt-Suiten" zeugt nicht gerade von Repertoiremut. Beim WDR ist sie allerdings Teil einer geplanten fünfteiligen Einspielung von Griegs "komplettem sinfonischen Werk". Wobei sich die Frage stellt, warum aus der Grieg-Ibsen'schen Dramen-Kooperation nur jene Filetstücke herausgegriffen wurden und nicht, wie dies etwa bei Kristian Ruud, Neeme Järvi oder Herbert Blomstedt der Fall ist, zumindest eine Annäherung an die gesamte Schauspielmusik versucht wurde. Wie auch immer: Mit Eivind Aadland setzt man in Köln auf einen sozusagen 'naturwüchsigen' Grieg-Experten. Wuchs der 55-Jährige doch in Bergen in der Nähe von Griegs Villa Troidhaugen auf und gab hier schon als Geiger zahlreiche Kammermusikabende. Zweifellos bringt Aadland nicht nur tiefe Kenntnis vom originalen Volksmusik-Hintergrund seiner Heimat mit; der ehemalige Konzertmeister der Bergener Philharmoniker weiß auch um die unverwechselbare Klangfarbenkunst seines berühmtesten musikalischen Landsmannes. Zwar ist auch von ihm nichts 'Neues' zu erfahren in diesen allzu bekannten Landschafts-Meditationen (in den der moderne Hörer bekanntlich von norwegischer Seenedylle träumt, während Ibsen nordafrikanische

Wüsteneien im Sinn hatte); aber die Subtilität etwa der verinnerlichten "Morgenstimmung" oder die mit schrillum Bläserchor und profundem Schlagwerk kraftvoll inszenierten Tanz- und Sturm-Einlagen dieser wahrlich skurrilen Heldensaga sind bei Aadland in besten Händen. In den vier opulenten "Sinfonischen Tänzen op. 64" – eigentlich eine verkappte halbstündige Sinfonie mit volksmelodischem Material – erfahren die lyrisch-melodischen Zwischenspiele größere Sorgfalt als die synkopischen Tanzepisoden. Hier geht Järvi beispielsweise markanter zu Werke als Aadland. Nichts von seiner plakativ-suggestiven Wirkung hingegen büßt der Trauermarsch ein, den Grieg 1866 zum Tod seines Freundes und Mitstreiters in Sachen 'unverfälschter' norwegischer Musik, Rikard Nordraak, komponiert hatte. Insofern hält man vielleicht nicht einen höchstrangigen, aber en gros doch gelungenen Start der Grieg-Reihe in Händen.

Stereo September 2011 (Michael Kube - 2011.09.01)



Klangtechnisch sind die Einspielungen bei dem Detmolder Label Audite immer über...

Full review text restrained for
copyright reasons.

The Irish Times Friday, July 1, 2011 (Michael Dervan - 2011.07.01)

The first volume of Eivind Aadland's new survey of Grieg's orchestral music betokens a project with an agenda. Aadland is Norwegian, a violinist as well as a conductor, and from a family that's strongly connected with folk music. So, for instance, part of the selling point of his performance of the Symphonic Dances is the directness of the link with the folk songs which Grieg used in the work. The result is mixed.

Yes, the flavour is distinctive, but the overall effect can be rather slack, almost as if academic i's and t's are being crossed at the expense of genuine animation of spirit. And the same has to be said of the two Peer Gynt suites, which here lack the sheer strength of musical richness that the best conductors bring to them. And even the deeply felt Funeral March in memory of Rikard Nordraak, with its echoes of Berlioz, doesn't quite gell.

www.klassikerleben.de (Oliver Buslau - 2011.07.01)

Edvard Grieg gilt als Schöpfer nur weniger Orchesterwerke: Die Peer-Gynt-Suiten sind bekannt, ebenso das Klavierkonzert – ansonsten kennt man Kammer- und Klaviermusik. Eine neue Edition, eingespielt unter Leitung des Norwegers Eivind Aadland und dem Sinfonieorchester des WDR, soll nun den unbekannteren Grieg entdecken helfen: Die erste Folge bietet neben einer exzellenten Einspielung der bekannten Suiten schon einiges weniger Bekanntes: So die „Sinfonischen Tänze“ op. 64 und den Trauermarsch (ohne Opuszahl) für Rikard Nordraak – enger Freund Griegs, Schöpfer der norwegischen Nationalhymne und ein früh verstorbenes hoffnungsvolles musikalisches Talent. Die weiteren Folgen werden unter anderem eine Sinfonie und programmatische Orchesterwerke enthalten.

www.klavier.de 19.03.2012 (Peter Büssers - 1999.11.30)

Eine von Kontrasten geprägte Aufnahme erwartet die Hörer dieser CD hinsichtlich ihrer Dynamik, den Kompositionen und der Gestaltung. Zwischen Geheimnisvollem und Tänzerischem, zwischen Melancholischem und Erhabenem entfaltet sich eine große Spannung.

Mit den Symphonischen Tänzen (op. 64) und den beiden Peer Gynt-Suiten (opp. 46 und 55) eröffnen Eivind Aadland und das WDR Sinfonieorchester Köln die erste von geplanten fünf (SA-)CDs für ihre Gesamteinspielung der symphonischen Werke Edvard Griegs. Ist es dabei Zufall, dass mit Aadland die Wahl des Dirigenten für diesen Aufnahmezyklus auf einen Norweger fiel? Als Landsmann des Komponisten ist er für die Interpretation dessen Musik wohl nicht zwangsläufig besser geeignet als andere Dirigenten, denn auch Russen spielen Tschaikowsky nicht unbedingt besser als alle anderen, und auch deutsche Organisten haben kein Patent darauf, Bachs Musik am stilgerechtesten wiederzugeben. Aber zugegeben: Alleine der Name eines Interpreten erweckt zuweilen den Anschein von Autorität, wenn es sich dabei um einen Landsmann des Komponisten handelt, der qua seiner Nationalität als ein Verwandter im Geiste bezeichnet werden könnte. Verbunden mit der entsprechenden Erwartung hält dieser Vertrauensvorschuss so lange, bis man sich von der Musik selbst überzeugt hat. Und dieses Vertrauen wird von Aadland und dem WDR Sinfonieorchester nicht enttäuscht.

Akustisch transparent und musikalisch differenziert ist der Eindruck, den man bereits nach wenigen Takten des ersten der Symphonischen Tänze gewinnt. Die Balance zwischen den einzelnen Registern ist präzise und stimmig – ein Klangeindruck, der auch den Rest der Aufnahme bestimmt. Mit den ursprünglich für Klavier zu vier Händen skizzierten Symphonischen Tänze (ent)führt Grieg – oder vielmehr Aadland – den Hörer nach Skandinavien. Dem Tanzcharakter der groß angelegten symphonischen Stücke entsprechend ist Griegs Tonsprache rhythmisch gehalten und zieht folkloristische Melodien mit ein. Dazu bediente er sich in den einzelnen Tänzen an Liedern aus einer Volksliedsammlung von Ludvig Lindeman, einem norwegischen Komponisten und Organisten; das verrät Michael Struck-Schloen in seinem auch sonst sehr informativen Booklettext.

Um die Hervorhebung ebendieser folkloristischen Komponente von Griegs Musik geht es auch Eivind Aadland, der übrigens ganz in der Nähe von Griegs Villa in Trolldhaugen bei Bergen aufwuchs. Durch Besuche und Auftritte bei Konzerten in jener Villa kam er früh in intensiven Kontakt mit Griegs Musik. Auch die Tradition der norwegischen Volksmusik ist ihm wohl bekannt. Dem Booklet nach ist es die erklärte Absicht Aadlands von der folkloristischen Komponente der Kompositionen auf den Orchesterklang zu schließen. Seine Absicht schlägt sich in dem bereits beschriebenen Ergebnis eines stimmtransparenten und differenzierten Klangbildes nieder, welches sich an den herausgearbeiteten, oft solistisch geführten Melodien orientiert. Die in den Tänzen oft markanten und stiltypischen Rhythmen werden vom opulent besetzten WDR Sinfonieorchester präzise ausgeführt. Aadland setzt sowohl zwischen den verschiedenen Stücken als auch innerhalb derer auf Kontraste zwischen Geheimnisvollem und Tänzerischem, zwischen Melancholischem und Erhabenem, zwischen Rhythmisch-Markantem und Melodiös-Lyrischem. Die Phrasierung ist dabei stets stimmig, doch besonders jene vermeintlich unvermittelten Ausbrüche, die Aadland in Griegs Musik herausarbeitet, tragen dazu bei, eine Spannung zu erzeugen, die sich von den Symphonischen Tänze über die Peer Gynt-Suiten bis hin zum abschließenden Trauermarsch (zum Andenken an Rikard Nordraak; EG 107) über die gesamte CD zieht.

Die vorliegende Einspielung ist keine Grieg-Revolution im Sinne einer unerhörten neuen Lesart, durch die benannten Kontraste aber eine in jeder Hinsicht befriedigende, ja überzeugende und zugleich auch eine klangtechnisch exzellente, insgesamt lohnenswerte Aufnahme. Die Erwartungen für die folgenden CDs der Serie dürfen daher hoch sein.

www.opusklassiek.nl januari 2012 (Aart van der Wal - 2012.01.01)

Er gingen al twee cycli aan vooraf: van Ole Kristian Ruud (BIS) en van Bjarte Engeset (Naxos). De fragmenten die ik van een aantal orkestwerken hoorde gaven mij geen aanleiding de cd's aan te vragen (Ruuds Peer Gynt schijnt beter te zijn uitgekapt, getuige deze recensie van Jan de Kruijff), maar met deze twee Audite-uitgaven, de eerste twee van de hopelijk nog te verwachten drie (aldus door Audite aangekondigd, hoewel ik me afvraag of daarvoor wel voldoende instrumentale muziek voorhanden is), is het gelukkig heel anders gesteld.

Aadland (*1956) is in Bergen, niet ver van Griegs toenmalige zomerverblijf Trolldhaugen, geboren en was daar geruime tijd concertmeester van het lokale symfonieorkest, tot hij in 2004 werd benoemd tot chef-dirigent van het symfonieorkest van Trondheim, met regelmatige uitstapjes naar onder andere Oslo (Norske Opera), Stavanger (symfonieorkest), Stockholm (Zweeds Kamerorkest) en zoals in dit geval Keulen (omroeporkest). Aadland heeft zich sinds jaar en dag ingezet voor Griegs orkestrale oeuvre, zoals zijn landgenoot Leif Ove Andsnes dat voor de pianomuziek van de grote Noor heeft gedaan. Aadland is op onze site overigens geen onbekende.

Wie een bezoek brengt aan Bergen pakt in het centrum uiteraard de sneltram die hem richting Trolldhaugen brengt. Wie goed ter been is en niet opziet tegen de laatste kilometer heuvel op zal op zijn minst worden verrast door het schitterende uitzicht vanaf de op de heuvel gelegen Grieg-villa. Het er onvermijdelijk bijhorende museum biedt helaas niet meer dan wat voor de hand liggende parafernalia, zoals Griegs jas, reisvalies, wandelstok en grammofoon. Van veel groter waarde en betekenis is uiteraard de muziek, die hoewel romantisch van aard recht doet aan de typisch Noorse negentiende-eeuwse muzikale folklore.

Ook deze beide cd's bieden die in overvloed, met name de melodieën voor strijkorkest en de symfonische dansen (met een hier schitterend gerealiseerd Allegretto grazioso). Griegs folklore gedijt uitstekend in de spirituele aanpak van Aadland, die in tegenstelling tot zijn collega's Ruud en Engeset de houtblazers écht laat zingen. Wonderlijk toch dat Grieg er schijnbaar moeiteloos in is geslaagd om de oorspronkelijk voor piano geschreven miniaturen zo voor strijkorkest (tweede cd) te bewerken dat er geen enkele herinnering aan de piano resteert. Wie de piano- en orkestpartituur naast elkaar legt ziet pas het raffinement waarmee dat in de strijkerspartijen is gedaan. Het is een soortgelijk raffinement waarmee Aadland deze partituren te lijf is gegaan en die – hoe kan het dan ook anders – geen moment teleurstelt. Het lijkt onwaarschijnlijk dat de mogelijk nog resterende drie sacd's een ander beeld zullen laten zien: Aadland en het orkest hebben dit repertoire zo goed in de vingers dat dit project nu al ijzersterk mag worden genoemd. Daar komt dan nog bij dat de in de Keulse Philharmonie en de Bismarck-zaal (nota bene in het boekje door het Duitse Audite-label verkeerd gespeld!) gemaakte opnamen het beste zijn van wat ik tot heden uit die bron heb gehoord. Dat geldt zowel voor de surround- als voor de stereomodus. Over de titel van deze serie valt te twisten: 'Orchestral Works' was wat mij betreft beter op zijn plaats geweest dan 'Symphonic works.'

www.ResMusica.com 12 juillet 2011 (Jean-Luc Caron - 2011.07.12)



Toutes les musiques de Grieg ont apporté une joie immense à un foisonnement d'auditeurs, des générations durant, et, aujourd'hui encore, leurs richesses mélodiques moelleuses et leurs harmonies entraînantes, charment et envoûtent avec leurs timbres chaleureux, leurs rythmes jamais éloignés de la musique populaire norvégienne récemment redécouverte et remise à l'honneur du temps de Grieg. Ces items, gages de succès pérennes, suffisent toujours à générer l'adhésion et les applaudissements de tout un chacun. Au concert, à la maison, à la radio ou à l'enregistrement, le catalogue Grieg a toujours été l'un des plus visités, toutes nationalités et toutes époques confondues. C'est dire qu'en matière de gravures la liste semble quasi infinie, regroupant parfois le pire et souvent le meilleur. Fallait-il une nouvelle fois s'engager dans un enregistrement sachant que presque tous les labels ont déjà apporté leur contribution, itérative souvent. En tout cas, Audite nous convie à la découverte du premier volet d'une nouvelle intégrale

orchestrale. Le chef norvégien Eivind Aadland, qui a longtemps dirigé l'Orchestre symphonique de Trondheim (2003-2010) et d'autres formations nordiques, prend les rênes de l'Orchestre symphonique de la Radio de Cologne avec énergie et volontarisme, traits préalables qui d'évidence conviennent à la formation germanique. C'est dire que les puissants fortissimos et les grands crescendos et autres martèlements sonores ponctuels reçoivent un large appui, hélas parfois trop visiblement au détriment des nuances naturelles et exquises de l'orchestre griegien. Au total, les œuvres ressortent très correctement même si insuffisamment idiomatiques.

Les deux célèbres et si typiques Suites de Peer Gynt (1875 et révisions ultérieures) enchanteront les nouveaux venus comme les blasés tandis que les Danses symphoniques op. 64 de 1897 manquent de ductilité et de sensualité à l'image de la marche conventionnelle et sans originalité, écrite (1866, révision 1878) à la mémoire de l'ami Rikard Nordraak trop tôt disparu. Un premier tome convenable et à positionner dans une honnête moyenne du classement discographique.



Inhaltsverzeichnis

Aachener Zeitung Freitag, 22. Juli 2011.....	1
allmusic.com	1
American Record Guide.....	2
Applaus Jg. 35, September 2011.....	2
Audiophile Audition September 27, 2011.....	3
auditorium December 2011.....	4
Chrismon - Das evangelische Magazin 07.2011.....	4
concerti - Das Berliner Musikleben November 2011.....	4
Das Orchester 01.01.2012.....	4
Diapason N° 597 Decembre 2011.....	4
F. F. dabei Nr. 20/2011 24. September bis 7. Oktober.....	5
Fanfare November 2011.....	5
Fish Fine Music Tuesday 4 October 2011	6
Fono Forum August 2011.....	6
Frankfurter Allgemeine Zeitung Sonntag, 19. Juni 2011.....	7
Gesellschaft Freunde der Künste 14.09.2011.....	7
Gramophone October 2011.....	8
Gramophone October 2011.....	8
Hessischer Rundfunk hr2-Kultur: Der CD-Tipp, Montag, 01.08.2011, 13.05-13.30 Uhr.....	8
hifi & records 4/2011.....	9
Infodad.com July 28, 2011.....	10
International Record Review July/August 2011.....	11
Junge Freiheit Nr. 37/11 (9. September 2011).....	12
klassik.com 19.03.2012.....	13
Klassik Musikmagazin 13. argang, 3/2011.....	13
Kölner Stadtanzeiger 01. Juni 2011.....	13
kultur-online.net 14.09.11.....	14
kulturtipp 19/11 (17. - 23. September 2011).....	15
La Musica December 2011.....	15
Märkische Oderzeitung Jg. 22, Nr. 163 (Freitag, 15. Juli 2011).....	15
Mitteldeutscher Rundfunk MDR FIGARO, Take 5, 18.05 - 19.00 Uhr.....	15
Mitteldeutscher Rundfunk MDR FIGARO, Take 5, 18.05 - 19.00 Uhr.....	16
NDR Kultur CD-Neuheiten 26.06.2011.....	17
nobilis Januar 2012.....	18
Pizzicato N° 215 - 9/2011.....	18
Record Geijutsu November 2011.....	18
Rondo Nr. 686 (02. - 08.07.2011).....	18
Stereo September 2011.....	19
The Irish Times Friday, July 1, 2011.....	19
www.klassikerleben.de	19
www.klavier.de 19.03.2012.....	20
www.opusklassiek.nl januari 2012	21
www.ResMusica.com 12 juillet 2011.....	21