



## J.S. Bach: Highlights for Trumpet and Organ

aud 95.406



Allgäuer Zeitung 37/1986 (KP - 1986.02.14)



In der Basilika Ottobeuren entstand die Aufnahme zu einer neuen Schallplatte mit Werken von Johann Sebastian Bach, die jetzt mit dem Titel „Glanzlichter für Trompete und Orgel“ unter der Marke „audite“ in den Handel kam. Die beiden in München tätigen Musiker Jean-François Michel (Trompete) und Klemens Schnorr (Orgel) spielten dafür in der Mehrzahl Stücke ein, die Bach selber nach fremden und eigenen Kompositionen in dem für seine Zeit üblichen „Parodieverfahren“ bearbeitet hatte; so zum Beispiel ein Konzert von Vivaldi (hier die Transkription für Cembalo BWV 972) und vom Weimarer Prinzen Johann Ernst (Bearbeitung eines Violinkonzerts zu dem Orgelkonzert BWV 592). Der Kirchenmusiker Klemens Schnorr, der an der Musikhochschule München lehrt und nebenbei Orgelsachverständiger der Erzdiözese München-Freising in der Region Süd ist, richtete diese Werke und andere geeignete Bach-Kompositionen für die Besetzung Trompete/Orgel ein, und bedient in der vorliegenden Aufnahme als Begleitinstrument die Ottobeurer Marienorgel. Den Part der Trompete meistert hervorragend der 29-jährige Solotrompeter der Münchner Philharmoniker, Jean-François Michel, ein gebürtiger Schweizer. Die sieben Werke bzw. Satzvorlagen sind so ausgesucht und so transponiert, dass die Trompete als Soloinstrument teils virtuos (etwa in der Kantaten-Arie aus BWV 62 „Streite, siege, starker Held“), teils poesievoll (das berühmte Siciliano aus der Bachschen Flötensonate BWV 1031) zur Geltung kommt. Das in der Aufnahmetechnik angewandte Digitalverfahren kommt der Dynamik des Vortrags, die neue DMM-Technologie der Klangtransparenz vorzüglich zugute.

[Fanfare](#) July/August 1988 (G. C. - 1988.07.01)

fanfare

Both Güttler and Läubin have tapped a relatively obscure source of older music authentically intended for the trumpet. During the early 18th century some fairly well-known composers wrote music for an ensemble of trumpet, a small number of woodwinds (double reeds), and basso continuo. These unusual works have been called chamber concertos because of the degree of integration of solo and tutti instruments.

Läubin presents three of these concertos – by Albioni, the indefatigable Telemann, and Johann Wilhelm Hertel, son of Johann Christian, a prized student of J. S. Bach. Like Bach's son Carl Philipp Emanuel, Johann Wilhelm wound up in northern Germany and is associated with the so-called Berlin school, which included, as well as the younger Bach, such distinguished members as C. H. Graun and the Bendas. Audite rounds out the disc with a transcription for oboe, English horn and two bassoons of two contrapuncti from the Art of Fugue.

...

Both Läubin's and Güttler's albums are recommended to general listeners as well as to trumpet enthusiasts. Both are brilliantly played and recorded, and, of course, both offer unusual repertory. Of the two, I preferred the Capriccio disc, in part, I suppose, because it offers a longer and more varied program,

but also because Güttler is, in my opinion, the most exciting trumpet virtuoso now before the public. His playing has a remarkable virility but is, at the same time, perfectly controlled. But Läubin (who is the first trumpeter of Helmuth Rilling's Stuttgart Bach-Collegium) is no slouch either.

Nor is Michel, but his program, all Bach but all transcribed, is less interesting. I remain unconvinced that I need to hear, for example, the Air from the Third Orchestral Suite or the Eb Flute Sonata – which becomes an entirely different piece of music – on a trumpet. The best parts of Michel's album are the concertos after Prince Johann Ernst and Vivaldi, in which he added trumpet parts seem entirely plausible. This album is directed toward trumpet specialists, but they should find it quite listenable. The sound is excellent.

