



**Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concertos No. 21 & No. 24**

aud 95.453



**ABC – Blanco y negro Cultural (Alberto González Lapuente - 2003.03.29)**



Puede sonar mágico lo que no es más que la natural prolongación de un...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**American Record Guide 6/2000 (David Mulbury - 2000.11.01)**



These concert performances by two distinguished friends who often collaborated (from the Archives of the Bavarian Radio) are finely polished, poised, and enjoyable. But since there are several superior recordings of these two concertos, this release may primarily be of interest to fans of Curzon.

The tempos in both works tend to be lyrically conceived but slightly sleepy, thus lacking a sense of direction and proportion heard in the versions by Rubinstein and Bilson. Curzon brings a lot of finesse to the music in the slower passages of Concerto 21, but in the fast sections does not match Rubinstein's supreme fluency or tonal control. The perfect choice of tempo in Rubinstein's and Bilson's recordings makes the tempos in Curzon's seem staid. Bilson's performance of Concerto 21 (Archiv) is one of the most satisfying recordings of anything I know. Of course, the balance between forte-piano and orchestra is quite different than it is with a modern concert grand and symphonic orchestra, and therein lies some of the charm and rightness of this approach to 18th Century sonority. Another superb recording of this work with forte-piano is Immerseel's (Channel).

The orchestra remains strangely subservient to the soloist, almost repressed, until it plays alone, when it bursts forth with a kind of brash insistence.

Curzon seems to be in better form in the C-minor Concerto (recorded four years later in 1970). There is little to find fault with here, except the lack of forward motion when compared to Rubinstein, Bilson, and an exceptionally beautiful recording of this tragic work by Justus Frantz (Eurodisc).

Recorded sound is clear and well balanced, if nor quite of present-day standards.

**Applaus 4/2000 (Martina Kausch - 2000.04.01)**



**Großes Staunen**

*Live-Mitschnitte von Mahler- und Mozart-Konzerten unter Rafael Kubelik beweisen einmal mehr den Rang des BR-Symphonie-Orchesters*

Großes Staunen

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**CD Compact n°174 (marzo 2004) (Francisco Javier Aguirre - 2004.03.01)**

**Audite/Rafael Kubelik**

Audite/Rafael Kubelik

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**Classica Classica Juillet-Août 2000 (Maxim Lawrence - 2000.07.01)**



Ce label réédite dans d'excellentes conditions une gravure en public de la...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**Das Orchester 6/1998 (Günther von Noé - 1998.06.01)**



Zwei der schönsten von Mozarts Klavierkonzerten liegen hier in einer...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

Diapason Juillet-Août 2000 (Etienne Moreau - 2000.07.01)



Il est fascinant de constater grâce au disque combien certains artistes ont pu évoluer au cours de leur carrière, particulièrement dans le cas d'un musicien comme Curzon (1907-1982), qui avouait volontiers que son Mozart changeait « chaque semaine ». Bien au-delà d'une différence de galbes, de phrasé ou d'acoustique, ses 21e et 24e Concertos avec Kubelik des années 70 offrent une approche assez distincte de celles que nous connaissions de lui par ailleurs – avec Krips, Kertesz, Britten ou d'autres... Les poids allégé du son, la tension très marquée des phrasés, l'envergure des cadences (de Busoni pour le 21e, de Marius Flothuis et George Szell pour le 24e) sont bien loin du Mozart emporté qu'il avait pu nous donner par ailleurs. Quant aux concertos de Beethoven, toujours live avec Kubelik, ils marquent si besoin était une évolution – frappante dans le cas de « L'Empereur » par rapport au Decca officiel – vers un art débarrassé de tout effet, et ne tendant que vers la seule lumière.

[El País](#) 19.04.2003 (Javier Pérez Senz - 2003.04.19)

El País

Kubelik, en el corazón de Mahler

*Dos sinfonías de Gustav Mahler grabadas en vivo abren la edición que el sello Audite dedica al director checo Rafael Kubelik, uno de los grandes mahlerianos de la historia.*

[...] dirige el célebre adagietto con un encendido lirismo y una intensidad que hipnotiza al oyente –, situándose entre las mejores de la discografía.

*Full review text restrained for copyright reasons.*

Klassik heute Dezember 1998 (Matthias Thiemel - 1998.12.01)

KLASSIK  
HEUTE  
[www.klassik-heute.de](http://www.klassik-heute.de)

Clifford Curzon (1907-1982) war Schüler u.a. von Arthur Schnabel und Wanda...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**La lettre du Musicien 2000-2001 (JB - 2000.01.01)**

LA LETTRE DU  
MUSICIEN  
www.lettrethemusicien.fr

Le grand pianiste anglais Clifford Curzon (1907- 1982) n'a jamais été très...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**Leipziger Rundschau 18.02.1998 (dru - 1998.02.18)**

Leipziger  
RUNDSCHAU

Die beiden so gegensätzlichen Mozart-Konzerte wurden im Januar 1970 bzw....

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**Pianiste Juillet-Août 2001 (- 2001.07.01)**

PIANISTE

**Les concertos pour Piano de Mozart – Les versions incontournables**

Les concertos pour Piano de Mozart – Les versions incontournables

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**Piano News 3/98 (Oliver Buslau - 1998.03.01)**

www.planonews.de  
Piano  
MAGAZIN FÜR KLAVIER UND FÜßEL NEWS

Aus den Jahren 1970 und 1976 stammen diese Aufnahmen aus den Archiven des...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**Répertoire N° 135, Mai 2000 (Jean-Marie Brohm - 2000.05.01)**

Ces concerts, magnifiquement enregistrés par la Radio Bavaroise, constituent un...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**Ritmo Num. 754, junio 2003 (E.G.S. - 2003.06.01)**



-

-

-

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**SDR 31.01.1998 (Peter Furmann - 1998.01.31)**



Zum Ausklang des Schallplattenprisma in S2 Kultur bieten wir Ihnen, verehrte...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**Sonntagsnachrichten 29.03.1998 ( - 1998.03.29)**



**Mozart-Gegensätze**

Mozart-Gegensätze

*Full review text restrained for copyright reasons.*

Stuttgarter Zeitung Nr. 287 (Mirko Weber - 1997.12.12)

STUTTGARTER  
ZEITUNG

Dann Amadé nochmal auf dem Klavier. Rafael Kubelik spricht ganz delikat mit...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

The Mail on Sunday 27th October 2002 (David Mellor - 2002.10.27)

The Mail  
ON SUNDAY

Most CDs would not be missed if they were locked away in a vault never to be...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

www.ClassicsToday.com 01.01.1999 (Dan Davis - 1999.01.01)

CLASSICS TODAY  
com

A pianist of grace and refinement, Clifford Curzon brought sufficient depth to...

*Full review text restrained for copyright reasons.*

## Inhaltsverzeichnis

ABC – Blanco y negro Cultural.....	1
American Record Guide 6/2000.....	1
Applaus 4/2000.....	2
CD Compact n° 174 (marzo 2004).....	2
Classica Classica Juillet-Août 2000.....	2
Das Orchester 6/1998.....	2
Diapason Juillet-Août 2000.....	3
El País 19.04.2003.....	3
Klassik heute Dezember 1998.....	3
La lettre du Musicien 2000-2001.....	4
Leipziger Rundschau 18.02.1998.....	4
Pianiste Juillet-Août 2001.....	4
Piano News 3/98.....	4
Répertoire N° 135, Mai 2000.....	5
Ritmo Num. 754, junio 2003.....	5
SDR 31.01.1998.....	5
Sonntagsnachrichten 29.03.1998.....	5
Stuttgarter Zeitung Nr. 287.....	6
The Mail on Sunday 27th October 2002.....	6
www.ClassicsToday.com 01.01.1999.....	6