



L. v. Beethoven: Piano Concertos No. 4 & No. 5

aud 95.459



American Record Guide 01/2001 (John P. Mckelvey - 2001.01.01)



Clifford Curzon was a finicky perfectionist who never liked the recording process and never seemed satisfied with his recorded performances, however favorably they were viewed by everyone else. His repertoire was not very extensive, but what he played, he played exceedingly well. In this respect he resembles Michelangeli and Lipatti. We are left with a somewhat sparse catalog of mostly splendid performances--far less complete than it could have been.

Curzon recorded expressive and powerful accounts of these two concertos with Knappertsbusch and the VPO in the mid-1950s. They are scheduled to be released soon on a low-cost Decca CD. Why, then, do we need these items from Audite?

Well, simply because these 1977 performances are even more poetic, grandly shaped, spontaneous, luminous, splendidly proportioned, and totally effective than the earlier ones. What is more, Kubelik and his great orchestra supply as sensitive and romantically supportive an orchestral backing as one could imagine--a framework for Curzon's pianism even more elegant than the formidable Knappertsbusch manages. Also, the sound here, though exhibiting less warmth and resonance than one expects from the Herulesaal, is more spacious, better focussed, and precisely imaged than in the earlier issue. Curzon is more expansive, and his sensitive and poetic shaping of phrases and paragraphs puts this release right into the top drawer. This is most impressive in No. 4, a work that is clearly structured on a Mozartean model. The Emperor is a little more straightforward, though still grandly proportioned and nobly expressed. Curzon's runs and trills are often slightly uneven, intentionally so I think, to give each of them its unique and individual profile. The uniquely poetic quality of these readings really puts them in a class by themselves. This is a full-price release, and it is worth far more than the asking price. It demonstrates this artist's work at its best.

Applaus 4/2000 (Martina Kausch - 2000.04.01)



Im Jubeljahr des 50-jährigen Bestehens ist die Edition von Aufnahmen des Symphonie-Orchesters des Bayerischen Rundfunks unter Leitung seines langjährigen Chefs Rafael Kubelik ein gelungenes Unterfangen. Es freut den Musikinteressierten, Kostbares aus dem Archiv zu Hause hören zu können. Außerdem gibt es so viele Kubelik-Aufnahmen auch wieder nicht. Das Schönste aber ist schlicht und ergreifend die Qualität der Konzerte, Livemitschnitte aus den Jahren zwischen 1970 und 1981, anhand derer man die Entwicklung eines Orchesters verfolgen kann. Nachdem Kubelik 1961 das BR-Orchester erstmals dirigiert hatte, trugen ihm die begeisterten Musiker gleich den Chefposten an. Bis 1979 dauerte die Ära Kubelik offiziell, dann war der gebürtige Böhme als ständiger Gast in München willkommen. Welche akribische, feinsinnige und im besten Sinne musikalische Arbeit von Dirigent und Musikern geleistet wurde, ist nun auf den ersten vier CDs der Reihe hörbar.

Archiv-Schätze

Das erste große Staunen setzt bereits bei der ersten CD mit Mozart-Klavierkonzerten (Nr. 21 und Nr. 24) ein. Solist ist Clifford Curzon, und wenn man nicht wüsste, wie hochgelobt er als Mozart-Interpret war, ginge es einem nach spätestens drei Takten des Andantes aus dem C-Dur-Konzert (Nr. 21, KV 467) auf. Schier ungeheuerlich, in welch langsamem Tempo Curzon welch spannende Elastizität aus den Noten hervorzaubert, wie die kühnen harmonischen Wendungen dem Hörer durch die markante Phrasierung der Linken atemberaubend nahekommen.

Frei von bloßer Virtuosität aber natürlich technisch brillant und eben außerdem von tiefer Empfindung und Poesie zeugen die Einspielungen zweier Beethoven-Klavierkonzerte (Nr. 4, Nr. 5), sieben Jahre nach den Mozart-Werken aufgenommen. Selbst in Beethovens letztem, dem Es-Dur-Konzert, lassen sich Pianisten immer noch dazu hinreißen, die Effekte, das Heldische zu betonen. Curzon dagegen entdeckt bereits im ersten Satz innige Momente. Im langsamen Satz ist die feinnervige und musikalisch einige Auffassung von Orchester und Solisten zu verfolgen: Als ginge ein Tor zu Beethovens poetischer Seele auf, setzt Curzon mit dem ersten Thema ein, aufs sensibelste aufgefangen von pianissimofähigen Streichern. Den Attacca-Übergang zum Rondo gestaltet Kubelik derart ausgeklügelt, als ob hier nie ein Dirigent oder Pianist graue Haare bekäme. Bei Curzon/Kubelik öffnet sich eben nur eine andere Tür der Seele.

Mahler-Affinität

Während seiner Chefdirigenten-Tätigkeit in München war Kubelik der Erste, der einen Mahler-Zyklus ins Leben rief. »Mahler ist ein Komponist, der vielleicht das stärkste Herz unter den Komponisten hat«, begründete er seine Vorliebe. Ab 1967 nahm er die Symphonien auch auf Schallplatte auf. Die neue Kubelik-Edition publiziert nun späte Aufnahmen: Die 1. Symphonie stammt von 1979 und die 5. Symphonie von 1981. Die beiden Einspielungen überzeugen aber tatsächlich durch Kubeliks offensichtliche Affinität zu Mahlers sensibler Wahrnehmung der Natur-Welt, denn nur dadurch ist die hohe Orchesterkultur möglich, die sich schon in den ersten »Naturlauten«, der schimmernden Klangfläche zu Beginn der 1. Symphonie zeigt und bis zum letzten Ton steht. Fazit: Für Kubeliks Arbeit kann sich der Konzertbesucher bis heute bedanken - und der CD-Hörer nun noch einmal mehr.

Diapason Juillet-Août 2000 (Etienne Moreau - 2000.07.01)



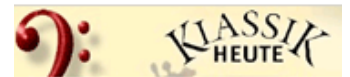
Il est fascinant de constater grâce au disque combien certains artistes ont pu évoluer au cours de leur carrière, particulièrement dans le cas d'un musicien comme Curzon (1907-1982), qui avouait volontiers que son Mozart changeait « chaque semaine ». Bien au-delà d'une différence de galbes, de phrasé ou d'acoustique, ses 21e et 24e Concertos avec Kubelik des années 70 offrent une approche assez distincte de celles que nous connaissions de lui par ailleurs – avec Krips, Kertesz, Britten ou d'autres... Les poids allégés du son, la tension très marquée des phrasés, l'envergure des cadences (de Busoni pour le 21e, de Marius Flothuis et George Szell pour le 24e) sont bien loin du Mozart emporté qu'il avait pu nous donner par ailleurs. Quant aux concertos de Beethoven, toujours live avec Kubelik, ils marquent si besoin était une évolution – frappante dans le cas de « L'Empereur » par rapport au Decca officiel – vers un art débarrassé de tout effet, et ne tendant que vers la seule lumière.

[Fanfare](#) 01.05.2010 (- 2010.05.01)

fanfare

This release is tagged Volume 7 in Audite's ongoing series devoted to Karl Böhm. The concerto is a live account dating from 1950 and may well prove the more interesting item. Backhaus left two studio accounts of the work, both for London/Decca: a fine mono version with Clemens Krauss, a less commanding stereo remake with Hans Schmidt-Isserstedt. If my memory is accurate, the performance featured here is closer to that earlier effort and is in many ways admirable in its unaffected directness and freedom from the excessive breadth that some pianists have imposed on the first movement. There it is interesting to hear how, while echoing Schnabel's tempo for that movement, Backhaus doesn't quite match that pianist's smooth legato phrasing in a few key passages, the solo introduction being a prime case in point. With Backhaus it sounds slightly choppy. Nevertheless this is generally a commanding account, its one major flaw being the unfamiliar and unduly long cadenza that Backhaus favored in the finale, one that may well be his own. In the first movement he plays the familiar one by Beethoven. Sonically the piano comes off better here than the orchestra. It is unusually close in perspective but free of distortion. Typical of tapes of the period, however, the timbre of the orchestra is shrill, with unpleasantly edgy string tone. As for the Symphony No. 4, one wonders if this 1952 studio recording was ever previously released—it is not cited in either of the two WERM supplements. (Perhaps a limited issue was produced and confined to Germany.) Sonically it marks a big improvement over the concerto: less harsh if still a bit edgy and remarkable in its wide dynamic range and freedom from the once-common tape-hiss. Musically, it is very close to Böhm's 1972 stereo account for DG with the Vienna Philharmonic, the one marked difference between them being this earlier version's having a few rhetorical emphases in the third movement that the later account avoids. Both include exposition repeats in outer movement and offer tempos that, if slightly broader than usual, remain eminently musical. In short, this is a significant historical release.

Klassik heute Dezember 1998 (Matthias Thiemel - 1998.12.01)



Clifford Curzon (1907-1982) war Schüler u.a. von Arthur Schnabel und Wanda Landowska gewesen, als er 1932 seine Klavierprofessur an der Royal Academy of Music niederlegte, um sich ganz einem Konzertieren zu widmen, das getragen war vom Streben nach dem Sinn hinter den Noten. Der Pianist zeichnete sich aus durch Sensibilität, Intelligenz, Selbstironie, sein Spiel durch echte Souveränität, Spürsinn für die richtigen Akzente und wie selbstverständlich weit gespannte Bögen bei nie erlahmendem Bewußtsein fürs Detail. Das sind Tugenden, die er mit Kubelik teilte. Vielleicht gerät das G-Dur-Klavierkonzert von Beethoven (Nr. 4) nicht ganz so hinreißend, wie es Kubelik und dem Bayerischen Rundfunk-Symphonieorchester mit Rudolf Serkin - ebenfalls in den 70ern - gelang, als der ganze Münchner Herkulesaal vor Begeisterung tobte (ein Rundfunkmitschnitt existiert). Die Zusammenarbeit der miteinander eng befreundeten Künstler Curzon und Kubelik zeitigte außergewöhnliche Resultate, einen Beethoven jenseits übertreibender Extreme, nirgends verzärtelt, nirgends oberflächlich, ohne plumpe Schrofheiten. Im Konzert Nr. 5 weisen manche Akzente zu wenig auf das zuvor Erklungene, zugleich erscheinen manch andere zu wenig nach vorne gerichtet. Vorbildlich indes das Ineinandergreifen von Klavier und Orchester, ohne daß ein Teil zu wenig Eigengewicht hätte. Man hört einen Beethoven, bei dem sich alles in einem höheren Sinne "reimt". Der langsame Satz wirkt eindringlich, unabgenutzt, ergreifend, das Finalrondo erscheint leicht, aber nicht gewichtslos.

Ähnliches gilt für das aufgenommene C-Dur-Konzert KV 467 und dasjenige in der gleichnamigen Molltonart, wo gleichfalls mit großer, aber nie bloß routinierter Selbstverständlichkeit musiziert wird, Haupt- und Nebensachen stets wohlabetönt erklingen. Im Finale des Konzerts c-Moll überwiegt leider ein wenig der Taktakzent gegenüber der Linienführung, und das Hauptthema des langsamen Satzes hat zu viel Pedal abbekommen, was Artikulation und Klangrede vorübergehend schadet. Die Dynamik ist dabei allerdings äußerst fein ausgehört. Das Finale ist etwas eckig geraten.

Die Interpretationen der beiden Mozart-Konzerte, wie sie von Anda, Barenboim, Gulda (KV 467), Haskil (KV 491), Lipatti (KV 467), Perahia, Schiff, Schnabel, Rudolf Serkin und Uchida eingespielt wurden, bleiben

unangefochten.

La lettre du Musicien 2000-2001 (JB - 2000.01.01)

La Lettre du Musicien

Le grand pianiste anglais Clifford Curzon (1907- 1982) n'a jamais été très connu en France et seuls des aficionados du piano estiment à leur juste valeur ses enregistrements, en particulier un fameux Concerto no 1 de Brahms, et des sonates de Schubert. Le label allemand Audite édite deux CD, respectivement consacrés aux Concertos nos 21 et 24 de Mozart; et nos 4 et 5 de Beethoven, enregistrés en direct au cours des années 70. Dans les deux cas, Curzon est accompagné par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dirigé par Rafael Kubelik. Ce qui caractérise les interprétations de Curzon, en cela d'ailleurs sur la même longueur d'ondes que le chef, c'est leur retenue et leur sens de la beauté intérieure. Dans le Concerto no 24 en ut mineur de Mozart comme dans ceux de Beethoven, on admirera comment il conjure tous les démons romantiques pour amener l'auditeur à la perception d'une esthétique que l'on pourrait qualifier d'apollinienne: pas de fureur, pas de coup de sang, mais une maîtrise souveraine, noble et presque paisible du discours. Dans le Concerto no 21 en ut majeur de Mozart, par nature plus serein, Curzon et Kubelik sont évidemment de plain-pied avec le classicisme absolu du compositeur.

Le Monde de la Musique Juillet-Août 2000 (Patrick Szersnovicz - 2000.07.01)

Musikana
Le monde de la musique virtuelle

Chef-d'œuvre quasi miraculeux, le Quatrième Concerto en sol majeur op. 58 (1803-1806) subjugué par l'élégance et la perfection de son tissu mélodique, harmonique et rythmique. Ni révolutionnaire (en apparence), ni héroïque, sans effet dramatique superficiel, ce concerto qui dépasse les limites d'un genre consacré est d'essence lyrique et, en réalité, profondément introverti. Ses principes architecturaux sont, certes, ceux du classicisme viennois de Haydn et Mozart, mais transformés et assouplis; Beethoven reprend à son compte la notion d'entrée « dramatique » du soliste à l'endroit exact où Mozart l'avait laissée. Tout procède en revanche, dans le Cinquième Concerto en mi bémol majeur op. 73 « L'Empereur » (1809), d'idées musicales qui pourraient, ailleurs, être parfaitement académiques – la subtilité des modulations n'est présente qu'à titre exceptionnel –, alors même que l'écriture, symphonique et solaire, semble un pur jaillissement où la concertation est portée à un degré extraordinaire: aucun autre concerto n'exige du piano et de l'orchestre une union d'esprit et de sonorité aussi organique. L'idéal de Beethoven dans son Concerto « L'Empereur », monumental édifice élevé à la puissance et à la vitalité, fut de créer une musique dont l'impulsion soit telle qu'elle entraîne les hommes à conquérir la joie dans la liberté.

Enregistrés en concert public avec l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, Clifford Curzon et Rafael Kubelik défendent une même vision apollinienne, faite de sérénité et de probité. Le jeu coloré, subtil et souplement phrasé du pianiste magnifie la lyrique si particulière au Concerto en sol, ce mélange de songe et d'exaltation romantique. L'accompagnement de Kubelik, d'une intériorité presque aussi remarquable, pénètre avec simplicité au cœur de l'œuvre mais n'empêche nullement une certaine tension dramatique. Cette lumineuse entente se poursuit dans L'Empereur, où Curzon, privilégiant une lecture étonnamment contrôlée, partage avec le chef une conception grandiose et lucide héritée de son maître Artur Schnabel et d'autant plus souveraine qu'elle semble née d'une rigueur complice.

Répertoire Juin 2000 (Pascal Brissaud - 2000.06.01)

Les fans du grand (et rare au disque) pianiste britannique Clifford Curzon connaissent déjà les gravures studio de des deux concertos réalisées pour Decca en 1954 (4e) et 57 (Empereur) avec Vienne et Knappertsbusch, versions inégales et globalement décevantes, la majesté assez lourde, voire placide, du chef se mariant mal au jeu alors excessivement narcissique et sophistiqué d'un pianiste décomposant le discours en à-coups maniéristes. Vingt ans plus tard, la conjonction avec Kubelik, artiste hédoniste et raffiné, montre une affinité plus révélatrice.

Dans le Concerto en sol majeur, dès les premières mesures, Curzon, tout de rêveuse fantaisie, semble insuffler à l'orchestre une respiration radieuse, une délicatesse interrogative, miracle de musicalité et d'humilité chaleureuse. Le pianiste compense une virtuosité devenue un peu courte et un faible rayonnement par de miraculeuses guirlandes cantabile merveilleusement variées, d'esprit ouvertement mozartien, fondues à la lumière adoucie d'un orchestre qui rentre ses griffes sans rien abdiquer de son rôle de leader. Plus beau encore, l'« Andante con moto » médian, dialogue secret entre le Créateur et sa créature, oppose en un cantabile sublime un piano orphique, annonçant ouvertement le Brahms du Concerto en ré mineur (dont Curzon, avec Szell – Decca – fut un interprète de référence), et un orchestre à l'avance conquis, dans un esprit de continuité unique avec le finale, tout de finesse et de légèreté.

L'Empereur se révèle également de grande classe, au moins dans un premier temps, énergique et incisif, malgré un tempo parfois bridé, qui compense un certain manque de pugnacité par un héroïsme solaire. Le soliste, malgré une palette de nuances un rien restreinte, et un toucher « à trous » (les grands traits de virtuosité s'empêtrent parfois) soutient la tension du discours avec une belle puissance (parfois brutale) nuancée d'extensions diaphanes infiniment moins narcissiques qu'avec Knappertsbusch. Mais le second temps, qu'on a entendu plus bouleversant sous d'autres doigts, semble plus préoccupé de nuances abstraites que de substrat spirituel et demeure froid, sans tendresse ni profondeur, alors que le final, inégal, oppose un orchestre bouillonnant et ombrageux et un piano aux phrasés très hachés, souvent crispé. La fatigue semble faire un peu exploser Curzon en embardées pour le moins curieuses (le « martellato » à 6') ou en surarticulations qui tendent à ralentir la pression orchestrale en forçant sur le toucher.

Ce demi-disque, qui vaut le détour pour le Concerto en sol majeur, est trop décomposé dans les deux derniers temps de l'Empereur. Kempff/van Kempen (DG), Backhaus I/Böhm, Backhaus II/Schmidt-Isserstedt (Decca), Serkin/Ormandy/Bernstein (Sony) et les références modernes bien connues, Pollini/Böhm (DG), Uchida/Sanderling (Philips), Ashkenazy/Mehta (Decca), Zacharias/Vonk (EMI), Schiff/Haitink (Teldec), pour les deux oeuvres, plus le Quatrième de Brendel/Rattle (Philips), magnifique, demeurent les priorités.

The Mail on Sunday 27th October 2002 (David Mellor - 2002.10.27)



Most CDs would not be missed if they were locked away in a vault never to be seen again, but every now and again a disc is made that stands out as a great and irreplaceable achievement.

The archives of Bavarian Radio in Munich are a treasure-house of great music-making, and the small German label Audite has imaginatively scoured them to find three excellent CDs to commemorate the 20th anniversary of the death of the great English pianist Clifford Curzon.

Curzon was a friend of another outstanding musician, the conductor Rafael Kubelik, music director of the Bavarian Radio Orchestra. They enjoyed working together and Kubelik brought out the best in the highly strung Curzon, as these performances attest. There's a good Beethoven CD of the fourth and fifth concertos and four Mozart concertos on two separate CDs. No 27 was Curzon's party piece, but I'm not

sure I prefer this version to his recording with Benjamin Britten on Decca.

But No 21, the so-called Elvira Madigan concerto, is a different matter altogether. The recording, from 1976, is technically outstanding and the performance unsurpassed, and all the better because no other recording of Curzon in this concert exists. No 23 from 1970 is both virile and poetic, and this CD is a treasurable memento of an artist whom Grove's Dictionary, an organ not given to hyperbole, rightly described at the time as 'the greatest living Mozartian'.

www.ClassicsToday.com 01.01.1999 (Dan Davis - 1999.01.01)



Hard on the heels of Audite's Mozart Concerto disc (Audite 95453) with Clifford Curzon and Rafael Kubelik comes this pairing of Beethoven's last two Concertos for Piano, both from February, 1977 broadcast concerts. Curzon's studio recordings of these works for Decca/London with Hans Knappertbusch, despite their elegant pianism, seem pale beside these live performances. Kubelik--perhaps assisted by the "live" setting--brings out fires in Curzon's playing that were banked in the studio. Curzon's typically understated opening to the Fourth is followed by a lovingly molded orchestral introduction, Kubelik putting just enough iron into the velvet glove to remind us we're listening to Beethoven. Curzon gathers strength as the performance proceeds; his finale is powerfully inflected. The slow movement is duly dramatic here, the orchestral bullying never overdone, the piano's sweet gains in confidence and strength beautifully accomplished.

In the "Emperor" Curzon's grandiloquent opening, strong and characterful, is followed by sparkling keyboard runs. He's masterly, too, in the cadenza that begins the Rondo, combining grand rhetoric with emphatic, color-laden phrasing. Here, his imaginative pianism matches that of Wilhelm Kempff on his justly famous DG recording with Ferdinand Leitner, and he outstrips Leon Fleisher, who's opening Rondo is a bit lumpy in his otherwise excellent recording with George Szell. The Bavarian orchestra plays well if not with the virtuosity of Szell's Clevelanders; they might have come over better if the stereo recording, acceptable as it is, were more refined and detailed.

Inhaltsverzeichnis

American Record Guide 01/2001.....	1
Applaus 4/2000.....	1
Diapason Juillet-Août 2000.....	2
Fanfare 01.05.2010.....	3
Klassik heute Dezember 1998.....	3
La lettre du Musicien 2000-2001.....	4
Le Monde de la Musique Juillet-Août 2000.....	4
Répertoire Juin 2000.....	5
The Mail on Sunday 27th October 2002.....	5
www.ClassicsToday.com 01.01.1999.....	6

