



W. A. Mozart: Piano Concertos No. 23 & No. 27

aud 95.466



4 0 0 9 4 1 0 9 5 4 6 6 4

American Record Guide January/February 2002 (Vroon - 2002.01.01)



Clifford Curzon did these concertos very well, and he recorded them both commercially for Decca. Comparing the Deccas with these, I prefer the Deccas in every respect. 27 may be hard to find at the moment, but it will be back. Britten was the conductor. 23 and 24 have been on CD almost continuously

CD Compact Num. 183 (Jesús Dini - 2005.01.01)

Junto al nº17 en Sol mayor K453 de 1784, los conciertos K488 (1786) y K595 (1791) son probablemente los más líricos e intimistas de Mozart. Dos artistas legendarios, el pianista británico Clifford Curzon (1907-1982) y el director checo-suizo Rafael Kubelik (1917-1996) con su agrupación orquestal habitual, la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera, nos ofrecen en este registro live del 21 de junio de 1975 en Würzburg y el 15 de enero de 1970 en Múnich respectivamente, unas versiones de categoría histórica de las dos obras, la primera de ellas con un carácter intimista y lleno de transparencia, tanto a nivel orquestal como del piano, con una moderada velocidad de los tempi y en el que destaca la precisa sobriedad de pulsación y sonido de Curzon, su ajustada adaptación a las indicaciones de la partitura, su sutilísima interpretación del rubato, sobre todo en el delicado allegro inicial, el ambiente lleno más de melancolía resignada y contemplativa que de tristeza o dramatismo del conmovedor adagio, al que Kubelik y sus músicos responden con una contención exquisita; el allegro assai final es una muestra de moderación del tempo, de detallismo vivaz e ingenuo a pesar de sus reminiscencias de la folie journée de Le nozze di Figaro. En el muy otoñal y finalista concierto nº27, K595 de 1791, año de la muerte de Mozart, Kubelik utiliza de nuevo la moderación del tempo en el allegro inicial, resaltando con maestría la línea melódica muy avanzada e interiorizada de cada motivo, la reflexión y el ensimismamiento del autor, con una cuerda expresiva y emotiva, que Curzon recoge con fervor y ascetismo interpretativo, con acentos ya prerrománticos, especialmente en el denudado larghetto, a tempo muy lento, y la resignada expansividad del allegro final, basado en la canción Komm, lieber Mai, K596, cuya melodía adquiere caracteres premonitorios de esa primavera que ya no volvería para el autor. Un bello CD digno de recomendación por la excelencia y profundidad de su interpretación en un contexto histórico de dos grandes intérpretes ya desaparecidos. Un detalle: algunos desajustes orquestales y algún pequeño error de digitación del pianista, consecuencia del directo, hacen aun más atractiva esta opción por su espontaneidad y naturalidad.

Classica Mars 2001 (Stéphane Friédérich - 2001.03.01)



Voici la suite des parutions d'un étonnant duo entre le pianiste anglais et le cheg hongrois. Cette édition d'un concert de 1975 (K 488) est d'autant plus intéressante qu'il s'agit de la troisième version du soliste, après celle qu'il réalisa avec Kertész (Decca, 1967) et Barenboim (BBC Legends, 1979). Et elle est certainement la meilleure des trois par l'étonnante fraîcheur qui anime le dialogue, d'une infinie poésie, entre les musiciens. Soulignons d'abord un toucher d'une douceur et d'une précision confondantes. Les pupitres de l'orchestre ressentent cette émotion dans l'Adagio, les cordes en sont presque intimidées, elles qui avaient commencé sans beaucoup de concentration. Curzon impose à chacun sa propre respiration, et ce sont les bois qui répondent avec le plus d'engagement. En quelques pages, nous quittons l'univers du concerto pour celui de la musique de chambre... Cinqans plus tôt, en 1970, les mêmes interprètes étaient réunis pour l'ultime Concert pour piano de Mozart. La surprise est encore plus grande à l'écoute. La pris de son est plus aérée, les cordes respirent (quelle basses!) sans aucune agressivité. Kubelik choisit cette transparence au détriment d'un climat plus grave que ne réussissent que peu d'interprètes, à l'exception des solistes chefs d'orchestre. Comment maintenir ces réponses des premiers violons lorsque le piano joue la ligne mélodique avec une telle souplesse? Déroutées, les cordes se reprennent immédiatement et chacun s'accorde à la tendresse et à l'intelligence (une fois encore le Larghetto) du clavier.

Die Presse 15767 (Wilhelm Sinkovicz - 2000.09.08)



Im Zuge der verdienstvollen Durchforstung des Archiv des Bayerischen Rundfunks...

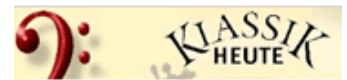
Full review text restrained for
copyright reasons.

Fono Forum Juli 2000 (- 2000.07.01)



Friedrich Mauermann hat nach 25 Jahren Arbeit für "audite" sein Label an Agnes und Ludger Böckenhoff abgegeben. Beide besitzen schon das Label "Fermate". Ludger Böckenhoff arbeitet darüber hinaus auch als freier Tonmeister für Sony, DG, Hyperion u.a. Soeben erschienen ist bei audite eine Fortsetzung der verdienstvollen Clifford Curzon-Reihe (CD 95.466). Curzon ist in Aufnahmen des Bayerischen Rundfunks aus den Jahren 1970 und 1975 zu erleben. Mit dem Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik interpretiert er Mozarts Klavierkonzerte Nr. 23 und 27, himmlisch abgeklärt, apollinisch schön, in den langsamen Sätzen fast schon schwebend.

Klassik heute August 2000 (Peter Cossé - 2000.08.01)



Wenn auch das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks der Jahre 1970 und 1975 nicht jenen seidig-gesunden, wenn nötig festlichen Mozart-Klang entfaltet, der mir aus einigen späteren Produktionen in Erinnerung ist - freilich nicht unter der Leitung von Lorin Maazel -, so gelingt es Rafael Kubelik in beiden Werken, für die entsprechende Atmosphäre in den Vorspielen zu sorgen. Und es gelingt ihm, im Verbund mit dem launigen, für jede Art der fingerspitzigen Pikanterie zu habenden Clifford Curzon ein munteres, aber gelegentlich auch von Melancholie überschattetes Wechselspiel aufzuziehen. Curzon gestaltete weidlich aus dem Moment heraus, ließ sich aufführungpraktisch niemals an die kurze Leine legen. Zur Erinnerung an ganz eigentümliche Curzon-Auftritte eine willkommene Edition! Die Aufnahmen entstanden im Kaisersaal der Residenz Würzburg (KV 488) und im Münchner Herkulesaal (KV 595).

Monde de la Musique April 2001 (- 2002.04.01)



Le 23e Concerto en la majeur KV 488 (2 mars 1786) est considéré comme le plus...

Full review text restrained for
copyright reasons.

Musikmarkt 24/2000 (- 2000.08.01)



Das "Groves-Musiklexikon" attestierte dem britischen Pianisten Clifford Curzon...

Full review text restrained for
copyright reasons.

Répertoire Mars 2001 (- 2001.03.01)

Ce disque possède au moins deux vertus: il nous fait entendre l'un des plus beaux 27e Concerto que je connaisse (avec celui de Barenboim chez EMI) et nous montre que, même chez un artiste aussi discipliné que Curzon, il suffit de peu de chose pour passer, dans Mozart, du sublime à l'outrance. Ce 27e Concerto confine en effet au miracle, avec un pianiste en parfait équilibre entre sobriété de l'expression et sensualité du toucher, un orchestre à la fois plein de rondeurs et de fruité (cordes comme vents) mais pourtant sveltes. On pourra bien chicaner sur tel ou tel accent déplacé par rapport au sens de l'articulation que les " baroqueux " ont su aujourd'hui retrouver

The Mail on Sunday 27th October 2002 (David Mellor - 2002.02.27)



Most CDs would not be missed if they were locked away in a vault never to be seen again, but every now and again a disc is made that stands out as a great and irreplaceable achievement.

The archives of Bavarian Radio in Munich are a treasure-house of great music-making, and the small German label Audite has imaginatively scoured them to find three excellent CDs to commemorate the 20th anniversary of the death of the great English pianist Clifford Curzon.

Curzon was a friend of another outstanding musician, the conductor Rafael Kubelik, music director of the Bavarian Radio Orchestra. They enjoyed working together and Kubelik brought out the best in the highly strung Curzon, as these performances attest. There's a good Beethoven CD of the fourth and fifth concertos and four Mozart concertos on two separate CDs. No 27 was Curzon's party piece, but I'm not sure I prefer this version to his recording with Benjamin Britten on Decca.

But No 21, the so-called Elvira Madigan concerto, is a different matter altogether. The recording, from 1976, is technically outstanding and the performance unsurpassed, and all the better because no other recording of Curzon in this concert exists. No 23 from 1970 is both virile and poetic, and this CD is a treasurable memento of an artist whom Grove's Dictionary, an organ not given to hyperbole, rightly described at the time as 'the greatest living Mozartian'.

Inhaltsverzeichnis

American Record Guide January/February 2002.....	1
CD Compact Num. 183.....	1
Classica Mars 2001.....	2
Die Presse 15767.....	2
Fono Forum Juli 2000.....	2
Klassik heute August 2000.....	3
Monde de la Musique April 2001.....	3
Musikmarkt 24/2000.....	3
Répertoire Mars 2001.....	3
The Mail on Sunday 27th October 2002.....	4