



## J. Haydn: Symphony No. 44 & No. 98

aud 95.584



Classical Weta 90,9 FM - Classical for Washington Friday 5.29.09, 6:00 am (Jens F. Laurson - 2009.05.29)

Perhaps the coupling of Haydn's 44th, 95th, and 98th symphonies strikes you as slightly random – a little Sturm & Drang (no. 44, the Trauersymphonie – “Mourning-Symphony”), a little London (nos. 95, 98). Perhaps a 1954 mono recording doesn't obviously kindle your interest or tickle your fancy? And maybe you have not thought much of the short-lived (1914-1963) Ferenc Fricsay – apart perhaps from enjoying a wonderful Beethoven or Dvorak 9th or his Don Giovanni?

Well, this budget disc from Deutsche Grammophon's Europe-centric "Musik..... Sprache der Welt" collection will make you reconsider on all counts. It's an absolute gem and (especially for those who don't already have a Haydn #44 in their collection) there is no reason not to indulge in this recording. The sound quality belies its age (better still than the remastered 58/60 Beecham EMI recordings), the playing of the RIAS Symphony Orchestra Berlin under Fricsay is positively infectious.

"Mourning" may be the featured symphony's title, but it is actually an unadulterated joy to listen to; the kind of Angst- and tension-free music that allows you to smile, apprehending only skilled, honest beauty and goodness. It's music with little wings. A delightful 70 minutes of it.

There is a similar disc among the Fricsay unearthing of Audite with Symphonies 44 and 98. Often their remasterings of old radio tapes bests similar DG studio recordings (as is the case with Kubelik's Mahler cycle), but sadly that's not the case here with considerably limited monaural sound and the Cologne RSO not on the same level as the Berliners. Hopefully, as Audite's tour of German radio vaults continues, they may unearth more Fricsay Haydn. Meanwhile, the DG disc – released a few years ago – remains a clear, happy first choice.

Diapason Mars 2008 (Christian Merlin - 2008.03.01)



Quitte à avoir des extraits de Carmen en allemand par Fricsay, on aurait préféré voir réédités ceux de 1959 avec l'ébouriffante Oralia Dominguez. Cette sélection de 1951 permet de goûter les qualités théâtrales de Fricsay, mais Margarete Klose, tragédienne gluckiste et wagnérienne, est beaucoup trop grande dame (elle n'est convaincante que dans l'air des cartes), le tout étant plus un document sur « comment on chantait Carmen en Allemagne il y a soixante ans ».

Les Symphonies nos 44 et 98 de Haydn figuraient déjà dans la discographie officielle de Fricsay chez DG, avec le RIAS : considérant que l'orchestre de la Radio de Cologne est moins bon, et que Fricsay m'a toujours paru meilleur mozartien que haydnien, ce volume n'est pas prioritaire. Il n'empêche que le finale de la Symphonie « Tragique » ne manque pas d'allure...

Fricsay (1914–1963) struck me as the Dinu Lipatti of conductors: once you heard his performance of a work, there seemed no other possible way to play it. A student of Bartók at the Budapest Academy, he became an unmatched interpreter of his teacher's music; his championship of Bartók in the late 1940s and 1950s was a major force in bringing the composer international recognition as one of the masters. Most of Fricsay's Bartók recordings came just before the stereo era, yet they never pale beside newer ones. His Concerto for Orchestra remains the ideal version even today, matched only by Reiner's account from Chicago, and that only because of its spectacular stereo sound. Fricsay's other specialty was Mozart: his *Entführung* and *Zauberflöte*, both with Stader and Streich, are treasures. No one in Germany played much Haydn in the first half of the 20th century, yet Fricsay shows an understanding and taste rare for the day. Robbins Landon and Scherchen were bringing Haydn to Vienna, but only for recordings; local audiences paid little attention.

Despite some drawbacks—a mediocre orchestra and merely adequate monaural sound—these are fine Haydn performances. Fricsay was a superb orchestra builder, raising a new radio orchestra called RIAS (Radio in the American Sector, of divided Berlin) to the near equal of that city's great Philharmonic. Other postwar radio startups, such as this WDR Symphony Orchestra of Cologne, were less fortunate; as a guest conductor, Fricsay had to make do with what he found. His "Trauer" is dark and serious, as befits Haydn's minor keys. The opening Allegro con brio is less hectic than Scherchen's inspired performance, but no less impassioned. The Menuet is pure Fricsay, formal yet graceful, characteristics of most of his performances. The Adagio avoids excess sentiment and shortchanges repeats but seems just right anyway—the old Fricsay magic; and a rapid Presto finale works despite taxing the WDR strings. There are a few old-fashioned touches (this was 1953), notably the pulling back of tempo for final chords in most codas, but this remains one of the finest accounts of the "Trauer," Fricsay's dignity a complement to Scherchen's passion.

The B♭ Symphony has considerable sparkle and plenty of power but is short on humor; this was more a product of the time (1952) than of the conductor, whose Mozart and Bartók could smile beatifically. Also symptomatic of the era is a lack of repeats; Fricsay does not take those in either sonata-form movement. He varies the playing in the Menuet repeats, giving soloists more leeway the second and third times. He does give full value to Haydn's tenuto marks and rests at a time when conductors seemed embarrassed by delay and silence. Oddly, the tacet measure near the end of the finale (four bars before the moderato) is ignored; perhaps this is an editing error. The coda has the violin solo but no cembalo. Only the edition of the score and the orchestra's limitations—sloppy string articulation, a tinny (when audible) oboe, and ugly trumpets—keep this from being a competitive recording of the B♭ Symphony.

Warts and all, I'm delighted to have this sample of Fricsay's Haydn.

Fono Forum 01/2008 (Peter T. Köster - 2008.01.01)



Das Spektrum der aktuellen Wiederveröffentlichungen historischer Orchesteraufnahmen reicht von frühen Erkundungen französischer Barockmusik bis zur Aufnahme englischer Musik des 20. Jahrhunderts unter Leitung des Komponisten. Im Mittelpunkt aber stehen diesmal Salzburger Festspielmitschnitte und Archivschätze des Westdeutschen Rundfunks.

Alter Musik in historischen Aufnahmen begegnen wir relativ selten. Offenbar hat der Siegeszug der Originalklangbewegung den Produzenten weitgehend den Mut genommen, ältere Aufnahmen wieder zur Diskussion zu stellen.

[...]

Auch die Ferenc-Fricsay-Edition von Audite bedient sich gerne aus dem WDR-Archiv, das über einige der schönsten Aufnahmen des früh gestorbenen Dirigenten verfügt. Die neueste (hinsichtlich der Spieldauer mit 46 Minuten etwas zu kurz gekommene) Folge enthält die Haydn-Sinfonien Nummer 44 („Trauer“) und 98, die damals noch keineswegs zum Standard-Repertoire zählten. Fricsay dirigierte Haydn schlank im Klang und energisch im Zugriff.

Pizzicato N° 181, 3/2008 (Alain Steffen - 2008.03.01)

*pizzicato*

Allein schon die Veröffentlichung einer unbekannteren Aufnahme des ungarischen Dirigenten Ferenc Fricsay ist für den Musikkenner eine sich lohnende Sache. Viel zu früh verstorben und vergessen hat es Fricsay mit seinen Aufnahmen auch heute noch sehr schwer, sich durchzusetzen. Dem begnadeten Dirigenten waren nur knapp 15 Jahre aktiven Musizierens vergönnt. Fricsays Karriere begann 1947, als er in Salzburg für Otto Klemperer einsprang und endete 1963 mit seinem Tod, als er einem schweren Krebsleiden erlag. Unvergessen sind seine Mozart- und Beethovenaufnahmen, aber auch Haydn vermochte der ungarische Maestro ungewöhnliche Facetten abzugewinnen. Dies ist hier in diesen Kölner Aufnahmen bestens dokumentiert, und so mancher wird von den ernsthaften und dramatischen Interpretationen Fricsays, die damals so gar nicht dem üblichen Haydn-Bild entsprachen, überrascht sein. In jedem Takt spürt man den Einfluss Mozarts auf Fricsay, der quasi Haydn aus dieser Erfahrung heraus dirigiert. Kein virtuoser Papa Haydn, keine unbekümmerten Kapriolen, Fricsays Auseinandersetzung bleibt nicht in Oberflächlichkeiten stecken, sondern sucht das Wesentliche. Markante Akzente, ein getragenes Grundtempo und klare Strukturen definieren diese beide Haydn-Symphonien, die man getrost als Referenzaufnahmen hätte bezeichnen können, wären da die eingeschränkte und kontraproduktive Tonqualität sowie das unschöne Spiel des damaligen Kölner Rundfunk-Sinfonieorchesters (knapp 5 Jahre nach seiner Gründung). Aber trotz dieser leider nicht unwesentlichen Einschränkungen und der viel zu kurzen Spielzeit (heute absolut unverzeihlich!!) bleibt diese CD ein wichtiges Dokument des großen Ferenc Fricsay.

Prestige Audio Vidéo 9/3/2009 (Michel Jakubowicz - 2009.03.09)

Si la Symphonie No 44 "Funèbre" appartient à la période "Sturm und Drang" de Haydn, la Symphonie No 98 fait partie des Douze et ultimes Symphonies dites «Londoniennes». Peu enregistré à cette époque, Joseph Haydn devra attendre que de grands chefs comme Beecham, Karajan, Jochum ou Reiner s'intéressent à ce répertoire presque totalement ignoré, si l'on excepte la Symphonie No 94 «Surprise» ou la Symphonie No 100 «Militaire»!

Aussi à l'aube des années cinquante, il est passionnant d'écouter ce qu'un chef comme Fricsay pouvait tirer de ces partitions encore presque totalement ignorées et absentes des salles de concert. Bien qu'abordées dans des tempi plutôt modérés, ces deux symphonies révèlent sous sa direction toute leur gravité, mais aussi leur humour (Symphonie No 98), le tout obtenu grâce au Kölner Rundfunk Sinfonie Orchester prompt à réagir avec un ensemble parfait aux injonctions précises de Ferenc Fricsay!

Rondo 3/2008 (Jörg Königsdorf - 2008.02.16)



Teils aus Mangel an landeseigenen Sinfonikern, teils weil er den Großteil seiner Schaffenszeit auf ungarischem Boden verbrachte, stand Joseph Haydn bei ungarischen Dirigenten seit jeher hoch im Kurs. Auch der 1963 verstorbene Ferenc Fricsay spielte nicht nur einige Sinfonien des Eisenstädter Meisters auf Schallplatte ein, sondern setzte auch bei Gastauftritten seine Lieblings-Haydnsinfonien aufs Programm. Die Einspielungen beweisen, dass Fricsay seinen Haydn ernsthaft anging: Seine Sache war weder der gelassene Humor eines Thomas Beecham noch die kühnen Zuspitzungen, die beispielsweise Toscaninis 1945 entstandene Einspielung der Sinfonie Nr. 98 noch immer zum verblüffenden Hörerlebnis machen. Fricsay ging es vor allem darum, die optimale Balance zwischen Detail und großer Form zu erreichen und den sinfonischen Diskurs möglichst selbstverständlich zu entwickeln. Die vor drei Jahren wieder veröffentlichten Aufnahmen der Sinfonien Nr. 44, 95 und 98, die Fricsay gegen Mitte der 50er Jahre für die Deutsche Grammophon machte, sind eindrucksvolle Beispiele für dieses klassische, genuin sinfonische Haydnbild. Die beiden kurz zuvor entstandenen Kölner Rundfunkaufnahmen von Nr. 44 und 98, die das kleine Label audite jetzt vorlegt, wirken im Vergleich zu den Berliner Einspielungen allerdings eher wie Probenergebnisse: Klanglich spröder und vom Orchester deutlich schlechter gespielt, zeigen sie, dass auch Fricsay sich sein Haydn-Gleichgewichtsgefühl erst erarbeiten musste: Das organische Fortspinnen von Phrase zu Phrase holpert hier noch gewaltig, und im kanonischen Menuett der "Trauersinfonie" will die Weitergabe der Impulse von Stimme zu Stimme noch nicht funktionieren. Die Berliner Aufnahme liefert nicht nur eine Sinfonie mehr, sondern in Nr. 98 auch die Expositionswiederholung im ersten Satz – wer auf den berühmten Gag des Cembalosolos im Finale wartet, muss allerdings zu einer neueren Einspielung greifen.

Scherzo Febrero de 2008, Num. 227 (Enrique Pérez Adrián - 2008.02.01)



Cuatro nuevos álbumes Audite (distribuidor: Diverdi) dedicados a Fricsay y Böhm. El director húngaro está representado por Haydn y Bizet. Del primero, las Sinfonías n.ºs 44 y 98 con la Sinfónica de la Radio de Colonia en grabaciones de 1952 y 1953 (Audite 95.584), obras que grabaría posteriormente con su Sinfónica de la Radio de Berlín para DG y con las que no hay diferencias sustanciales con éstas, tales son la precisión, claridad de texturas, impulso, intensidad y convicción musical que se ponen en juego. Por lo demás, el equilibrio entre romanticismo y clasicismo es notable, el tamaño de la orquesta es quizá demasiado amplio, como se acostumbraba en esos años al tocar sinfonías de Haydn y Mozart, algo que no supone ningún inconveniente dadas la claridad y transparencia conseguidas. Por tanto, dos excelentes versiones, convincentes y un punto serias de más, pero con el rigor y análisis minucioso propio de todas las recreaciones de este gran director. El siguiente álbum es más curioso por lo insólito, unos fragmentos de Carmen grabados en 1951 por la Radio de Berlín (Audite 95.497), cantados en alemán, práctica común en esos años en los que las óperas y oratorios se cantaban en ese idioma en todos los teatros y en las retransmisiones radiofónicas centroeuropeas (ahora nos suena a disparate absoluto. ¿Se imaginan la Habanera de Carmen comenzando así: "Ja, die Liebe hat bunte Flügel" en vez del consabido "L'amour est un oiseau rebelle"?). Fricsay consigue de la orquesta el color, el detalle, la flexibilidad y la narración dramática propias de las mejores batutas. El equipo vocal cuenta con Margarete Klose en el papel protagonista, una voz wagneriana de alto calibre y timbre oscuro y dramático que encarna a una Carmen imponente, quizá más conectada con Fricka que con la cigarrera sevillana. Su oponente es el poderoso Rudolf Schock, con un vozarrón algo rudo pero con claridad absoluta en la pronunciación del texto. Excelente la Micaela de la joven Elfriede Trötschel. Acertadas las comprimarias (los fragmentos no incluyen la intervención de Escantillo).

En cuanto a Böhm. son dos Sinfonías de Bruckner las que el director de Graz interpreta al frente de la Sinfónica de la Radiodifusión bávara; una, la Séptima, en vivo en 1977, y la otra, la Octava, en estudio en 1971 (Audite 95.494 y 95.495). Nada nuevo en estas dos aproximaciones que no sepamos ya de otras veces que Böhm interpretó estas obras: ligereza de texturas y de tempi, fraseo, color y lirismo propios de

los brucknerianos más afamados, echándose de menos también más refinamiento en la orquesta y más profundidad expresiva, como decíamos, en la línea de las versiones que el propio Böhm tiene de estas obras en otros sellos discográficos (EMI dentro de la serie Grandes Directores del siglo XX. DG y Andante). Estamos, en suma, ante otras recreaciones de las muchas de las posibles que permite esta música, aunque para el que suscribe éstas sean sólo un pálido reflejo de las de otros grandes brucknerianos, con Celibidache a la cabeza y siguiendo por Furtwängler, Horenstein, Schuricht, van Beinum y muchos otros. De todas formas, un Bruckner ligero y convencional, convincente a su modo, bien tocado y concebido, producto evidente de los modos y maneras de un sólido artesano antes que los de un verdadero artista inspirado, versiones que sin duda tendrán su público fervoroso al que no es necesario que nosotros hagamos ninguna recomendación.

Scherzo Abril 2008 (Maribel Carracedo - 2008.04.01)



Fricsay comenzó a dirigir la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (antaoño Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, y hoy WDR Sinfonieorchester Köln) a principios de los años cincuenta. Con ella ofreció la Sinfonía renana (tercera) de Schumann, el Concierto para piano de Bartók (con Géza Anda al teclado) y estrenó obras de Haantjes, Regamey y Dutilleux.

Fue el primero, además, en ampliar el repertorio orquestal, interpretando las primeras sinfonías de Mozart como la K16, K17 o la K43, además de casi todas sus óperas. Al inicio de la colaboración entre Fricsay y la orquesta, sus programas incluyeron obras de Haydn. El presente registro tuvo lugar entre los años 1952-1953, y se tiene constancia que las veladas se completaron con el Concierto en Do mayor para piano y orquesta de Beethoven y las Variaciones rococó, de Tchaikovsky.

Destacar el nervio y la seguridad de la formación en pasajes como el allegro con brío de la no44, así como el impresionante adagio cantabile de la no98. Lamentar la ausencia del instrumento de tecla (fortepiano o clavicémbalo) que el propio Haydn prescribe en los pasajes postreros del humorístico presto final de esa última sinfonía, y alabar en cambio la conseguida toma monoaural.

Universitas September 2008, Nummer 747 (Adelbert Reif - 2008.09.04)

Der Dirigent Ferenc Fricsay ist heute eine Legende. Im europäischen Schicksalsjahr 1914 in Budapest geboren, gehörte Fricsay zu den letzten Musikerpersönlichkeiten, denen das Glück beschieden war, ihr Studium an der berühmten Budapester Franz-Liszt-Akademie zu einer Zeit zu absolvieren, als dort Béla Bartók (Klavier), Zoltán Kodály (Komposition) und Ernst von Dohnányi (Klavier) lehrten. Im Januar 1945 – für Ungarn war der Krieg bereits zuende – wurde ihm der Posten des Ersten Kapellmeisters an der Budapester Staatsoper übertragen. Im Sommer 1947 erfolgte sein internationaler Durchbruch, als er bei den Salzburger Festspielen für den an einem Gehirntumorerkrankten Otto Klemperer die Uraufführung von „Dantons Tod“ von Gottfried von Einem leitete. Herbert von Karajan hatte sich zuvor gegenüber dem Komponisten für den jungen Ungarn verbürgt. Auch in den beiden folgenden Jahren dirigierte Fricsay Uraufführungen in Salzburg: 1948 die szenische Uraufführung von Frank Martins „Der Zaubertrank“ und 1949 die Uraufführung von Carl Orffs „Antigone“.

Diese und viele weitere Erfolge Fricsays als Opern- und Konzertdirigent – so wirkte er 1947 auch als Gastdirigent an der Wiener Staatsoper – weckten die Begehrlichkeit der Kulturverantwortlichen in Westberlin. Dort sah man sich nach der vollzogenen politischen Spaltung der Stadt vor die Aufgabe gestellt, mit dem durchaus respektablen Opern- und Konzertangebot Ostberlins in Konkurrenz zu treten. Man hielt nach einem bereits „arrivierten Jüngerem“ Ausschau, der das Musikgeschehen im Westteil der Stadt wesentlich mitgestalten und ihm internationale Anziehungskraft verleihen sollte. Die Wahl fiel auf

Ferenc Fricsay. So kam es dazu, dass ab 1948 das Musikleben Westberlins sowohl künstlerisch wie organisatorisch entscheidend von Fricsay verantwortet und geprägt wurde. Zweimal – von 1949 bis 1954 und dann wieder von 1959 bis zu seinem frühen Tod 1963 – war er Chefdirigent des RIAS-Symphonie-Orchesters beziehungsweise des 1956 in Radio-Symphonie-Orchester umbenannten Klangkörpers, den er zu internationalem Ruhm führte. Dass Fricsay von 1949 bis 1952 auch die Position des Generalmusikdirektors der Städtischen Oper Berlin inne hatte, gab seiner herausgehobenen Stellung noch ein besonderes Gewicht. Eine Vielzahl von Gastspielen des RIAS-Symphonie-Orchesters unter seiner Stabführung im In- und Ausland sowie Dirigate Fricsays bei zahllosen anderen renommierten Orchestern in nahezu allen wichtigen Musikzentren Europas und darüber hinaus festigten seinen exzellenten künstlerischen Ruf, einer der bedeutendsten Dirigenten am Beginn der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu sein, endgültig. Nicht zuletzt garantierte ein bereits Ende 1948 von der Deutschen Grammophon Gesellschaft mit Fricsay abgeschlossener Exklusivvertrag dem Maestro die aufnahme- und herstellungstechnisch bestmögliche Qualität seiner Einspielungen und deren weltweite Verbreitung. Doch diese, ihren künstlerischen Höhepunkt wahrscheinlich noch gar nicht erreichte Karriere, fand ein jähes Ende: Seit Anfang 1959 zunehmend von schwerer Krankheit gezeichnet, starb Ferenc Fricsay im Alter von nur 48 Jahren 1963 in Basel.

Sein Repertoire war weitgespannt: Es reichte von Johann Sebastian Bach über Mozart, dessen Werk einen Schwerpunkt bildete, bis zu Bernd Alois Zimmermann. Von Anfang an setzte er auch die zu seiner Zeit im Konzertsaal eher vernachlässigte Musik Joseph Haydns und – gleich seinem frühen Mentor Klemperer – die des 20. Jahrhunderts aufs Programm: Béla Bartók, Zoltán Kodály, Sergej Prokofjew, Sergej Rachmaninow, Manuel de Falla, Jean Francaix, Frank Martin, Karl Amadeus Hartmann, Arthur Honegger, Paul Hindemith, Gottfried von Einem u.a. Trotz seines frühen Todes hat Fricsay seine Interpretationen von mehr als 200 klassischen Werken für die Nachwelt festgehalten. In den Jahren 1977 und 1978 gab die Deutsche Grammophon Gesellschaft eine Ferenc-Fricsay-Edition mit 40 Schallplatten heraus, die 94 Kompositionen enthielten. Und 2003, anlässlich von Fricsays 40. Todestag, legte die Deutsche Grammophon eine 9 CDs umfassende Fricsay-Box vor, die übrigens auch die Aufnahme seiner von ihm selbst gesprochenen Erinnerungen „Erzähltes Leben“ (mit musikalischen Beispielen) enthält.

Die neue, von Ludger Böckenhoff beim Label audite jetzt gestartete „Edition Ferenc Fricsay“ unterscheidet sich von allen ihr vorangegangenen Veröffentlichungen insofern, als es sich hier um Aufnahmen handelt, die bisher unverwertet in Rundfunk-Archiven schlummerten. So liegen denn auch dieser Edition ausnahmslos die Originalbänder zugrunde. In der Regel handelt es sich um die ursprünglichen Analogbänder, die eine auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Zudem legt das bei audite äußerst sorgfältig vorgenommene Remastering alle Details der Interpretation frei. Schon die ersten fünf CDs der Fricsay-Edition werden die Herzen aller Freunde der klassischen Musik höher schlagen lassen. Allein das Aufgebot an hochkarätigen Solisten ist beeindruckend.

In der 1949 im Laufe von acht Produktionstagen eingespielten "Fledermaus" von Johann Strauss wirken als Gesangssolisten Peter Anders, Anny Schlemm, Hans Wocke, Anneliese Müller, Helmut Krebs, Herbert Brauer, Edwin Heyer, Rita Streich, Silvia Menz und Fritz Hoppe (als Gerichtsdienstler Frosch) mit, während Heinz Tietjen für die Dialogregie verantwortlich zeichnet. Im Fall von Verdis 1951 eingespielten „Rigoletto“ – entsprechend der damals vorherrschenden Praxis in deutscher Sprache – brillieren Rita Streich, Silvia Menz, Margarete Klose, Rudolf Schock, Ralf Peters, Josef Metternich, Fritz Hoppe, Otto Hüscher, Wilhelm Lang und Leopold Clam. Und bei der 1951 erfolgten Einspielung von Schlüsselszenen aus Bizets „Carmen“ sind es Margarete Klose, Rudolf Schock, Elfriede Trötschel, Maria Reith und Pia Coursave, die der Aufnahme ihr unverwechselbares Gepräge geben. Beteiligt an allen drei Aufnahmen sind der RIAS-Kammerchor und das RIAS-Symphonie-Orchester.

Zu den von Fricsay bevorzugten Instrumentalsolisten gehörten Yehudi Menuhin, Clara Haskil und seine beiden ungarischen Landsleute Anni Fischer und Géza Anda. Auf der CD mit Tschaikowskys Klavierkonzert Nr. 2 (aufgenommen 1951 im Berliner Titania-Palast) und Liszts Klavierkonzert Nr. 1 (aufgenommen 1952 in der Jesus-Christus-Kirche in Berlin-Dahlem) ist allerdings Shura Cherkassky, einer der eigenwilligsten Pianisten des 20. Jahrhunderts, der Solist. Er wird begleitet vom RIAS-Symphonie-Orchester. Der Solist wiederum von Schumanns Konzert für Klavier und Orchester (ebenfalls 1951 im Berliner Titania-Palast aufgenommen) ist Alfred Cortot. Auf der audite-CD ist diese

Einspielung gekoppelt mit Schumanns Sinfonie Nr. 5 (aufgenommen 1957 im Konzertsaal der Hochschule für Musik, Berlin, anlässlich eines Festkonzerts zum zehnjährigen Bestehen des zu diesem Zeitpunkt bereits als Radio-Symphonie-Orchester Berlin firmierenden ehemaligen RIAS-Symphonie-Orchesters). Die CD dokumentiert auch die kurze Ansprache von Ferenc Fricsay am Schluss dieses Konzerts. Die bislang einzige CD der Edition, auf der Fricsay ein anderes Orchester als das des RIAS leitet, enthält zwei Haydn-Sinfonien: die Sinfonie Nr. 44 („Trauersinfonie“) und die Sinfonie Nr. 98, aufgenommen 1953 und 1952 mit dem Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester. Auf den von audite versprochenen zügigen Fortgang der Fricsay-Edition darf man gespannt sein. Zu erwarten steht die Hebung vieler noch ungeahnter musikalischer Schätze. Um besonders Interessierte an diesem Abenteuer teilnehmen zu lassen, bietet audite auf seiner Homepage ([www.audite.de](http://www.audite.de)) zu einzelnen Titeln ein pdf-Dokument mit einem „Producer's Comment“ von Ludger Böckenhoff, der unmittelbare Eindrücke – direkt aus dem Werden der Produktion – vermittelt.

[www.classicstodayfrance.com](http://www.classicstodayfrance.com) Février 2008 (Christophe Huss - 2008.02.01)



Ce disque n'ajoutera rien à la connaissance et à la gloire du grand Ferenc Fricsay. En effet il documente deux symphonies que Fricsay a enregistré en studio pour DG à peu près en même temps.

La Symphonie Funèbre a été captée ici le 5 octobre 1953 et la 98e le 23 juin 1952. Les enregistrements DG à Berlin (avec le RIAS) ont été publiés en 1954 et 1955. Différence majeure: la qualité des orchestres. Celui de Berlin est plus rond et fondu, alors qu'ici certains bois (hautbois) sont assez rustiques. La prise de son a également un peu plus de corps dans les versions studio.

Dans la 44e, le disque DG l'emporte au plan de la cohésion orchestrale, de la pulsation du Menuet (une petite variation mais qui fait toute la différence), de la couleur des cordes dans l'Adagio. Jeu égal dans le Finale, un peu plus mordant ici. Assurément, nos oreilles contemporaines ne peuvent plus comprendre à quel point la vision haydnienne de Fricsay, avec un orchestre moins fourni et des tempos nerveux, devait être quasiment révolutionnaire en 1952 ou 53. Nous sommes habitués à ces volumes et cet allant aujourd'hui. Gageons que le Finale de la 44e en 3'25, c'était de l'inouï à son époque.

Dans la 98e Symphonie (enregistrement mat mais précis), la version berlinoise est plus legato, et le jeu d'ensemble infiniment supérieur. Cette lecture-ci est plus robuste, plus bondissante, plus translucide aussi (l'enregistrement officiel repose sur les cordes). Je préfère l'approche au cantabile plus soutenu de l'Adagio à Berlin, mais opte pour le tempo du Menuet de Cologne (par contre, les bois, c'est à peu près n'importe quoi du point de vue de l'intonation...).

Quoi qu'il en soit, un disque (bref) de complément pour fans de Fricsay.

[www.concertonet.com](http://www.concertonet.com) Décembre 2007 (Sébastien Foucart - 2007.12.15)

Succédant à un couplage Schumann – Tchaïkovsky remarqué, ces gravures radiophoniques éditées par Audite permettent de retrouver la quintessence de l'art de Ferenc Fricsay (1914-1963) dans deux œuvres qu'il a par ailleurs enregistrées chez Deutsche Grammophon avec l'Orchestre Symphonique de la RIAS de Berlin. Avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne, ces deux Symphonies bénéficient d'une lecture en rien décoiffante mais d'une grande cohérence et d'une perfection formelle fascinante.

La battue précise, claire et rigoureuse, attachée à la pulsation autant qu'à la transparence, est une marque de fabrique reconnaissable du chef hongrois dont la disparition précoce figure sans doute, à l'instar de celle de Dinu Lipatti ou Guido Cantelli, parmi les grandes pertes du monde de la musique. Jamais la tension ne

s'estompe dans la Funèbre tandis que la Quatre-vingt-dix-huitième vaut de l'or pour son équilibre et sa splendide conception d'ensemble. Quant aux détails, ils sont perçus avec une grande acuité, et ce d'autant plus que la qualité sonore est remarquable.

Cette musique connaît de nos jours des interprétations sur instruments d'époque dans lesquelles priment le retour aux sources, une absence de vibrato, une approche fine, ciselée, voire juvénile. Le Haydn de Fricsay n'est pourtant ni un contresens ni daté ; il sonne même avec une étonnante modernité.

Nonobstant le minutage un peu chiche, un document d'archive de toute première importance, autant pour l'amoureux de Vater Haydn que pour les inconditionnels du chef.



Inhaltsverzeichnis

Classical Weta 90,9 FM - Classical for Washington Friday 5.29.09, 6:00 am.....	1
Diapason Mars 2008.....	1
Fanfare Issue 31:6 (July/Aug 2008).....	2
Fono Forum 01/2008.....	2
Pizzicato N° 181, 3/2008.....	3
Prestige Audio Vidéo 9/3/2009.....	3
Rondo 3/2008.....	4
Scherzo Febrero de 2008, Num. 227.....	4
Scherzo Abril 2008.....	5
Universitas September 2008, Nummer 747.....	5
www.classicstodayfrance.com Février 2008.....	7
www.concertonet.com Décembre 2007.....	7

