



## Edition Ferenc Fricsay (VII) – W.A. Mozart: Symphony No. 29, No. 39 & No. 40

aud 95.596



American Record Guide July/August 2009 ( - 2009.07.01)



This Hungarian conductor died young, in 1963 at less than 50. He had studied with Bartok and Kodaly but was also known as a Mozart specialist and recorded some of the operas as well as these symphonies. In fact, DG recorded these three symphonies at about the same time these recordings were made by the Berlin Radio; but DG used the Vienna Symphony. The Berlin Radio Orchestra (RIAS – Radio in the American Sector) was his own group, so these may be better than the DG recordings, which probably have not been issued on CD anyway. [...]

Audiophile Audition April 2009 (Gary Lemco - 2009.04.12)

Live and studio recordings from the RIAS archives featuring Ferenc Fricsay (1914-1963) in his beloved Mozart, 1950-1952, in excellent sound. A fervent Mozart interpreter, Fricsay eschewed the “merely” graceful and weightless image of the composer for a passionate, throaty, and intensely lyrical sound that did not cover over the audacious harmonic language of this arch-dramatist. The singing melodic line became a vital element in Fricsay’s rendering of Mozart, once his ensemble had mastered the “mechanissimo” of technical delivery.

Only in the live A Major Symphony No. 29 from Salzburg 1774 (31 May 1955) do I find cause for complaint: like Beecham, Fricsay takes the Allegro moderato too slowly, and his marcato treatment loses the aerial velocity that Cantelli’s EMI recording delivers in spades. The Andante enjoys, however, a clarity of detail and ‘romantic’ ardor that lift the melos to the stage of *Così fan tutte*. The sculpting of the string line, particularly, adds a sonorous dimension that underlines the woodwinds’ plaints with a palpably mystical feeling. The thickened texture of the Menuetto, too, presents us something other than a pleasant galanterie. A creamy, almost arduous languor inhabits the Trio section, and the outer section assumes a tragic hue. So, the Allegro con spirito finale projects less a carefree feeling for the hunt than a resolution of forces whose grip threatens to tear us emotionally.

The grand scale of the E-flat Symphony from a studio performance (3 May 1950), from its opening colossi, indicate that we are embarked on a melodic course marked by what Maria Stader called “a series of elements with differing degrees of tension, easing and coloring.” The molding of the melodic phraseology proves both robust and incisive, a driving, richly layered and propulsive set of energies presented in huge, rhetorical arches. Listen to that grinding cello line and glissando just below the surface of the melody for a taste of the ‘subliminal’ Mozart. Fricsay takes the repeat to remind us that this symphony is Mozart’s *Eroica*. The smoothness of the Mannheim rocket figures astonish, and the cleanly galloping secondary strings, violas, and woodwinds qualify as virtuoso performances, a well-oiled machine. The expressivity of the Andante con moto proffers another haunted, tragic song, an extended lyric outpouring Schubert would spend a lifetime trying to recapture in his many lieder. The Minuetto has Furtwaengler’s dark girth, its poignant, affecting melancholy and nobility. The eminently Viennese trio moves from laendler to outdoor

cassation with easy grace. The articulation of the last movement's speedy Allegro again leaves us agape at the clarity of the bassoon, flute, and clarinet parts, the fluency of the string rockets, the whole gyrating and tumbling in epic proportions.

The G Minor Symphony comes from another live concert recording (17 March 1952), opening with the measured, concentrated vehemence of one who has pondered its churning, dark tarns of experience. The ritard Fricsay imposes on the tempo clarifies the inner textures, especially in the nasal oboe and pointed, supporting woodwinds. The first period ends with a deep resignation, and the contrapuntal development echoes a call from the Abyss. The lilting phrases droop into the recapitulation, where we hear Fricsay stamp his foot for emphasis. Something of the Gothic cathedral arises in the figures, a solemnity of spirit rare even in Walter and Furtwaengler readings of the G Minor Symphony. The Andante merely extends the processional valediction, the RIAS horn and flute parts luminous over inflamed, intensely etched violins and cellos. The colors, redolent of the pain and tragedy in the Masonic Funeral Music, align Mozart to the dark, sublime tones in Rembrandt.

Those spirits who "laugh but smile no more" may well inhabit Fricsay's Menuetto, a rather fierce Allegretto of swarthy power. The second violins almost shriek, their figures evoking a cruel expressivity. Only the Trio offers the consolation of architectural balance, but the horns have their own dissonance. The quick-march repeats, often shimmering with intimations of mortality. The finale, Allegro assai, moves with that grim resolve Fricsay asserts in last movements, recognizing but eschewing any compromise with the forces of dissolution. This is Mozart conducted by Ernest Hemingway, recalling that man can be destroyed but not defeated.

Diapason N° 580 S Mai 2010 (Rémy Louis - 2010.05.01)

 la magazine de la musique classique

La discographie officielle de Ferenc Fricsay pour Deutsche Grammophon est vaste et bien connue. Et pourtant, Audite nous comble en révélant ces pages de Mozart et Johann Strauss gravées pour la Radio de Berlin.

Si l'édition de concerts miroirs de gravures officielles ne s'impose pas toujours (ce que l'on vérifiait tout récemment avec la Messe en ut de Mozart publiée par Tahra, cf. n° 578), l'exploration des archives radio peut ressusciter des merveilles. L'anthologie Strauss est de celles-là. Ferenc Fricsay a certes laissé des gravures pour DG (en mono et/ ou en stéréo, avec Berlin ou le RIAS/ RSO) de plusieurs de ces œuvres, mais ces onze inédits au son glorieux sont musicalement irrésistibles.

Comme Reiner ou Szell, Fricsay est hongrois (né en 1914 !) pas viennois. Enregistrant ces valse et polkas aux fins de diffusion radio, il vise moins le romanesque aristocratique d'un Clemens Krauss, moins encore les langueurs (parfois) monotones de tant de ses successeurs, qu'une présentation limpide, quasi analytique. Admirable en soi, elle se double d'une sensibilité poétique si vibrante, d'un instinct si pur du style, d'une verve rythmique si efficace que ce Johann Strauss très ciselé évoque le naturel d'un Pierre Monteux dirigeant Delibes ou Tchaïkovski. De leur côté, les timbres de l'orchestre du RIAS n'offrent pas le raffinement charmeur de ceux du Philharmonique de Vienne, mais ils ont du caractère.

Exquisément nuancés, rythme et mélodie s'accordent idéalement. Les enchaînements sont au cordeau, et la fraîcheur aérée du ton, contagieuse. Mais que survienne une modulation, un passage plus pensif, et une merveilleuse mélancolie affleure. Ecoutez seulement l'introduction de Das Spitzentuch der Königin ou de Künstler-Leben: des ritenutos et une longueur d'archet subtilement variés achèvent de donner à ce bouquet une saveur entêtante.

Un mozartien de tout premier ordre

Les mêmes qualités foncières illuminent des Mozart tout aussi inédits et bien enregistrés. Fricsay est un mozartien de tout premier ordre, partout célébré pour sa gravure de La Flûte enchantée (DG). Pourtant,

deux éléments enrichissent ici l'image que l'on avait de cette partie de son répertoire: d'une part, le choix de tempos partout assez retenus (proches d'un Böhm dans la 29e, au contraire donc de l'absurde précipitation d'un Cantelli dans ces mêmes années); d'autre part, la conscience très claire qu'un dramatisme d'essence proprement symphonique n'est en rien le décalque mal taillé de la théâtralité plus extérieure propre à la fosse.

Ce chef jeune – en 1950, année d'enregistrement de la 39e, il a trente-quatre ans – laisse sourdre une mélancolie, presque une noirceur, qu'on lui connaîtra plutôt après sa maladie, au tournant des années 1960, avant la rechute qui devait l'emporter. Les gravures DG officielles avec les Wiener Symphoniker, parues en 1960-1961, ne l'expriment pas exactement de la même manière, peut-être parce que, outre le son lui-même, le grain et les timbres (les bois en particulier) en sont très différents.

Ces captations possèdent un rayonnement, une hauteur de vue, une grandeur – l'introduction Adagio de la 39e! –, très supérieurs à ce que proposent la quasi-totalité des mozartiens pressés actuels. Aussi parce que la subtilité du détail, la cohérence et la maîtrise de l'architecture obéissent à une autre exigence, et sont le fait d'un très grand chef! Notons que, moins limité par le médium radiophonique, Fricstay observe ici les reprises de la 39e, absentes chez DG.

Apostille: réclamons à nouveau l'édition de la Symphonie n° 1 de Dutilleux donnée le 28 mai 1953 à Cologne (et conservée par la WDR) dans un programme moderne qui comportait également des compositions de Werner Haentjes et Constantin Régamey.

[Fanfare](#) Issue 32:6 (July/Aug 2009) (Mortimer H. Frank - 2009.07.01)

fanfare

Many musicians, whether conductors, soloists, or chamber groups, often feel more comfortable—and do their best work—in front of an audience rather than in the recording studio. But you would never know it from this release. The two live performances featured here (Nos. 29 and 40) can best be described, respectively, as deadly and deadlier. This is as strange an account of 40 as I have ever heard. Most striking is the first movement, an Allegro molto in “two.” Fricstay leads it as Allegretto moderato in “four.” It’s almost as if he were reacting against Furtwängler’s 1948 recording, which, indeed offered a refreshingly fleet two-to-the bar tempo. Only in the last two movements do things come (comparatively) to life. If No. 29 is not quite so extreme in its heavy-handedness, it nonetheless lacks the buoyancy that the music demands.

But in No. 39, the one work here recorded in the studio (in 1950), Fricstay gave a performance as fine as any I know, one in which the music’s contrasts of lyric gentleness and affirmative thrust are conveyed superbly. And the instrumental balance is first-rate, winds cutting through the texture to clarify significant detail often lost in recordings of the period. According to the insert notes, it was made for Deutsche Grammophon. Oddly, however, I could find no reference to it either in old Schwann catalogs or in WERM, which suggests that it may never have been released in English-speaking countries. It is certainly the kind of Mozart one would expect from Fricstay, who left justly admired recordings of the composer’s C-Minor Mass and Abduction from the Seraglio.

In all three recordings here, the sound is slightly metallic in string tone, but otherwise fine for its time. In No. 29, Fricstay observes exposition repeats in outer movements; in Nos. 39 and 40, only in the first movement. Whatever its shortcomings, for those interested in the conductor or in a splendid No. 39, this release is worth having.

Gramophone June 2009 (Lindsay Kemp - 2009.06.01)



Elegant Mozart combines fine interpretations with slick playing technical untidinesses liable to occur in any live situation, but more important than that is the fact that these are readings rich with class and understanding. Fricsay may have trained his orchestra to play the notes faultlessly first and then put the expression in afterwards (so the booklet-notes tell us) but the end result is organic, living, breathing Mozart, classical in flavour yet balanced with just the right amount of tender romantic warmth and love. The string tone in particular is clean and untainted by routine vibrato yet never risks undernourishment; the opening movements of Symphonies Nos 29 and 40 are a touch slower than usual yet suffer no loss of grace or momentum (even when Fricsay stamps his foot in No 40 he does so with elegance!); and the first movement of No 39 achieves a Beethovenian breadth and strength, especially in its slow introduction. Elsewhere, the slow movements themselves unfold serenely with a wealth of light-handed interpretative detail, and minuets are bold but buoyant. Bright and clear sound belies the recording's age, leaving the way open to appreciate just what finely wrought Mozart this is.

Journal de la Confédération musicale de France Décembre 2008 ( - 2008.12.01)

Les symphonies de Mozart par Fricsay sont de la même classe, un peu sages cependant comparativement à celles de Beethoven. Fricsay y excelle dans les mouvements vifs.

Pizzicato 1/2009 (Alain Steffen - 2009.01.01)



Wenn es derzeit einen Preis für die interessantesten Booklets geben würde, so wäre meine Wahl schnell gefallen. Anstatt die immergleichen langweiligen und theoretischen Werkeinführungen zu lesen, ist es eine reine Freude, dass uns die Firma Audite endlich mit musikhistorischem Hintergrundmaterial versorgt und so auf die Künstler, Orchester und Aufnahmebedingungen detailliert eingeht. Somit rückt Audite die Aufnahme selbst in den Mittelpunkt und reiht nicht nur eine historische Aufnahme an die andere. Demnach sind die Erklärungen zu den drei uns hier vorliegenden Fricsay-Einspielungen für den Liebhaber enorm interessant und lassen die Aufnahmen in einem ganz anderen Licht erscheinen. Die Gesamtaufnahmen von Mozarts Entführung und Johann Strauß Fledermaus, beide 1949 eingespielt, waren zwar schon bei anderen Firmen erhältlich, werden aber durch sorgfältige Aufbereitung der Audite-Produktionen weit übertroffen.

Fricsays ‚Entführung‘ von 1949 ist der fünf Jahre späteren DGG-Aufnahme in meinen Augen leicht überlegen. Sie ist in erster Linie lebendiger und spontaner, berührt und amüsiert weitaus mehr als die etwas steril und kontrolliert anmutende Produktion von 1954. Sari Barabas ist eine leichte und sehr lyrische Konstanze, Anton Dermota ein geschmeidiger und stilvollendeter Belmonte, Rita Streich gibt die wohl beste Blondchen der Schallplattengeschichte während Helmut Krebs als Pedrillo keine Wünsche offen lässt. Josef Greindl ist als Osmin einfach köstlich, allein seine stimmungsgewandte Interpretation ist die Anschaffung dieser Doppel-CD wert.

Fricsays Fledermaus stand immer etwas im Schatten von den beiden Wiener Produktionen unter Clemens Krauss und Herbert von Karajan. Eigentlich zu unrecht, wie man leicht feststellen kann. Die Dialogregie von Heinz Tietjen, der sich ebenfalls für die Dialoge bei der Entführung verantwortlich zeigte, ist vorzüglich, der Gesang besitzt allerhöchstes Niveau, wenn auch der Einstein von Peter Anders (wie auch der von Patzack unter Krauss) Geschmackssache bleibt. Fricsay distanziert sich in seinem virtuosen Dirigat von der typisch wienerischen Operette und zeigt, dass man mit straffen Tempi und markanten Akzenten diese Oper erst gar nicht in die Nähe des Kitsches bringen muss.

Auch die Aufnahmen von Mozarts Symphonien Nr. 29, 39 und 40 sind historische Perlen. Fricsay stellte bereits Anfang der Fünfzigerjahre die Weichen für ein neues Mozart-Verständnis, das sich durch extreme Klarheit, einen dramatischen Ablauf und einen konsequenten Ablauf definiert. Kein Gefühl von Lieblichkeit mag da aufkommen, er strafft die Musik, verzichtet auf Nettigkeit und zeigt Mozart unverblümt und ehrlich als einen modernen, ernsthaften und kritischen Komponisten. Ein Mozart-Bild, das sicherlich nicht von seinen Kollegen Furtwängler, Walter und Karajan geteilt wurde. Nur Otto Klemperer hatte vor Harnoncourt und Co. den gleichen Mut, Mozart von dieser Schiene der Gefälligkeit abzubringen.

Demnach sind alle drei Produktionen wichtige musikhistorische Dokumente, die wir heute als richtungsweisend erkennen und aus denen wir auch jetzt noch lernen können. Die drei Mozart-Symphonien und die Entführung besitzen darüber hinaus einen wirklichen Referenzcharakter. Und dank eines an sich hervorragenden Klanges kann man sich diese Aufnahmen mit allergrößtem Vergnügen anhören. Eine Firma wie Audite kann man nur ermutigen, so weiter zu machen und dem Musikliebhaber weitere Schätze zugänglich zu machen.

Saarländischer Rundfunk SR 2 KulturRadio, CD-Neuheiten - 13.12.2008,  
16:00 (Friedrich Spangemacher - 2008.12.13)



Unsere erste Station führt uns ca. 50 Jahre zurück, zu Ferenc Fricsays Mozart-Einspielungen der 50er Jahre mit dem RIAS-Symphonie Orchester – herausgebracht als Volume 7 der Edition Ferenc Fricsay.

Fricsay war damals Mitte 30 und soeben Chefdirigent der RIAS Symphonieorchesters geworden. Sein Mozart ist hörensenswert – und hörenswert anders als er heute gespielt wird. Die g-moll-Sinfonie KV 550 nimmt er breit, fast gemächlich im Tempo, aber durchaus eindringlich – und bis ins Letzte ausmusiziert. Damals als diese Aufnahme entstand, 1952, hatte dieses Stück die „Best of Mozart“-Serien noch nicht erlebt und auch die Werbung hatte das Stück noch nicht entdeckt. Fricsay konnte diesem Stück mit mehr Respekt begegnen als es viele heute junge Dirigenten tun können, die erst einmal den gesamten Ballast abschütteln müssen. Bei Fricsay geht es fast beethovenisch zu.

[Audite 95.596 / [10] Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie g-moll KV 550 – 1.Satz  
RIAS Symphonie Orchester / Ferenc Fricsay, 9'16]

Der erste Satz aus der g-moll Sinfonie von Mozart. – aus der neuen CD der Firma Audite, die die alten RIAS-Bänder in bewundernswerter Weise remasterte. Auf dieser CD, der 7. der Edition Ferenc Fricsay findet sich auch die A-dur Sinfonie KV 201 und die Es-dur Sinfonie KV 543. Das Berliner Orchester ist brillant – das zeigen auch die alten Aufnahmen nachdrücklich – und es ist spielerisch auf einer enormen Höhe. Dem Hörer begegnet ein sehr homogener Klangkörper, ein Orchester, das Mozart wirklich vorbildlich zum Klingen bringt. Und dann natürlich dieser Teufelskerl Fricsay – damals schon nach den Salzburger Weihen. Wie sagte er über Mozart: „Seine Kunst ist eine vollendete und determinierte musikalische Sprache, deren Hauptelement die Cantilene ist. Er konnte mit ihr jeden Seelenzustand, jeden Charakter und jede Situation in einer Weise ausdrücken und beschreiben, wie es niemand vor ihm oder seit dieser Zeit zustande gebracht hat.“ und an anderer Stelle: „Viele Musikliebhaber identifizieren Mozart mit Graziosität und Leichtigkeit, mit Glätte und Gewichtlosigkeit, bezeichnen derlei als dominierende Merkmale seines Schaffens; sie haben am liebsten die Büsten und Bilder Mozarts um sich, die aussehen, als wären Sie aus Zucker und Eiweiß gegossen. Nichts falscher als das! Mozart ist voll Glut, voll Leidenschaft und in jedem Takt – wenn er wollte – voll Drama.“

Hören wir noch den langsamen Satz, das Andante aus der A-dur Sinfonie KV 201.

[Audite 95.596 / [02] Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie A-dur KV 201 – 2. Satz  
RIAS Symphonie Orchester / Ferenc Fricsay, 7'03]

Noch einmal: Die Fricsay-CD ist bei der Firma audite erschienen.

Sigue la extraordinaria Edición Fricsay en el sello alemán Audite (distribuidor: Diverdi) con grabaciones radiofónicas de los cincuenta con muy buena calidad de sonido. En primer lugar, tres Sinfonías de Mozart, dos tomadas en vivo (n°s 29 y 40) y una en estudio (no 39) con la habitual RIAS en grabaciones de 1950, 1952 y 1955 (Audite 95.596). Fricsay fué uno de los grandes mozartianos, y aquí nos lo demuestra en tres fenomenales interpretaciones en las que hay nuevos descubrimientos en la instrumentación, hasta ahí llega el bisturí del maestro húngaro, y además con el brillo, transparencia y vitalidad habituales en todas sus recreaciones.

Sigue Mozart con una sensacional recreación de El rapto en el serrallo en una grabación radiofónica de 1949, con dirección de diálogos de Heinz Tietjen (Audite 2 CD 23.413), una de las partituras operísticas favoritas de Fricsay que ya nos había demostrado en su versión oficial para DG y que aquí cuenta con un excelente reparto vocal (Barabas, Streich, Dermota, Krebs y Greindl). Posiblemente, por claridad, ligereza, flexibilidad, refinamiento instrumental, variedad orquestal y exaltación de la original tímbrica, estemos ante la versión de referencia de este Singspiel. El reparto vocal es inmejorable, destacando el matizado Dermota, el truculento y bufón ma non troppo Greindl (sensacional en Ah, wie will ich triumphieren), la graciosa Streich, de encantadora vocalidad (memorables diálogos con Greindl), el competente Krebs o la lírica y dulce Barabas. La máxima calificación para esta inolvidable recreación.

Sigue Donizetti. sí, han leído bien. con una curiosa e impecable versión de la Lucia di Lammermoor que Fricsay grabó en estudio entre el 22 y 28 de enero de 1953 con la habitual RIAS y un reparto vocal de lujo (aunque no eran voces italianas ni especialmente aptas para estos cometidos) que incluía a Maria Stader, Ernst Haefliger y Dietrich Fischer-Dieskau. voces bien doradas por color y extensión, aunque no acaban de dar con la esencia de los personajes, ya que la interpretación tiene un grave inconveniente y es que está cantada en alemán, costumbre que se observaba rigurosamente en esos años en Alemania y Austria (un disparate, como ya vimos en la por otra parte memorable versión de Carmen que Fricsay grabó también en esa época), pero, si hacen abstracción de esta pega, disfrutarán de una excelente interpretación, memorablemente dirigida y cantada, aunque tanto idiomática como culturalmente a Donizetti sólo se le hace justicia relativa.

Las cosas vuelven a su cauce con un disco Brahms que Fricsay grabó en estudio en 1951 y 1953 con su habitual RIAS: el Concierto de violín acompañando a Gioconda de Vito, más la Segunda Sinfonía (Audite 95.585), dos versiones excelentes, con un precioso sonido del violín y un acompañamiento orquestal muy cuidado y concentrado (el carácter húngaro del tercer movimiento, aquí más resaltado que nunca). La Segunda, equilibrada, brillante y primorosamente tocada, es otra de las grandes versiones de esta archígrabada obra, aunque Fricsay no se caracterizase precisamente por frecuentar a Brahms (otra versión de la Segunda con este mismo director pero al frente de la Filarmónica de Viena, la pueden encontrar en Deutsche Grammophon).

Terminamos con Fricsay con otro de sus registros publicado repetidamente por las empresas piratas, pero que ahora nos llega en la versión oficial reprocesa da de las cintas de la RIAS: el Concierto de violín de Chaikovski con Yehudi Menuhin grabado en el Titania Palast de Berlín el 22 de septiembre de 1949, una interpretación magnética, inspirada y electrizante que captará sin discusión a cualquiera que se acerque a ella (aunque la edición de Leopold Auer se coma varios compases al final de la obra). El CD se completa con el Concierto no 4, K. 218, de Mozart, en el que Menuhin es acompañado con la solvencia habitual por Karl Böhm, aquí no demasiado ágil ni ligero, también al frente de la RIAS, . más la Chacona de la Partita n° 2 para violín solo de Bach tomada en un concierto público el 28 de junio de 1948 (audite 95.588).

Audite también nos trae dos ejemplares más de la Edición Karajan que comenzó a publicar hace algunos meses con el primer volumen dedicado al Réquiem de Verdi. Ahora se trata de un álbum doble con las Sinfonías Tercera y Novena de Beechoven con la Filarmónica de Berlín en grabaciones hechas por la RÍAS en conciertos públicos en el Titania Palast el 8 de septiembre de 1953 (Heroica) y en la Escuela Superior de Música de Berlín el 25 de abril de 1957 (Novena) (2 CD Audite 23.414). La precisión fanática y

la organización de todo el material sin fisuras formales recuerda bastante a Toscanini, logrando un producto más técnico que Interpretativo, con una estructura perfectamente equilibrada y una orquesta gloriosa en ambos casos que atraerá sin discusión a todos los que se acerquen a estas lecturas. Finalmente, un Mozart con Karajan acompañando en primer lugar a Wilhelm Kempff en el Concierto no 20, y después interpretando la Júpiter, en ambos casos con la Filarmónica de Berlín en grabaciones de estudio hechas por la RIAS en la congregación protestante Paulus de Berlín-Zehlendorf el 21 de enero de 1956, en conmemoración del bicentenario de la muerte de Mozart. Ligereza, brillantez, virtuosismo y algo de precipitación (final de la Júpiter, casi sin respiro pero con mágica precisión) caracterizan estos registros, indicados especialmente para seguidores del director o del beethoveniano pianista, que aquí traduce sin problemas el dramático no 20 mozartiano.

En suma y a juicio del firmante, todos los registros de Fricstay tienen interés, especialmente los dos de Mozart y el magnífico Concierto de Chaikovski con Menuhin. Los dos de Karajan indicados especialmente para seguidores del director.

www.classicstodayfrance.com Janvier 2009 (Christophe Huss - 2009.01.10)



L'interprétation mozartienne a évolué plus que d'autres, mais les enregistrements de Fricstay, comme ceux de Rudolf Kempe, sont intemporels. On ne conseillera cependant pas ce disque aux amateurs d'ensembles baroques et de directions découpées à la serpe.

Par contre, il y a une unicité dans les interprétations de Fricstay: l'incroyable tendresse mozartienne. Il est utile que la 29e Symphonie débute ce disque: les phrases y sont comme couvées, ourlées. On y trouve d'inoubliables pauses attendries, d'inoubliables dialogues ou effets de legato dans le Finale. Je sais bien qu'Harnoncourt a décapé la 29e Symphonie comme nul autre (il ne faut pas mésestimer l'interprétation de Marriner, non plus), mais cette lecture incomparable restera toujours chère à mon coeur.

Une même rondeur enveloppe la 39e Symphonie. La balance du début favorise les clarinettes, un peu comme chez Colin Davis à Dresde (Philips). Là aussi la patience domine; une patience qui différencie fortement l'Adagio introductif et l'Allegro principal. Fricstay va totalement à l'encontre de ce que nous cultivons aujourd'hui: les timbales sont des colorations feutrées et non des inserts sonores; les trompettes sont fondues, les forte contenus. Là aussi les phrases ourlées sont celle d'un Mozart enveloppant, amoureux. Fricstay, comme Kempe, est un chef serein, ce qui ne signifie aucunement qu'il soit mou: le tempo du Finale de la 39e Symphonie est parfait de mordant et d'assise.

C'est la 40e qui sonne le plus "sépia" (ou suranné, dépassé, "has been", vieux pour les pourfendeurs), notamment le premier mouvement. Mais, là aussi, on entend tout, là aussi (dans l'Andante) l'émotion vaille le coeur. Voilà: c'est un Mozart de romantique, un Mozart chaleureux, d'un travail quasi obsessionnel du détail (il n'y a pas un trait savonné ici et les notes sont jouées à leur juste durée et valeur), où toute la lenteur est habitée, remplie à ras-bord de musique et de chant.

Un dernier mot, évidemment pour tisser un parallèle avec les enregistrements officiels de Fricstay, qui a gravé ces trois oeuvres pour DG avec le Symphonique de Vienne. Ces enregistrements publiés par Audite sont antérieurs (1950 studio pour la 39e, 1952 live pour la 40e, 1955 live pour la 29e). Le parti pris esthétique est similaire, mais les interprétations viennoises sont plus "arrondies", plus fignées mais aussi un peu plus stériles.

Je ne sais pas qui cette parution va concerner, mais il y a sans doute encore des mélomanes fascinés par la grandeur et la vraie culture musicale.

Inhaltsverzeichnis

American Record Guide July/August 2009.....	1
Audiophile Audition April 2009.....	1
Diapason N° 580 S Mai 2010.....	2
Fanfare Issue 32:6 (July/Aug 2009).....	3
Gramophone June 2009.....	4
Journal de la Confédération musicale de France Décembre 2008.....	4
Pizzicato 1/2009.....	4
Saarländischer Rundfunk SR 2 KulturRadio, CD-Neuheiten - 13.12.2008, 16:00.....	5
Scherzo mayo 2009.....	6
www.classicstodayfrance.com Janvier 2009.....	7

