



Edition von Karajan (II) – W. A. Mozart:
Piano Concerto No. 20 & Symphony No.
41 'Jupiter Symphony'

aud 95.602



??? February 2009 (- 2009.02.01)

Rezension siehe PDF

BBC Music Magazine February 2009 (Tim Parry - 2009.02.01)



Taken from a live radio broadcast from 1956, this is unusually gutsy Mozart. Wilhelm Kempff brings out the drama and turbulence of Mozart's D minor Concerto, while the Jupiter Symphony brims with energy.

Berliner Zeitung Nummer 293 - 13./14. Dezember 2008 (Peter Uehling - 2008.12.13)

Nur mit den Ohren hört man gut

Full review text restrained for
copyright reasons.

Die Welt 20. August 2008 (Manuel Brug - 2008.08.20)



Damit das voranschreitende Karajan-Jahr nicht ganz vergessen wird, gibt es noch...

Full review text restrained for
copyright reasons.

Pizzicato Oktober 2008 (Rémy Franck - 2008.10.01)



Karajan und Mozart, beide Salzburger, hatten gemeinsame Sternstunden, vor allem in der Oper, aber je älter Karajan wurde, desto mehr schien er sich vom Geiste Mozarts zu entfernen. Umso wichtiger ist dieses Tondokument, das anlässlich von Konzerten zum 200. Geburtstag Mozarts in Berlin entstand. Karajan dirigiert einen leichten und dennoch rhetorisch durchgeformten Mozart. Formsinn, kammermusikalische Feinheit, viel Kantabilität und innere Wärme prägen diese inspirierten und farbenreichen Interpretationen, in denen Karajan auch damals schon viel Wert auf Klangschönheit legte. Im dämonisch düsteren Klavierkonzert Nr. 20 spielt Wilhelm souverän, im Klang aber recht weich und mit vornehmer Zurückhaltung.

Prestige Audio Vidéo 19/5/2009 (Michel Jakubowicz - 2009.05.19)

Ce concerto n° 20, avec sa sombre tonalité en ré mineur, annonce déjà les orages romantiques à venir, que les concertos pour piano de Beethoven, Schumann et Brahms matérialiseront avec une grande amplitude. Wilhelm Kempff et Herbert von Karajan soulignent avec force l'aspect prémonitoire et angoissant de ce concerto, évitant toute neutralité, préjudiciable au caractère tragique de cette œuvre dramatique. Herbert von Karajan dirigeant toujours la Philharmonie de Berlin donne de l'ultime symphonie de Mozart «Jupiter» une vision agitée, sombre, pleine de fureur, bousculant par ses tempi plutôt inusités pour l'époque (nous sommes en 1956) une tradition beaucoup plus modérée, qu'incarnera, plus tard, un grand mozartien auteur d'une intégrale des symphonies de Mozart: Joseph Krips!

www.classicstodayfrance.com Février 2009 (Christophe Huss - 2009.02.01)



Première surprise liée à la première édition discographique de ces documents: l'excellente qualité de cette monophonie, plus limitée (mate et un peu voilée) mais musicalement plus juste que les enregistrements de concert Karajan-Testament postérieurs de trente ans.

L'un des problèmes de cette publication est que, dans la Symphonie Jupiter, le Philharmonique de Vienne a publié sur son étiquette (WPH-L-K-2006/1) un concert de mai 1987 avec une interprétation renversante de beauté, à la cheville de laquelle celle-ci (genre "work in progress") peine à se hisser.

Quant à Kempff-Karajan, l'affiche est plus alléchante que le résultat, car, comme souvent, dans les traits rapides et délicats, Kempff s'emmêle un peu (quel écart entre le pianiste de studio et le gars qui "rame" pour jouer juste dans ses concerts). Le plus étonnant dans ces montées ou descentes chromatiques savonnées est que la production a été réalisée en studio, en marge de concerts!

Sinon, sur le plan interprétatif, tout est clair, modeste et élégant. La rencontre des deux artistes est, de ce point de vue, plus intéressante que celle entre Karajan et Menuhin, où il ne se passe rien. Admirable moment: le dosage des nuances dans le mouvement lent, que Karajan gère comme s'il accompagnait un chanteur. Quant à Kempff, il faut lui reconnaître une très juste perception de ce qu'est l'ambitus dynamique mozartien.

Inhaltsverzeichnis

??? February 2009.....	1
BBC Music Magazine February 2009.....	1
Berliner Zeitung Nummer 293 - 13./14. Dezember 2008.....	1
Die Welt 20. August 2008.....	1
Pizzicato Oktober 2008.....	2
Prestige Audio Vidéo 19/5/2009.....	2
www.classicstodayfrance.com Février 2009.....	2

