



L. v. Beethoven: Piano Concerto No. 4 & Symphony No. 4

aud 95.610



American Record Guide July-August 2010 (William Bender - 2010.07.01)



It probably needn't be said that these two works belong together like *Cavalleria Rusticana* and *I Pagliacci*, the two one-act operas Metropolitan Opera fans used to call ham & eggs. But there is a certain reflective kinship that makes this Beethoven double bill particularly enjoyable—the composer free of his later angst but at the peak of his middle-period genius. The playing by all not only adds to that pleasure but gives the album its real distinction.

Backhaus and Böhm had been concerto partners, and friends, in the years before World War II (their two Brahms concertos remain popular reissues to this day on Naxos and Biddulph), and this reading of Beethoven 4 in 1950 Berlin was one of their first post-war get-togethers, if not the first reunion itself. Both were done for broadcast, the concerto before an audience in the Titania Palast, the symphony in a 1952 “studio” recording in the Jesus Christ Church, both places regularly favored by the Berlin Philharmonic. The RIAS Symphony was Ferenc Fricsay's orchestra, which since 1948 he had quickly built into a first-rate ensemble. Berlin was still divided into East and West, and RIAS stood for Radio in the American Sector. Audite tells us that the sound heard here was drawn from the original broadcast reel-to-reel tapes. The result is very easy on the ears, though the treble is limited and the bass line is sometimes blurry.

The symphony is done in Böhm's usual no-nonsense style, and is endearing. I do not know his later set of the Beethoven nine with the Vienna Philharmonic, but I would be surprised if the Vienna Fourth were as genial, as courtly even, as this one with the RIAS. It is one of Beethoven's more mysterious works. Many a prominent conductor has foundered on its innocent shoreline, trying to lay on meaning and profundity that might have astonished the composer. Böhm seems to have succeeded by simply turning the music over to the orchestra. It often seems that way with Böhm. But it is of course never that simple. He works hard for it in rehearsal. The minuet (III) is perhaps the most charming thing in the performance. At the end of each section—the beginning minuet, the trio, and then the movement itself—Böhm introduces gentle retards that are not called for in the score but are certainly permissible and are like farewell curtsies of a bygone rococo era—and charming.

Wilhelm Backhaus brings one of the 20th Century's great piano techniques to bear on the piano concerto, with electrifying results. He had a familiar ability to make every passage, every phrase, sound just right, ever so easy, fully at the service of the music. This was done without a hint of showing off, unless it be in a cadenza—but even there he seemed to stay cool. Over the years that glistening pearlywhite tone was ceaseless in its ability to pierce even the thickest of orchestral sonorities, though Beethoven's discreet orchestrations do not present that kind of challenge. Nor does the man on the podium here.

There is one debatable interpretive moment that occurs right at the start with the piano's delicate solo opening. Beethoven gives seemingly contradictory directions for this passage. The dots over the piano's notes are the familiar indication that the composer wants the music played staccato, or detached. But he also writes *p*, for soft, and *dolce* for sweet. Is it possible to do both? Backhaus clearly favors the staccato approach, though he does his best to be quiet about it. Going back to Leon Fleisher's 1959 recording with George Szell and the Cleveland Orchestra (most recently on Sony 48165), one is charmed and convinced by his half-voiced emphasis on the soft and the sweet. Surely Beethoven must have wanted it that way, as

a beckoning contrast to what was to follow. Artur Schnabel thought so too in his three recordings of the piece.

Audiophile Audition January 25, 2010 (Gary Lemco - 2010.01.25)

The Karl Bohm (1894-1981) legacy here embraces two sessions with Ferenc Fricsay's RIAS Symphony Orchestra, the 9 October 1950 live recording of the Beethoven Fourth Concerto with Wilhelm Backhaus (1884-1969) and the 21 and 23 April 1952 studio recording of the B-flat Symphony. A directness of expression marked both interpreters' individual styles, especially as Karl Bohm prided himself on the complete lack of gratuitous gestures and "political" gratuities. Once the essential tempo is set for the first movement, *Allegro moderato*, Bohm and Backhaus move through its Aeolian gestures like a hot knife in wax, carving out huge, sinewy lines and embellished arches. Bohm is careful to bring out the flute's contribution to the interwoven tapestry throughout. At times, the Backhaus sound becomes most Italianate, basking in long songful lines and the separation of voices as antiphon arias. The close miking of his first movement cadenza has the sound of hitting the individual keys, but the cantabile effect transcends the mechanism. The re-integration of piano, plucked strings, horns and winds at the end of the cadenza immediately swells to an expansive peroration to close a most effluent collaboration.

The second movement *Andante con moto*, long compared to an Orphic invocation to tame the Furies, accomplishes its intensely graduated task with resonant authority, especially in the brief cadenzas wiry trill and harp-like progression to the muted, tremolo strings that end this uncanny music. An air of solemn mystery opens the last movement Rondo, especially in the colors elicited from the cellos and violas. The Backhaus touch proves quite magical--he plays his own dynamic cadenza in the last movement--sparkling in its counterpoint and thunderous in its cascading runs. The famed Backhaus consistency of tone provides the watermark for this beautifully contoured performance of the work; and even in the more explosive episodes a serenity of spirit reigns that vaunts its celestial authority.

From those mysterious chords that open the B-flat Symphony--perhaps a forecast of dire events to come--to the unbuckled jollity of the actual *Allegro vivace*, we are held in thrall by a precise master of tonal weights and colors, especially in the cellos and two bassoons. The Jovian romp consumes the entire panoply of the orchestral palette, the flute's leading the way with string basses and tympani doing their best to sing of eternal youth. The repeat only intensifies the unbridled brio of the performance, the surging waves of colossal energy. For a perfect example of the Bohm serene line, the E-flat *Adagio* movement bequeaths us a sterling example, its rondo form articulated in modulated waves of sound. Even so, an air of introspection permeates the lyrical sections, a serenade ethos--close to the Pastoral Symphony--that swells into divine thunder. The two-against-three impulses of the peasant-like *Allegro vivace* contort whatever remains of the Viennese Minuet that gave birth to this form, and Beethoven insists that the trio be played twice to create a five-part structure. Bohm's realization, magisterially *sostenuto*, amplifies the sheer girth of Beethoven's iconoclastic gestures. The final movement rushes at us, a *perpetuum mobile* in the manner of Haydn, but more urgent and raucous. Flute and cellos have their say, as do the hearty string and brass *sforzati* that punctuate this movement; but the comedy plays to the bassoon once more, whose solo throws a brickbat at convention.

Crescendo Magazine mise à jour le 18 novembre 2010 (Bernard Postiau - 2010.11.18)

Contrairement au disque Strauss que nous avons reçu parallèlement à celui-ci, cet album Beethoven de Böhm ne révolutionne en rien notre connaissance du chef autrichien. Cela ne signifie pas pour autant qu'il faille négliger cette nouveauté, bien au contraire. Le Concerto n° 4 avec Wilhelm Backhaus, déjà bien connu par de multiples rééditions, est rendu ici dans les conditions sonores les plus satisfaisantes à ce jour. Proches par leur tempérament, Böhm et Backhaus partageaient en outre des conceptions artistiques parfaitement harmonieuses. L'opus 58 beethovénien fut toujours l'une des pages préférées du pianiste allemand et cet enregistrement nous le prouve avec une rare éloquence. Rien d'"inouï" ici, rien de choquant, rien de "nouveau", mais une joie intérieure, un plaisir presque enfantin à retrouver sous ses doigts une partition dont il se plaît à polir, toujours avec le même infini respect, les innombrables facettes, si bien connues et si souvent parcourues. Le charme opère instantanément; l'impression est celle d'un miracle d'équilibre, du juste ton, du goût le plus délicat. Un petit joyau. La 4e Symphonie est de facture très classique et on pourrait être tenté de ne rien en dire. Même dans son intégrale viennoise, Böhm n'a jamais su -ou voulu- imprimer une marque particulière dans ce corpus, au contraire de celle qu'il confère à ses interprétations straussiennes ou mozartiennes. Rien de ce que nous entendons ici n'est insignifiant ou indigne, loin de là. Mais le fameux "classicisme", tout simplement parfait, de Böhm apparaît cette fois sans ce petit plus qui caractérise et personnalise si souvent, comme marquée au fer rouge, la plus grande partie de son répertoire. Vaut le détour quand même!

Der neue Merker Montag, 23. November 2009 18:39 (Dorothea Zweipfennig - 2009.11.23)

Audite: November-Veröffentlichungen präsentieren zwei große Dirigenten, denen audite fortlaufende Editionen gewidmet hat: Karl Böhm und Ferenc Fricsay. Die Böhm-Reihe wird mit einer Live-Aufnahme mit dem Pianisten Wilhelm Backhaus fortgesetzt, Fricsay lädt Sie zu einem Programm mit Neujahrmusik ein:

1) aud. 95.610 Edition Karl Böhm Vol. VII
Aufnahmen von 1950 (live)/ 1952

Diese Interpretationen des 4. Klavierkonzertes und der 4. Sinfonie gehören zu den ersten Beethoven-Aufnahmen Karl Böhms nach dem zweiten Weltkrieg. Sie überzeugen mit der für Böhm typischen Präzision und Klarheit der Formgebung. Gelassen, abgeklärt und ganz in sich selbst ruhend findet Wilhelm Backhaus mit Böhm zu einer kongenialen Umsetzung der Partitur.

2) aud. 95.629 Edition Ferenc Fricsay Vol. XII
Aufnahmen von 1950/ 1952

Der repräsentative Querschnitt der schönsten und bekanntesten Walzer und Polkas von Johann Strauss (Sohn) in erstmals veröffentlichten Aufnahmen der Jahre 1950 bis 1952 zeigt Fricsays einmalige Fähigkeit zu einem natürlichen, wie improvisiert erscheinenden Musizieren.

Diapason N° 581 juin 2010 (Rémy Louis - 2010.06.01)

diapason
la maison de la musique classique

Plusieurs parutions (Audite, Hänssler...) ont permis récemment de saluer Karl Böhm interprète straussien. Cœur de ce CD inédit – Don Juan excepté –, la Symphonie alpestre (1952), enregistrée aux fins de diffusion radio, est sa deuxième version, une archive berlinoise de 1939 issue de la DRA ayant connu une édition très partielle. Si elle affiche une durée plus imposante (54') que la gravure avec Dresde (DG, 1957), elle s'en rapproche quant aux rapports de tempos liant les épisodes, et partage sa magistrale clarté polyphonique. Là où Strauss lui-même pacifie génialement un tempo de base enlevé (Music & Arts, 1936), Böhm anime un tempo essentiellement retenu avec un lyrisme communicatif, de multiples nuances d'accents et de phrasés. Sa vision est ainsi plus précisément évocatrice (Elégie, Calme avant la tempête) que bien des lectures plus rapides. Si la gravure saxonne entretient souvent le mystère, celle-ci mêle lumière quasi latine et solennité fervente – le remastering de l'excellente bande originale ne nous en cache rien.

Les valse du Chevalier à la rosé révèlent ensuite une perception très sûre du contexte dramaturgique de l'opéra. L'accentuation savante et la décontraction du ton sont réjouissantes, à mi-chemin entre Vienne et Munich – et quelle transparence, là encore! Mise au service d'un univers tout autre, elle illumine également un Opus 58 de Beethoven d'un son glorieux (plus que l'édition Tahra), pour les mêmes raisons que ci-dessus. On a l'impression d'assister à ce concert donné en 1950 au Titania-Palast. Onze ans après la singulière gravure avec Giesecking (et Dresde, Emi, 1939), Böhm converse cette fois avec Wilhelm Backhaus. Passion de la clarté, exigence de l'articulation, ferveur rhétorique, flamme intérieure: le maître allemand sculpte le détail au sein du grand geste – la cadence de l'Allegro est extraordinaire, le finale irrésistible. Influence de l'air berlinois ? Dans l'Andante con moto, le legato de Böhm a des tentations furtwängleriennes, plus que dans aucune autre de ses versions (avec Backhaus encore, puis Pollini).

Enregistrée en studio, claire de lignes et assez sombre de propos, la Symphonie n° 4 (inédite, 1952) est intrigante dans son ambiguïté même. Aucun autre de ses témoignages ne donne à l'Adagio introductif une telle densité attentiste, comme une anticipation du début de l'acte II de Fidelio. Un choix volontaire, car l'émotion qui sourd de l'Adagio central participe encore d'une autre nuance expressive, plus lyrique, mélancolique aussi. Etrangers aux imprécations d'un Scherchen (Tahra) comme aux ivresses de Carlos Kleiber (Orfeo), les tempos de Böhm paraîtront sans nul doute modérés pour nos habitudes actuelles (il est vrai que certains sforzatos manquent parfois de tension). Mais, comme souvent, l'élan intérieur et l'animation incoercible du discours demeurent.

[Fanfare](#) Monday, 10 May 2010 (Mortimer H. Frank - 2010.05.10)

fanfare

This release is tagged Volume 7 in Audite's ongoing series devoted to Karl Böhm. The concerto is a live account dating from 1950 and may well prove the more interesting item. Backhaus left two studio accounts of the work, both for London/Decca: a fine mono version with Clemens Krauss, a less commanding stereo remake with Hans Schmidt-Isserstedt. If my memory is accurate, the performance featured here is closer to that earlier effort and is in many ways admirable in its unaffected directness and freedom from the excessive breadth that some pianists have imposed on the first movement. There it is interesting to hear how, while echoing Schnabel's tempo for that movement, Backhaus doesn't quite match that pianist's smooth legato phrasing in a few key passages, the solo introduction being a prime case in point. With Backhaus it sounds slightly choppy. Nevertheless this is generally a commanding account, its one major flaw being the unfamiliar and unduly long cadenza that Backhaus favored in the finale, one that may well be his own. In the first movement he plays the familiar one by Beethoven. Sonically the piano comes off better here than the orchestra. It is unusually close in perspective but free of distortion. Typical of tapes of the period, however, the timbre of the orchestra is shrill, with unpleasantly edgy siring tone.

As for the Symphony No. 4, one wonders if this 1952 studio recording was ever previously released – it is

not cited in either of the two WERM supplements. (Perhaps a limited issue was produced and confined to Germany.) Sonically it marks a big improvement over the concerto: less harsh if still a bit edgy and remarkable in its wide dynamic range and freedom from the once-common tape-hiss. Musically, it is very close to Böhm's 1972 stereo account for DG with the Vienna Philharmonic, the one marked difference between them being this earlier version's having a few rhetorical emphases in the third movement that the later account avoids. Both include exposition repeats in outer movement and offer tempos that, if slightly broader than usual, remain eminently musical. In short, this is a significant historical release.

Pizzicato N° 200 - 02/2010 (Alain Steffen - 2010.02.01)



War es möglich, knapp fünf Jahre nach den Gräueln des Zweiten Weltkriegs die Musik von Johann Strauss so sorglos und naiv zu spielen, wie in den Jahren ihrer Entstehung? Ferenc Fricsay gibt hier eine sehr individuelle Antwort auf diese Frage. Sein Umgang mit der 'leichten' Musik von Strauss ist sehr ernsthaft; er verzichtet auf glanzvollen Orchesterklang und oberflächliche Schönheit, sondern setzt das Ursprüngliche, Kraftvolle, Künstlerische dieser Musik in den Vordergrund. Das mag beim ersten Anhören etwas fremd klingen, aber folgt man Fricsay mit Unbefangenheit, dann erlebt man die großen Walzer und Polkas in einem ganz anderen, neuen Licht. Weit entfernt von dem Happening-Charakter der Wiener Neujahrskonzerte lässt uns Fricsay an einem Strauss-Erlebnis der etwas anderen Art teilhaben. Und trifft dabei voll ins Schwarze. Andere ausgewiesene Strauss-Interpreten wie Clemens Kraus, Karl Böhm oder Herbert von Karajan haben dabei das Nachsehen.

Auch bei dem Beethoven-Programm mit Backhaus und Karl Böhm wird der Musikliebhaber auf seine Kosten kommen. Backhaus spielt wie ein junger Gott, leichtfüßig und voller Poesie, technisch überlegen und musikalisch einwandfrei. Das hervorragende Remastering dieser CD lässt durch ihre Transparenz zudem wundervolle Feinheiten in Backhaus' Spiel erkennen. Karl Böhm's Beethoven wirkt eher klassisch und entspricht dem damaligen Zeitgeist. Trotzdem sind seine beiden Interpretationen hörensenswert, zumal er gerade bei der 4. Symphonie in ungeahnte Tiefen vorstößt und diese Symphonie als ein tatsächliches Nachfolgewerk der großen Eroica versteht.

Welch ein Ereignis, den großen Wilhelm Backhaus hier in drei Live-Mitschnitten aus der New Yorker Carnegie Hall zu hören. Das 4. Klavierkonzert stammt vom 18. März, die Sonate op. 10 Nr. 1 vom 11. April 1956, der ganze Rest ist das komplette Konzert mit Zugaben, das Backhaus am 30. März 1954 im Alter von 70 Jahren gespielt hat: Das reine Beethoven-Programm setzte sich aus den Sonaten op. 13 'Pathétique', op. 79. op. 31/2 'Der Sturm', op. 81a 'Les Adieux' und op. 111 zusammen, die Zugaben stammen von Schubert, Schumann, Liszt und Brahms. Wir erleben einen erstaunlich jung gebliebenen Pianistin, der mit filigraner und sicherer Technik einen sehr leichten Beethoven spielt. Die Virtuosität ist immer präsent, doch sie hält sich quasi mit einem Augenzwinkern im Hintergrund. Backhaus erweist sich als ein Meister der Gestaltung. Die Melodien fließen mit einer atemberaubenden Natürlichkeit, und die Tiefe ergibt sich aus der Schlichtheit. Zudem wirkt das Programm trotz der unterschiedlichen Sprachen der Sonaten genau so geschlossen und zwingend, wie die Interpretationen. Hoch interessant und so gar nicht im Stil der Fünfzigerjahre ist das 4. Klavierkonzert mit Guido Cantelli am Pult der New Yorker Philharmoniker. Schlank, virtuos und doch getragen von einem tiefen Verständnis nimmt diese Interpretation bereits den 'modernen' Beethoven der Sechziger- und Siebzigerjahre vorweg und zeigt auf eine sehr schöne Weise, wie fließend dieser Stilübergang sein kann und, dass selbst ein Pianist, der noch im 19. Jahrhundert debütiert hat, diese Modernität mitgetragen hat. Im Gegensatz zu Karl Böhm ist Guido Cantelli virtuoser im Umgang mit dem Orchestermaterial und bezieht sich eher auf die Leuchtkraft eines Mozart. Nur hängt diese New Yorker Aufnahme der Berliner klanglich weit hinterher.

Vladimir Horowitz war dreiundachtzig Jahre alt, als er sein umjubeltes Konzert vom 18. Mai 1986 in der Berliner Philharmonie gab. „Himmlischer Horowitz – Die Berliner weinten in der Philharmonie“ konnte man in der Presse vom 20. Mai lesen. Und in der Tat, beim Abhören dieses Mitschnitts spürt man sofort das Großartige und Einmalige dieses Abends. Das Publikum reagierte entfesselt, Horowitz ließ noch einmal

seine ganze Kunst aufblitzen. Einmalig die drei Sonaten von Scarlatti, wunderbar Schumanns 'Kreisleriana'. Und natürlich gibt Horowitz gerade bei den beiden russischen Komponisten Rachmaninov und Scriabin sein Bestes, zeigt, wie edel, uneigennützig und wahr man als Pianist diesen publikumswirksamen Stücken begegnen kann. Ein in der Tat historisches Konzert.

Wochen-Kurier Nr. 51 - Mittwoch, 23. Dezember 2009 (Michael Karrass - 2009.12.23)



In der künstlerischen Partnerschaft zwischen Karl Böhm und Wilhelm Backhaus herrschte größtes Einvernehmen. Immer wieder begegneten sich die beiden Musiker auf dem Konzertpodium und im Aufnahmestudio, ihre Zusammenarbeit ist in Rundfunk- und Schallplatteneinspielungen vielfach dokumentiert. Die vorliegende Interpretationen des vierten Klavierkonzertes und der vierten Sinfonie mit dem RIAS Sinfonie-Orchester vom Anfang der 50er Jahre gehören zu den ersten Beethoven-Aufnahmen Karl Böhms nach dem zweiten Weltkrieg. Wilhelm Backhaus zählte Beethovens G-Dur-Klavierkonzert zu seinen Lieblingswerken. Gelassen, abgeklärt und ganz in sich selbst ruhend gelingt ihm mit Böhm eine kongeniale Umsetzung der Partitur. Karl Böhms Dirigiertugenden wie Genauigkeit, Disziplin und kapellmeisterliche Strenge finden im klaren Klavierstil des hier bereits 66-jährigen Wilhelm Backhaus ein gleichgewichtiges Gegenüber.

www.ClassicsToday.com January 2010 (David Hurwitz - 2010.01.01)



Fresh from their denazification hearings, Backhaus and Böhm team up for a partially fabulous Beethoven Fourth Concerto. The first movement goes particularly well: crisp and clear, but also grand, with an absolutely sensational cadenza. The second movement, though, is soggy and heavy, the finale not as ebullient as it should be. Böhm recorded one of the best-ever Fourths in the "traditional" German manner with the Vienna Philharmonic for DG. This one has some of the same qualities, but not enough. The first movement and scherzo have a powerful solidity but also plenty of drive, the Adagio and Finale tend to droop. The latter movement, particularly, hangs fire at a cautious tempo. The sonics, from 1950 and '52 respectively, are tolerable, slightly harsh mono. For fans of the artists only.

www.classicstodayfrance.com Janvier 2010 (Christophe Huss - 2010.01.01)



On en apprend à tout âge et il faut toujours écouter attentivement! Il y a ici une perle cachée et ce disque vaut pour 5 minutes d'éternité: la cadence de Backhaus dans le 1er mouvement du 4e Concerto, probablement l'une des 2 ou 3 (sinon "la") plus stupéfiante(s) que j'ai pu entendre.

Domage, que le 2e mouvement soit si pesant, beaucoup plus que celui de la version Decca avec Schmidt-Isserstedt. Ce 4e Concerto a été enregistré en concert en 1950 à Berlin et il est préservé dans une excellente mono.

C'est la 4e Symphonie qui plombe le CD. Aucun intérêt que cette bande de studio de radio d'avril 1952. Pour une prestation qui pouvait bénéficier de reprises, on s'étonne des manques de synchronisme (dès le 1er accord) et surtout, indéfendable, l'intonation des cordes dans le 2e mouvement. On est une nouvelle fois dans un de ces cas de figure "d'éducation de l'Orchestre du RIAS" au début des années 50.

Domage que ce disque soit celui d'un instant.

Puisant dans la riche réserve d'enregistrements réalisés à partir des années 50 par les radios allemandes, en l'occurrence la RIAS Berlin, utilisant à chaque fois les bandes originales, gage de meilleure qualité possible, Audite poursuit avec ce disque Beethoven sa série consacrée à Karl Böhm, au côté des séries Knappertsbusch, Furtwängler, Fricsay, Kubelik, Karajan, pour ne parler que des chefs emblématiques aujourd'hui publiés par ce label allemand. Pour le Concerto pour piano n°4 nous retrouvons un des partenaires familiers du chef autrichien, le pianiste Wilhelm Backhaus.

Ni le concerto ni la symphonie ne sont des raretés avec Backhaus ou Böhm, on possède déjà un certain nombre d'enregistrements, live ou de studio, dont certains font partie intégrante de l'histoire, on pense en particulier à la fameuse intégrale Decca des concertos de Beethoven où Backhaus est accompagné par le Philharmonique de Vienne dirigé par Hans Schmidt-Isserstedt. De son côté, et avec le même orchestre viennois, Böhm signa dans les années 70 son intégrale de référence pour DGG. C'est donc au moins en regard de ces références qu'on doit évaluer le nouveau venu. Côté style aucune surprise n'est au rendez-vous, en particulier de la part du pianiste qui reste fidèle à ses habitudes de rigueur et de simplicité alliées à une force virile parfaitement contrôlée évitant tout sentimentalisme. Cela faisait déjà le prix de ses deux intégrales beethovéniennes réalisées pour Decca, celle des concertos déjà évoquée et celle des sonates. Bien sûr on peut noter quelques différences entre sa version de l'intégrale et le présent disque, mais elles sont légères et surtout dues au tempo un peu plus retenu pris par Böhm dans les deux derniers mouvements. Mais articulation et phrasé sont très proches. On trouvera plus de différences dans la direction d'orchestre avec, comme on peut s'en douter, un Böhm soignant l'articulation avec un détaché des notes pointées plus marqué que son rival, un ton globalement plus stricte voire sévère qu'avec Schmidt-Isserstedt. La plus grosse différence vient d'un équilibre des pupitres perfectible et du son franchement plus étroit. Sur ce point Vienne reste hors de portée d'un RIAS encore à ses débuts. Et l'enregistrement Decca restera préférable.

Il arrive souvent au Böhm des années 50 de se montrer plus vif et animé que le Böhm immortalisé par les enregistrements DG des années 70-80. Ce n'est pas tout à fait le cas de cette Symphonie n°4 qui s'avère plus lente, sombre et dramatique que sa cadette viennoise. L'introduction Adagio donne le ton, très lente au point de ne pas éviter une certaine lourdeur. L'Allegro vivace est plutôt bien lancé et gardera tout du long une assez bonne pulsation, mais de nouveau pâtira du déséquilibre sonore pénalisant les bois. C'est ainsi que le contrechant du basson sur le premier passage pp de cet allegro est trop discret, et qu'il en sera de même ensuite pour le hautbois et la clarinette alors que, curieusement, la flûte sonnera plus nettement. Problème de micro, possible, pas si sûr quand on connaît la qualité habituelle de ces prises de son, mais c'est quand même dommage dans une œuvre où la finesse des équilibres sonores est expressivement déterminante. Reste que ce premier mouvement, malgré ses petits soucis, fonctionne assez bien alors que Böhm aura plus de mal à habiter l'Adagio où on notera que le souci de clarté classique de ce chef le conduit à jouer certains passages de façon si articulée qu'ils font « machine à tricoter » comme le disent ses détracteurs. C'est un peu vrai ici, il faut le reconnaître, et plus encore dans le final. Mais c'était le style de ce chef qu'on retrouve ici dans une version qui peut être complémentaire de la version viennoise plus tardive, à l'orchestre et la prise de son un cran en dessous de l'officielle DGG.

Inhaltsverzeichnis

American Record Guide July-August 2010.....	1
Audiophile Audition January 25, 2010.....	2
Crescendo Magazine mise à jour le 18 novembre 2010.....	3
Der neue Merker Montag, 23. November 2009 18:39.....	3
Diapason N° 581 juin 2010.....	4
Fanfare Monday, 10 May 2010.....	4
Pizzicato N° 200 - 02/2010.....	5
Wochen-Kurier Nr. 51 - Mittwoch, 23. Dezember 2009.....	6
www.ClassicsToday.com January 2010.....	6
www.classicstodayfrance.com Janvier 2010.....	6
www.ResMusica.com 03/11/2010.....	7

