



## Elisabeth Schwarzkopf interprets songs by Wolf, Schubert, Strauss, Purcell, Arne & Quilter

aud 95.633



American Record Guide September/October 2009 (Boyer - 2009.09.01)



Audite has obtained access to the original tapes for these 1958 recording sessions that Elisabeth Schwarzkopf made with pianist Michael Raucheisen for RIAS Berlin. The monaural sound is quite good though rather dry, as was typical for the time. There are some moments of distortion to remind us that the Sources, though original, were not in perfect condition.

The song texts are in the original languages only (German, of course, for the Wolf, Schubert, and Strauss that make up the bulk of the program; English for the unexpected selections by Purcell, Arne, and Quilter). The notes dwell mostly on Schwarzkopf's career (a bit too indulgently), making reference to the program material only when it has a bearing on her artistic development.

Beyond this what can one say about an artist whose position is so firmly established? We hear the 43-year-old Schwarzkopf near the peak of her powers, which should be self-recommending to her admirers seeking to fill out their collections with as yet unheard performances. For the general collector, though, her commercial releases from that period will probably suffice.

Arte Sommer 2009 (Mathias Heizmann - 2009.07.21)



Ferien sollen erholsam sein, aber warum sollen sie nicht auch der Entdeckung dienen? Man kann auch seine Klassikerkenntnis auffrischen, legendäre Interpretationen neu hören und neue Werke entdecken, oder ist das mit dem Sonnenbad am Strand am andern Ende der Welt nicht vereinbar? Wie dem auch sei: Es gibt immer mal einen Gewitterabend, ganz zu schweigen von den langen Reisen. Aber welches Programm? Ein wenig Neues, ein Hand voll LPs, ein oder zwei zeitgenössische Komponisten, ein paar legendäre Aufnahmen! Von Elisabeth Schwarzkopf bis Mark Padmore, von Antonio Soler bis Karol Beffa geht unsere Auswahl, die Ihnen bis zum Ende des Sommers Freude bereiten soll.

Diese Aufnahme aus dem Jahr 1958 zeugt von der einzigartigen Zusammenarbeit zwischen Elisabeth Schwarzkopf und Michael Raucheisen. Ein anspruchsvolles Programm mit einigen bisher unveröffentlichten Werken in außergewöhnlicher Aufnahmequalität. Die CD ist ein absolutes Muss!

Arte ( - 2008.11.30)



Si les vacances ont vocation à être agréables, rien ne leur interdit d'être source de découvertes. Mais réviser ses classiques, retrouver des interprétations légendaires, découvrir de nouvelles lectures ou de nouvelles œuvres, est-ce bien compatible avec les bains de soleil sur les plages du bout du monde? Qu'importe: il y a pour cela les soirées orageuses et les longs voyages de retour. Reste le programme. Des nouveautés, une poignée de vieilles cires, un ou deux compositeurs d'aujourd'hui, quelques légendes. D'Elisabeth Schwarzkopf à Mark Padmore, d'Antonio Soler à Karol Beffa, nous avons tenté une impossible sélection qui doit, malgré ses carences, vous nourrir jusqu'à la fin de l'été.

1: Benjamin Britten: «Before life & after»  
 Mark Padmore (ténor); Roger Vignoles (piano)  
 Label : Harmonia Mundi  
 Genre : melodies

La mise en musique des sonnets religieux de John Donne (poète et prédicateur anglais) a été décidée par Britten en 1945, à la suite d'une visite des camps de concentration allemand. Entre passion et rigueur, cette œuvre majeure bénéficie d'une interprétation sans concession. À découvrir donc.

Elisabeth Schwarzkopf: Œuvres de Wolf, Schubert, Strauss, Purcell, Arne, Quilter  
 Elisabeth Schwarzkopf (soprano); Michael Raucheisen (piano)  
 Label: Audite distribution: Intégral  
 Genre: recital

Gravé en 1958, cet enregistrement historique témoigne de l'extraordinaire collaboration d'Elisabeth Schwarzkopf et de Michael Raucheisen. Un programme de haute volée qui comprend son lot d'inédits, une qualité d'enregistrement tout à fait exceptionnelle. Ce disque, vous l'aurez compris, est à mettre de toute urgence dans vos valises.

David Carlson:  
 «Anna Karenina»

CD Compact Julio 2009 (Benjamín Fontvella - 2009.07.01)

Estos volúmenes (segundo y tercero de la colección dedicada a Karajan) se dirigen exclusivamente a los coleccionistas y profesionales. Son cintas de radio (RIAS de Berlin) remasterizadas con un sonido muy aceptable. El concierto dedicado a Mozart tuvo lugar el 21 de enero de 1956 y naturalmente es el Mozart de Karajan, es decir, reescrito por el romanticismo tardío. A quienes hemos crecido con el Mozart de Harnoncourt nos suena pesado, oscuro, de una densidad incompatible con el espíritu dieciochesco. El propio Karajan fue consciente de ello porque de interpretar con mucha frecuencia piezas de Mozart en sus primeros años, luego lo abandonó casi por completo, excepto las óperas. Eso no quiere decir que no pueda gozarse de este disco y de la exquisita elegancia de Kempff, pero sólo como documento histórico.

Cosa muy distinta es el doble CD dedicado a Beethoven tomado en dos conciertos (8 septiembre 1953 y 25 abril 1957) en directo. La Tercera, de 1953, es un documento sabroso. Era el año en que por fin Furtwängler permitió a la orquesta de Berlín comenzar a interpretar con Karajan. Como explica Peter Uehling, el pobre Karajan tenía verdaderos problemas para imponer «su» Beethoven sobre el de Furtwängler y la orquesta no le seguía. Tuvo que armarse de mucha paciencia para ir venciendo la dependencia espiritual y artística (comprensible) de la formación con el gigantesco Furtwängler. La Tercera de 1953 es, por lo tanto, una pieza para estudiosos. Cuatro años más tarde ya estaba a la cabeza de la Filarmónica, pero no había podido remodelar los pupitres. Tardaría aún casi una década en construir la formación sinfónica de más alta calidad del mundo y grabar los ciclos sinfónicos que le lanzarían al

estrellato. Esta Novena, por lo tanto, no es tan convincente como las que vendrán en años posteriores, pero tiene una altísima calidad y cuenta con el cuarteto vocal más coherente y bello que se conoce.

El disco de Schwarzkopf es, en cambio, una cima de pureza extrema, una muestra del arte de una de las más grandes voces de la historia del lied en su momento de máxima perfección. Se grabó en el estudio de la RIAS el 6 de enero de 1958. Famosa por su capacidad dramática en un terreno tan delicado como la canción, Schwarzkopf se adapta a los cambios de atmósfera de este programa de modo asombroso y su capacidad para marcar psíquicamente cada detalle no tiene igual. Esta virtud brilla con enorme fuerza en los ocho lieder de Wolf que forman la mitad del recital. Exigentes, difíciles, agónicos, oscuros, requieren de la voz una extensión infrecuente y unos cambios súbitos de coloración que Schwarzkopf produce con magnífica naturalidad. En este recital la ayuda mucho su acompañante de la pre-guerra, Raucheisen, que se retiraría justo ese año y que había sido su inseparable sombra. El recital tiene, además, el atractivo de poder oírla en el repertorio inglés (muy alejado de la interpretación actual de los isabelinos) que incluía entonces como homenaje a su marido, Walter Legge, y a su patria de adopción. Muy recomendable.

cdhotlist.btol.com October 2009 (Peter Szabo - 2009.10.01)

This is part of Audite's Legendary Recordings series which makes available historic recordings from the archives of the RIAS studios of Berlin. Here, Elisabeth Schwarzkopf performs a variety of solo song repertoire in 1958 with the pianist Michael Raucheisen that results in interpretations that are "highly alert and subtly shaped." At this point in her career Schwarzkopf is considered to be at her peak and most mature vocally.

Classic Record Collector Summer 2009 (John Steane - 2009.07.01)



The vitality here – the deep and quick play of mind, spirit and technique – is newly astonishing. One thinks one knows Schwarzkopf, and certainly one has heard her in Wolf's Mignon settings times enough to have become familiar with (it might seem) every nuance: but in these performances it's all made new again, the character of the girl, her youth making doubly poignant the adult intensity of her feelings, so freshly illuminated, almost recreated. There must have been something special in the circumstances – the old master and the former pupil, now at the height of her powers, reunited in Berlin after so many, and so fateful, years.

These alone would make the complete broadcast recital an essential acquisition even for those who have caught up with the items previously issued on other labels. The Wolf songs were omitted, as was Purcell's wonderful Blessed Virgins Expostulation, a piece which Schwarzkopf included in several of her recitals in the early 1950s but which is new to the discography. That and Music for a while are lovely examples of the singer's art – and were no doubt chosen to remind listeners that, as she had been a proud ambassadress of the Lied in other countries, so she would now like to bring to Germans the songs of her adopted country by marriage.

For Raucheisen's part in the recital, if at first it seems a little dry and professorial (his renunciation of the sustaining pedal almost too virtuous), that disappears as he enters passionately into the pounding insistencies of Kennst du das Land? In the postlude to Epiphanias he is clearly visualizing with humour and relish the procession of childkings, and in Arne's setting of Where the bee sucks he brings a rhythmic touch achieved by the welljudged play of legato and staccato. The piano itself, if not a period instrument, is appropriately mellow in tone and free from any late-Romantic stridency. The recorded sound, digitally remastered, is not entirely innocent of the hard glare which so often seems to be accepted as the modern guarantee that the engineer has done his improving work. For most of the time the voice is beautifully

reproduced but for the occasional exceptions I know what she would have said: "Well, they can say all sorts of things about my singing but I don't think I was ever harsh".

Classica Numéro 117 - novembre 2009 (André Tubeuf - 2009.11.01)



Renata scotto esta l'honneur ce moi-ci, mais aussi le metropolitan de New York.

Fêtons une Lucia (Scala 1959), dans un son parfaitement refourbi, où Scotto dans sa fraîcheur est simplement divine et Di Stefano comme Bastianini au mieux. 78 tours de Di Stefano 1944 en exquis bonus (Urania 2 CD URN22387)

Énième retour d'un Entführung de Maag (Rai 1958) où il faut toujours souligner l'excellence de Frick, les qualités de Haefliger et Roli Schwaiger et signaler une fois de plus les accidents de parcours (c'est un euphémisme) de Stich-Randall dans «Ach ich liebte» et Martern (Arts «Archives »2 CD 43085).

Bien inutile Carmen avec ballets rajoutés, même Dervaux conduisant : Simionato sera mieux ailleurs (avec Karajan), Freni aussi, et Corelli simplement ne se tient pas. À réserver à ceux qui aiment ses défauts (IDIS 2 CD 6571/2).

Pour suivre un Figaro formidable, Glyndebourne retourne à ses archives. Mais le Pelléas de 1963, le premier in loco, est-il le bon choix? L'excellent (et ça et là debussyste) Vittorio Gui ne nous console pas que la version DeSabata/Scala soit perdue, Denise Duval sublime en scène perd tout de même quelque chose à n'être pas vue (on ne voit pas non plus le décor de Montresor), Roux en Golaud est plus que splendide (violence, vibrations accrues) mais on le connaît par ailleurs et les très remarquables francophones Wilbrink (Pelléas), Reynolds (Geneviève), Hoekman (Arkel) le sont tout juste un peu moins, réduits à leurs voix. Pas forcément exportable (3 CD GFOCD00363).

Deux résurrections viennoises chez Orfeo. Avions-nous besoin d'un Trittico complet de 1979 ? Pas pour Albrecht au pupitre, ni la Giorgetta de Marilyn Zschau et Atlantov en Luigi, ni la vaste troupe assez anonyme de Schicchi. Certes Bruson en Michèle est parfait et Berry en Schicchi acceptable (en scène, ça devait être plus que cela). Mais à elle seule Pilar Lorengar en Angelica, avec sa sensibilité, son rayonnement (superbe scène avec Kerstin Meyer en Princesse) vaut le détour (Orfeo 3 CD C768093D).

Mais pour Waldemar Kmentt c'est mérité : son principal tort fut de venir trop tôt après Dermota, sans charme vocal individuel vrai, employé à tout (et s'en acquittant bien) sans être mémorable nulle part. Pourtant son Idomeneo (qu'il a fait à Salzbourg), son Pylade sont superbes, son Faust (en français, air et jardin, avec Prêtre), son Ferrando (ici en allemand, avec Böhm et une Güden bien usée), son Laça (avec Jurinac) également montrables, Ramiro chez Rossini restant plus exotique et le Musiklehrer dans Ariadne aussi tard que 1996 carrément pour mémoire (Orfeo C770091 B).

Pas de surprise avec un excellent Jussi Björling. Airs et lieder avec piano d'Atlanta 1959. Et qui, de Stockholm 1952 avec orchestre, serait aussi légitime dans à la fois Lohengrin, Elisir et Cavalleria ? (Urania URN 22382).

Sous aucune forme vous ne trouverez pareille grande heure avec Renata Scotto, Moscou 1964. Un piano seulement, mais tout son meilleur répertoire, dans sa miraculeuse voix d'alors, avec au moins des Capuletti et «Ah non credea», et Gilda, et «Donde lieta», et «Un bel di», comme même elle ne les refera jamais aussi pleins de grâce et de sève (Melodiya MEL10 01446).

Elisabeth Schwarzkopf aussi revient, de Radio Berlin 1958, en voix suprême, avec son mentor Michael Raucheisen au piano. Osmose encore, splendide groupe Wolf (dont de splendides Mignon), et ses plus rares Ame et Purcell, dont la Virgin's Expostulation, unique de ferveur et de maîtrise. Exemplaire (Audite

95633).

Das Opernglas Juli/August 2009 (Lars-Erik Gerth - 2009.07.01)

Als Elisabeth Schwarzkopf im Januar 1958 mit dem renommierten Liedbegleiter ...

Full review text restrained for  
copyright reasons.

Diverdi Magazin Junio 2009, Nr. 182 (Roberto Andrade - 2009.06.01)

Tantas veces he ensalzado en este Boletín el arte excelso de Elisabeth Schwarzkopf –elmes pasado, sin ir más lejos– que el riesgo de repetir superlativos es difícil de evitar. Pero cualquier recital del periodo áureo de la soprano alemana, especialmente los años 50, es una fiesta para los aficionados a las voces, al bien cantar, al lied o a las tres cosas al tiempo. En el que Audite frece, la voz, captada en estudio en óptimas condiciones, deslumbra con su perfecta emisión, con una brillante proyección en el registro agudo –poco habitual en las voces alemanas– y con una inaudita capacidad para matizar el fraseo regulando el volumen, lo que se puede ilustrar, por ejemplo, con la difícilísima frase final de la tercera canción de Mignon, de Wolf. La Schwarzkopf era maestra en convertir cada lied –en esta ocasión, los de Wolf y Richard Strauss –en una joya única, de color, brillo y reflejos enteramente diferentes y deslumbrantes.

Examinemos de cerca un trío de lieder. En primer lugar, la emoción desbordante de Kennst du das Land, de Hugo Wolf, bellísima canción, favorita de la soprano y de cualquiera que se la haya escuchado: es difícil interpretarla mejor. En contraste, la dulzura de la Canción de cuna de Richard Strauss, que exige un control del aliento impecable para mantener ese legato etéreo sin el que la obra perdería su sentido; y el humor de Hat gesat o de Schlechtes Wetter, del mismo autor. El pianista colaborador es, en esta ocasión, el ilustre Michael Raucheisen, maestro de la soprano en los años 40 y marido de Maria Ivogün, profesora de canto de la Schwarzkopf. Con esos antecedentes, ¿puede alguien dudar de que la compenetración fue perfecta? Estupendo sonido, excelentes notas de carpeta de Detlef Giese, y textos en lengua original. No se lo pierdan bajo ningún concepto.

International Record Review September 2009 (Roger Pines - 2009.09.01)

INTERNATIONAL  
RECORD REVIEW

At the time of that rally, Elisabeth Schwarzkopf was at the beginning of her illustrious career. Twenty years later, long an established 'star', she gave a recital for RIAS Berlin with Michael Raucheisen, whose star had faded by then. Eight Wolf songs lead the way, with three by Strauss, two of Schubert's Italian settings and four English pieces following. Whether one feels that Schwarzkopf is often arch and coy, one cannot deny that she brings a range of nuances to her singing. Listen to the different colours in Wolf's 'Epiphany' (Goethe Lieder) with its mixture of pomp and humour or compare the exuberant tones of Schubert's Vidi quanto adoro with the restrained elegance of Purcell's 'Music for a while' and both with the airiness of 'Where the bee sucks'. Savour if you will the delicious rise to and placement of the second syllable of 'thereon' in Drink to me only: gorgeous. The soon-to-retire Raucheisen plays his part (in both senses) very well. The sound is extremely good.

Ópera Actual septiembre 2009 (Albert Torrens - 2009.09.01)

Acostumbrados a reconocer en Schwarzkopfa la excelsa intérprete de Mozart y Strauss, sorprende encontrarla aquí en tesituras mucho más distendidas – y, por lo tanto, menos exigentes – como las ligeras canciones, casi divertimentos, de compositores británicos como Arne y Quilter, algo anteriores en el tiempo a los plenamente románticos Wolf y Schubert, también presentes en el disco. El primero de éstos está representado, entre otras, con el ciclo de las cuatro canciones de la Mignon de Goethe, mientras del segundo se puede escuchar dos de sus poco habituales Lieder en italiano. Todas estas interpretaciones no dejan de confirmar la versatilidad y profesionalidad de una de las grandes voces, acompañada en este caso por Michael Raucheisen, que brilla en los tres Strauss que completan la edición.

orpheus Heft 5+6 / Mai + Juni 2010 (Sebastian Sternberg - 2010.05.01)

Die Zusammenarbeit des Labes audite mit Deutschlandradio Kultur, dem Rechtsnachfolger des RIAS, erweist sich als sehr ertragreich. Sie führt in das Archiv des legendären Rundfunks im amerikanischen Sektor Berlin. Dort lagern musikalische Schätze ohne Ende, die nach und nach gehoben werden. Beispielhafter und zugleich großzügiger kann mit Erbe nicht umgegangen werden. Andere Rundfunkarchive sollten sich ein Beispiel daran nehmen. Archive haben nur dann eine Berechtigung, wenn sie sich der Gegenwart öffnen. audite greift nicht wahllos zu, vielmehr werden Schwerpunkte gesetzt. Einen dieser Schwerpunkte bildet der einstige Chefdirigent des RIAS-Symphonie-Orchesters Ferenc Fricsay. Als Vol. IX einer ihm gewidmeten Edition ist Donizettis deutsch gesungene Lucia di Lammermoor erschienen (23.412). Stilistisch bleibt diese Aufnahme weit hinter den großen italienischen Produktionen zurück. Verwunderlich ist das nicht. Schließlich wurde 1953 mitten im Kalten Krieg musikalisches Neuland für deutsches Publikum beschriften. Und das Ergebnis kann sich auch heute noch hören lassen. Maria Stader ist eine sehr lyrische Lucia. Ernst Haefliger als Edgardo passt gut zu ihr. Dietrich Fischer-Dieskau dürfte schon damals eine Fehlbesetzung für Lord Asthon gewesen sein. Er ist besser aufgehoben beim Lied und setzt mit solchen Aufnahmen ebenfalls Akzente bei audite.

Vol. I seiner eigenen Edition sind Mörike-Lieder von Wolf (95.599). Es wurden Aufnahmen von 1949, 1951 und 1955 zusammengefasst. Am Klavier sitzen Hertha Klust und Rudolf Wille. Auch beim Liedgesang ist mir der junge Fischer-Dieskau lieber als der reifere. Er geht die einzelnen Stücke viel freier an, folgt dem „inneren Triebe“ und setzt nicht ein ganzes Gebäude aus Erfahrung, Deutungswillen und Sendungsbewusstsein drauf. Die Lieder fließen mehr und schleppen sich nicht bedeutungsschwer und belehrend dahin.

Elisabeth Schwarzkopf ist 1958 ins RIAS Studio gegangen und hat dort gemeinsam mit Michael Raucheisen Lieder aufgenommen (95.633). Die Interpretation der Wolf-Lieder ist schon stark geprägt durch ihren Ehemann und Mentor Walter Legge, der die Renaissance dieses Komponisten maßgeblich beförderte. Die meisten betörenden Details kehren in den Produktionen unter seiner Leitung wieder bzw. wurden dort bereits erarbeitet. Akzente auf dieser CD werden vor allem von Raucheisen gesetzt, der vor allem bei Wolf dramatischer und zupackender begleitet als der Schwarzkopfsche „Hauspianist“ Gerald Moore. Neben Wolf gibt es Schubert, Strauss, Purcell, Thomas Arne und Roger Quilter. Alle Titel dürften Premieren auf den Musikmarkt sein. Schon diese Tatsache verleiht ihnen Exklusivität und verheißt Sammlerglück.

Dem grauen Markt entrissen wurde Verdis Messa da Requiem, mit dem als Vol. I eine Herbert-von-Karajan-Reihe eröffnet wird (23.415). Es ist der Salzburger Mitschnitt von 1949, bei dem Karajan noch nach Ausdrucksformen für dieses Werk sucht, das ihn ein Leben lang beschäftigen sollte. In der Besetzung treffen mit Hilde Zadek, Margarete Klose, Helge Rosvaenge und Boris Christoff Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft aufeinander. Das Klangbild dieser restaurierten Fassung nach den Originalbändern ist wesentlich präsenter als das, was von dieser Aufführung bisher zu haben war. Es lohnt

sich also, die alte durch die neue Ausgabe zu ersetzen.

Karajan bleibt auch bei anderen Labels ein Star. Jade, Frankreich, hat die berühmte, inzwischen freie EMI-Einspielung der h-Moll-Messe von Bach herausgegeben, die als erste Schallplattenaufnahme von Nicolai Gedda gilt (699 649-2). Membran ist einfallsreicher und hat unter dem Titel „Herbert von Karajan in Berlin“ noch frühere Dokumente des Dirigenten ausfindig gemacht (232482). Einmal ist es Beethovens Eroica mit der Preußischen Staatskapelle, 1944 im Haus des Rundfunks an der Berliner Masurenallee aufgenommen, zum anderen Bruckners 8. Sinfonie mit dem gleichen Orchester, im gleichen Jahr an gleicher Stelle eingespielt. Der erste Satz fehlt, der vierte und letzte ist ein früher Versuch von Stereophonie. Diese Technikbesessenheit sollte den Dirigenten nie mehr loslassen.

WDR 3 Tonart, Dienstag, 02.06.09 um 15:05 Uhr (Kirsten Liese - 2009.06.02)



Das markante Timbre ist unverkennbar, aber einige Raritäten hört man zum ersten Mal mit Elisabeth Schwarzkopf. Denn außer Liedern von Hugo Wolf und Richard Strauss, die sie in früheren Jahren schon mehrfach mit anderen Begleitern gesungen hatte, findet sich auf der jetzt bei Audite erschienenen CD auch Barock-Liedkunst von Henry Purcell, Thomas Arne und Roger Quilter.

Natürlich entsprechen diese, dem damaligen Zeitgeschmack verpflichteten Interpretationen nicht den Ansprüchen der heutigen Originalklang-Bewegung, aber die sich in diesen Miniaturen offenbarende hohe musikalische Gestaltungskunst ist bis heute unübertroffen. Sie zeigt sich in der ausdrucksstarken Textdeutung sowie in der von jüngeren Generationen kaum noch beherrschten hohen Kunst des legato-Singens und in einer erstklassigen Kopfstimmtechnik dank der Schwarzkopfs Kehle im Spitzenregister wunderbar schwebende, zarte Töne entströmten. Auch fehlte es nicht an dramatischer Emphase an den entsprechenden Stellen dieser ernsten Musik und Quilters Melos-gesättigtes beliebtes Zugabenstück „Drink to me only with thine eyes“ meisterte die Sopranistin mit dem ihr eigenen Charme.

Die Studioaufnahmen aus dem ehemaligen RIAS Berlin sind in jeder Hinsicht eine kostbare Entdeckung. Immerhin sind sie das einzige Dokument der fruchtbaren Zusammenarbeit zwischen Elisabeth Schwarzkopf und Michael Raucheisen, die Anfang der 1940er Jahre in Berlin begonnen hatte. In den Jahren zwischen den ersten gemeinsamen Liederabenden Anfang der 1940er Jahre und den jetzt der Öffentlichkeit zugänglich gemachten Aufnahmen aus dem Jahr 1958 gab es allerdings keine gemeinsamen Konzerte oder Aufnahmen der beiden Ausnahme-Künstler. Denn vor und nach 1958 kehrte Schwarzkopf bis zu ihrem Abschiedsabend 1978 nicht mehr in die deutsche Metropole zurück, in der sie sich stimmlich ausbilden ließ und 1938 am städtischen Opernhaus als Blumenmädchen in Wagners „Parsifal“ debütiert hatte. Als die beiden Perfektionisten sich 1958 wieder trafen, hatte Elisabeth Schwarzkopf Erfahrungen mit anderen erstklassigen Pianisten sammeln können, zu denen neben Gerald Moore etwa auch die Pianisten Walter Gieseking, Edwin Fischer und Dinu Lipatti zählten. Folglich offenbaren die RIAS-Liedaufnahmen einen spürbar gereiften Stil. Die Stimme steht in voller Blüte, spricht in allen Lagen gleichermaßen gut an und strömt mit Leichtigkeit.

Die Interpretation von Wolfs Goethe-Lied „Kennst du das Land“, eines von Schwarzkopfs Paradenstücken, ist in der zwei Jahre jüngeren Aufnahme mit Gerald Moore absolut ebenbürtig. Beide Einspielungen sind auf die Sekunde 6:55 lang, was auch zeigt, dass Schwarzkopf intuitiv ein Gefühl für das richtige Tempo besaß. Hier wie da ist es vor allem das geheimnisvolle Changieren mit Farben, das die Darbietungen so herausragend macht. Wer nach Unterschieden sucht, der wird einen solchen am auffälligsten im letzten Vers finden. In der Aufnahme mit Raucheisen deutet Schwarzkopf das „O Vater, lass uns ziehn!“ noch eine Nuance sanfter. Hier ein unmittelbarer Vergleich der beiden Aufnahmen, zuerst die ältere mit Gerald Moore: [Musik]

„Kinder, wenn ihr bei Strauss keine Farben singt, ist der ganze Strauss im Eimer!“, pflegte Schwarzkopf auf Meisterklassen ihren Schülern zu sagen. Welche Raffinesse sie selbst dabei an den Tag legte,

verschiedene atmosphärische Stimmungen aufscheinen zu lassen, wiederum gestützt durch betörend schöne Kopftöne, das vermittelt sich auch in den drei ausgewählten Strauß-Liedern der RIAS-Aufnahmen.

Dem musikalisch hohen Anspruch entspricht auch die technische Qualität. Einziges Manko dieser Edition sind fehlende deutsche Übersetzungen zu Purcells, Arnes und Quilters englischen Liedtexten sowie zu den zwei italienischen Schubert-Liedern „Vedi quanto adoro“ und „Misero pargoletto“ im Booklet. Alles in allem aber eine repräsentative Ausgabe, die gleichermaßen den Schwarzkopf-Kenner anspricht, der schon viele Aufnahmen von ihr besitzt, aber auch all jene, die die geniale Mozart-, Strauss- und Wolf-Interpretin erst noch entdecken wollen.

Westdeutsche Zeitung 6. Juni 2009 (Dr. Lars Wallerang - 2009.06.06)

#### Einsamer Gipfel

Full review text restrained for  
copyright reasons.

Inhaltsverzeichnis

American Record Guide September/October 2009.....	1
Arte Sommer 2009.....	1
Arte .....	2
CD Compact Julio 2009.....	2
cdhotlist.btol.com October 2009.....	3
Classic Record Collector Summer 2009.....	3
Classica Numéro 117 - novembre 2009.....	4
Das Opernglas Juli/August 2009.....	5
Diverdi Magazin Junio 2009, Nr. 182.....	5
International Record Review September 2009.....	5
Ópera Actual septiembre 2009.....	6
orpheus Heft 5+6 / Mai + Juni 2010.....	6
WDR 3 Tonart, Dienstag, 02.06.09 um 15:05 Uhr.....	7
Westdeutsche Zeitung 6. Juni 2009.....	8

