



W. A. Mozart: Organ Works

aud 97.484



American Record Guide 2/2004 (Mulbury - 2004.03.01)



The inescapable implication arises that this recording will include all of Mozart's organ works. In reality, Mozart left us no genuine solo organ works, unless we count two minuscule Versets, K 154a. There are many eyewitness accounts of Mozart's organ performances and of his consuming interest in the organs of cities he visited, but on those occasions he improvised, and he evidently never composed for the instrument per se (the 17 Organ Sonatas with instruments represent, of course, a distinctly separate body of literature).

None of this diminishes the interest of these works recorded by Martin Sander or should detract from his impeccable performances. In fact, several are substantial masterworks from Mozart's last year (Fantasias K 594 & 608 and Andante in F, K 617), as well as the magnificent, dark Adagio and Fugue in C minor, best known in its version for strings.

Sander is one of the finest young virtuoso organists of Europe. He is on the teaching staff of the conservatories in Heidelberg and Frankfurt. He plays here the Metzler organ in the Parish Church at Hopfgarten im Brixental (Tyrol), a recent and beautiful instrument of 44 stops. All of his registrations are listed in the brochure.

There is an unmistakable authority in his playing – a combination of rhythmic integrity, intensity of expression, clarity of articulation and absolute evenness and polish of technique.

Recorded sound is natural and luminous, and the notes are excellent.

Early Music Review #91 - June 2003 (Andrew Benson-Wilson - 2003.06.01)

One of the many frustrations for organists is that Mozart, the designator of the organ as the 'King of Instruments' and noted for his virtuoso performances during his life, left practically no organ music. But that has not stopped organists from delving amongst the pieces he wrote for mechanical organs and other keyboard works for music to perform under his name. This CD is typical of the result – a selection from the works edited by Martin Haselböck for organ including, of course, the two well-known and large-scale Fantasias in F minor (both written for a larger than usual barrel organ enclosed within a mausoleum for the Field Marshall Baron von Laudon in Vienna's 'Müllersche Kunstgalerie') and the equally popular (but more easily playable by humans) Adagio in C, written for the glass harmonica performances of the young Marianne Kirchgäßner. The choice of a modern organ is better than might at first seem, the recently built Metzler being broadly rooted in the Austrian late classical style, but with some later additions and influences, notably from the organ of the Silbermann brothers, whose organs Mozart knew well. A gently uneven temperament and a nicely musical flexibility to the winding add a touch of authenticity to the music, as does Martin Sander's clean and articulate playing. Some of the quieter registrations are of a style that was fairly well developed by Mozart's time, where several stops of the same pitch could be drawn together – the opening Adagio, for example, has no fewer than six 8' stops sounding all at once – a rich and sumptuous sound. The pleno pieces use a more traditionally baroque concept of registration, using variations on the principal ranks alone, with or without reeds. The concluding Fantasia in F minor, one of

the grandest of Mozart's creations for any medium, is given an impressively forthright performance, contrasted with a nice tour of the gentler colours of the organ. I am not sure if there is a recording of either of these two Fantasias using the sorts of sounds that the original, and apparently fairly sizeable, barrel organ might have produced, but it would be an interesting project.

France Catholique N°3068, 20 Avril 2007 (François-Xavier Lacroux - 2007.04.20)

La majesté des grandes orgues est l'expression de la splendeur de la Chrétienté occidentale. Pourtant, leur répertoire est beaucoup plus étendu, et parfois profane... Ce qui n'enlève rien de la fascination légitime qu'ils exercent.

L'œuvre de Mozart pour l'orgue est difficile d'interprétation. L'instrument se trouvait en plein développement lorsque Mozart s'attela à l'écriture de ce répertoire : possibilités de registrations accrues, multiplication du nombre de claviers, pédales d'expression... Mozart aborde l'orgue comme un orchestre et lui attribue, en définitive, le même répertoire : des adagios, des ouvertures, des fantaisies... Les fugues, dans la lignée de Bach, sont plus proches des formes habituelles.

Certaines pièces évoquent davantage la période des symphonistes romantiques que du grand classique. Mozart ne s'y reconnaît pas immédiatement ! Mais elles sont aussi le fruit du baroque allemand, notamment dans les fugues. En définitive, Mozart est à un vrai tournant dans l'histoire de l'orgue. Son écriture est moins marquante que celle de ses prédécesseurs ou que celle de ses successeurs. C'est probablement pour cette raison qu'elle n'est pas particulièrement restée dans les mémoires. L'interprétation offerte dans cet enregistrement met davantage en relief cet héritage par une registration presque baroque pour certaines parties et un phrasé qui ne l'est pas moins, à la lumière de ce qui se fait dans d'autres répertoires mozartiens. Il en ressort un dynamisme certain mais peut-être trop héritier d'un Jean-Sébastien Bach et manquant d'émotion. L'orgue choisi n'est probablement pas étranger à ce sentiment. L'interprète se sort plus qu'honorablement de l'œuvre. Cet enregistrement mérite une place au panthéon mozartien.

Maître incontesté de la musique d'orgue du XIXe siècle, César Franck, semble plus reconnu à l'étranger que chez nous. Cet "inventeur" de l'orgue symphonique a été particulièrement prolifique : des pièces pour harmonium à pédales à celles pour grand orgue. Les réunir en 3 doubles CD était le pari du label allemand Audite.

Il aurait fallu un instrument approprié aux couleurs voulues par le compositeur. Mais le choix se porte ici sur des orgues allemandes. On est finalement assez loin des sonorités françaises, notamment dans la rondeur des jeux d'anches et l'attaque des jeux de fond. Du coup la saveur propre à ce répertoire s'étiolle dans une lecture assez granitique, ne tenant guère compte du "bon goût" et du lyrisme français. L'audition n'est pas ennuyeuse, mais elle manque de relief et de reflets. La registration est ici un compromis incessant où un certain nombre de choix ne sont pas faits. L'interprète n'en demeure pas moins virtuose.

Et reste l'avantage de trouver une collection complète des œuvres d'orgue de Franck, véritablement intégrale...

Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Erzbistum Paderborn 2/2003 (Gregor Schwarz - 2003.07.01)

Bei Orgelwerken von Wolfgang Amadeus Mozart oder anderen klassischen Komponisten denkt man vermutlich zuerst an die „Flötenuhr-Stücke“. Ergänzt werden diese Stücke auf dieser CD von „echten“ Orgelwerken, von Rekonstruktionen verschollener oder nur als Idee vermuteter Orgelwerke aus Fassungen für andere Besetzungen und zuletzt den von Mozart hinzugefügten Teilen, wenn er Orgelwerke für andere Besetzungen bearbeitet hat. So fügt sich die stattliche Anzahl von 15 „Orgelstücken“ von Mozart zusammen, deren Auswahl sich schwerpunktmäßig auf die Ausgabe von Martin Haselböck bei der Universal-Edition stützt. Der Interpret Martin Sander, Prof. für Orgel an der Hochschule in Heidelberg, Dozent an der Hochschule in Frankfurt hat mit der Metzler-Orgel mit ihrer leicht ungleichschwebenden Temperierung ein Instrument ausgewählt, das zum einen Mozarts süddeutsch-österreichischen Gegebenheiten der damaligen Zeit nahe kommt, zum andern aber für die größeren Werke die notwendigen Möglichkeiten zur Verfügung stellt. Martin Sander versteht es, einen heiteren und witzigen Mozart an dieser Orgel erklingen zu lassen. In allen Stücken blitzt der „Schalk Mozart“ durch Artikulation, Tempo und Registrierung hindurch. Eine unterhaltsame Stunde mit „klassischer“ Orgelmusik und vielen „neuen“ Stücken. Das Booklet (deutsch-englisch) verfügt neben dem interessanten Text von Dr. Martin Sander selbst über die Disposition und sämtliche Registrierungen zu allen eingespielten Stücken.

Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Erzbistum Paderborn 2/2006 (Gregor Schwarz - 2006.07.01)

Diese CD sammelt nicht nur die echten Orgelwerke Mozarts (zwei extrem kurze Versetten) und die Flötenuhrstücke, die sich einer recht großen Bekanntheit erfreuen, sondern auch einige Rekonstruktionen aus Werkfassungen anderer Besetzungen. Mit der 1998 gebauten Metzler-Orgel wählte Martin Sander eine Orgel, die wohl dem süddeutschen/österreichischen Klang entspricht aber auch die Erweiterungen insbesondere des Silbermann'schen Orgelbaustils beinhaltet. Mit ihrer leicht ungleichschwebenden Temperierung und ihrem atmenden Wind sorgt sie für sehr gute Bedingungen für Mozarts Musik.

Dem Interpreten gelingt es, eine hervorragende Mischung aus Virtuosität und österreichischem Charme zu finden, so daß jedes kleine und große Orgelwerk lebendig, abwechslungsreich und von mozartischer Spielfreude gezeichnet ist. Auch die Registrierungen (die im Booklet für jedes Stück einzeln aufgeführt sind) wirken absolut überzeugend.

Die Aufnahme zeichnet sich durch große Durchsichtigkeit und ein ausgewogenes, rundes Klangbild aus, die sowohl die Orgel als auch die Musik von Mozart hervorragend zur Geltung bringt.

Wer also noch keine Mozart-Orgelwerke im Schrank stehen hat, bekommt mit dieser CD technisch und interpretatorisch eine tolle Aufnahme.

Kölner Stadtanzeiger 22.03.2003 (- 2003.03.22)



Mozarts Orgelwerke sind wohl in der Zahl, nicht aber in der Bedeutung gering - ...

Full review text restrained for
copyright reasons.

Magazine de l'Orgue Numéro 78 (Jean Ferrard - 2004.02.01)

Mozart n'a jamais fait partie de mes compositeurs préférés pour l'orgue: sa musique est soit trop petite, soit trop grande (car quiconque a essayé de jouer ces grandes fantaisies que l'on dit écrites pour orgue mécanique s'y est infailliblement cassé les doigts). Au point que rares sont les enregistrements satisfaisants, même quand l'organiste, comprenant l'arduité de sa tâche, appelle un collègue à la rescousse et tente le coup à quatre mains.

C'est donc avec des oreilles de plomb que j'entamai l'audition de l'énième enregistrement de pièces plus ou moins pour orgue du divin garnement, mais il ne fallut pas longtemps pour que l'audition se transforme en écoute et même, que je prenne du plaisir à écouter ce Mozart-là! Tout le mérite en revient à Martin Sander, dont les plus anciens lecteurs du M'O se souviendront qu'il reçut un coup de c'ur pour un magistral récital Reger (CD Motette 12001, M'O 12/18).

Voici une belle démonstration du fait que même une musique non-essentielle (car on ne m'ôtera pas de l'idée que Mozart n'a pas écrit de grandes pages pour l'orgue) peut conquérir ses lettres de noblesses quand un musicien transcendant s'en empare. Et un interprète de cette qualité est également un organiste qui sait choisir l'orgue en fonction des exigences du répertoire. L'instrument de Metzler n'a que des qualités: diction raffinée et égale de chaque jeu pris isolément, plénums amples et clairs, anches bien intégrées, mixtures pas criardes: voilà un véritable instrument de musique!

Mais c'est bien entendu le jeu extrêmement vivant de Martin Sander qui fait toute la différence avec les nombreuses plages mozartiennes entendues jusqu'ici: il y a dans son toucher, dans le poids qu'il donne à chaque note, une vivacité, une promptitude parfaites. Les ornements ajoutés tombent toujours à propos — au point qu'un auditeur non-averti ne pourra jamais savoir ce qui est de Mozart et ce qui ne l'est pas — et la registration n'est jamais prise en défaut. Bref, ceux qui aiment Mozart seront ravis, et ceux qui croient ne pas l'aimer — au moins à l'orgue — trouveront ici de quoi modifier leur jugement et rejoindre les premiers!

[Musica](#) Aprile 2004 (Mario Manzin - 2004.04.01)

Questa antologia di composizioni per organo di Mozart riunisce in una felice panoramica le opere espressamente dedicate allo strumento, i gioiosi pezzi per organo meccanico (Flötenuhr), le composizioni per cui rimane il dubbio se siano state destinate a questo strumento e infine gli adattamenti di musiche non espressamente organistiche.

Sappiamo che alle composizioni per organo meccanico si sono dedicati con successo anche Haydn e Beethoven: Mozart affronta questo impegno con una produzione estremamente gustosa e piacevole che supera l'intuibile, ristretto campo sonoro rappresentato da questi piccoli organi. Tra i più noti brani che ci sono pervenuti vale citare il delicato Andante in Fa maggiore K. 616 molto presente nelle rassegne concertistiche su antichi strumenti.

Il CD comprende monumentali composizioni come l'Adagio e Fuga K. 426 e i frammenti completati da Maximilian Stadler, amico del musicista e della vedova Costanza, quali la Fuga K. 401 e il Trio (Fuga a tre) K. 443. E l'imponente Allegro e Andante (grosse Fantasie) K. 608. Tra le trascrizioni vanno segnalati l'Adagio e Rondò K. 617 e L'Adagio in Do K. 617° originariamente destinate alla Glassharmonika.

Martin Sander,berlinese,esegue i brani alle tastiere del nuovo organo Metzler della chiesa parrocchiale di St. Jakob e St. Leonhard a Hopfgarten in Brixental (Tirol). Lo strumento, che si ispira all'estetica Silbermann, è stato considerato idoneo alla registrazione di brani di così differente ispirazione. Mozart, dichiara Sander, suonava gli organi di Andreas Silbermann della cattedrale di Strasburgo e di Gottfried Silbermann a Dresda. Sono quelli i punti di riferimento dell'estetica sonora alla quale si è ispirato il costruttore del nuovo organo sul quale l'esecutore ha affrontato, con sicurezza e con registrazioni adeguate, le complesse partiture mozartiane.

Musik und Kirche Mai/Juni 2003 (Martin Weyer - 2003.05.01)



Mit Mozarts Orgelwerken geht's etwa so wie mit Nessie, dem sagenhaften Bewohner von Loch Ness: Jeder weiß, dass es eigentlich nicht existiert, dennoch kommt in unregelmäßigen Abständen jamand, der es glaubt gesehen zu haben. Im Falle Mozarts haben wir zwei Mini-Nessies, die tatsächlich für eine "richtige" Orgel komponiert wurden: Zwei Versetten KV 154a, 27 und 25 Sekunden lang. Zu wenig für eine CD. So kratzt der mozartbegeisterte Organist zusammen, was sonst noch so im Umkreis mit mehr oder weniger Gewalt unter "Orgelmusik" eingemeindet werden kann. Das sind Flötenuhrstücke (sehr hübsch: Andante F-Dur KV 616) und die Automatenmusiken KV 594 und 608, die bekannten und wirklich lohnenden f-Moll-Fantasien. Bleiben noch Werke, "bei denen man eine Orgelfassung als tatsächliche oder ideelle Grundlage oder auch als Variante von in anderer Besetzung überlieferten Werken vermuten kann" (Booklet). Lohnendste Ergebnis solcher Spekulation ist die c-Moll-Fuge KV 426, für zwei Claviere und in Streicherfassung überliefert. Der Verweis auf Haselböcks Ausgabe von Orgelwerken samt Rekonstruktionen und Ergänzungen der Fragmente stützt, zusammen mit zeitgenössischen Transkriptionen, dieses hypothetische Verfahren. Ganz glücklich macht uns das letztlich dennoch nicht, es bleibt ein Erdenrest, zu tragen peinlich: Zwar klingt die Metler-Orgel unter den Könner-Händen Martin Sanders vor allem in den leiseren Stücken vortrefflich und sozusagen mozartisch, bei kräftigeren Registrierungen (KV 426) wirken die herben Dissonanzen (in der Klavier- und Streicherfassung zwar kühn, aber hinnehmbar) doch arg scharfkantig. Wenn schon arrangiert, ergänzt und "vermutet" wird (was ja kein Verbrechen ist), dann sollte man mit besserem Erfolg als hier auch einzelne Sätze aus den Klaviersonaten und sonstigen Tastenkompositionen adaptieren. Hat man doch um 1800 sogar klassische Klavierkonzerte in süddeutsch-österreichischen Klöstern auf der Orgel musiziert, ohne sich um "musikwissenschaftliche Rechtfertigung" solchen Tuns allzu viel Sorgen zu machen!

Organ 2/2005 (Hans-Henning Schütt - 2005.06.01)



Genuine Orgelmusik von W. A. Mozart gibt es (fast) nicht. Mozart, der sich auf der Orgel spielen lasst, schon. Historische Orgeln aus Mozarts Umfeld, auf denen seine Orgelwerke „authentisch“ funktionieren, lassen sich auch kaum benennen; wohl aber gibt es die vorzügliche Schweizer Werkstatt Metzler, die 1998 ein „Mozart-Instrument“ gebaut hat. Es steht klanglich ganz in der süddeutschen Tradition des 18. Jahrhunderts und hat u. a. im Pedal etwas Andreas Silbermann integriert. Bei diesem Instrument verschmelzen unterschiedliche Stile und eine Ahnung des romantischen 19. Jahrhunderts zu einem klangästhetischen Kunstwerk, auf dem die Mozart'sche Musik ihre natürliche Schönheit und Selbstverständlichkeit entfaltet. Außerdem gibt es hier noch Martin Sander, dessen einfühlsames, beseeltes Spiel der musikalischen Beschränktheit von Musikautomaten deutlich den Rang abläuft.

Am Anfang des Programms der bei audite erschienenen CD steht das Glasharmonikaquintett KV 617. Verschiedene Mischungen der charaktervollen Flöten, einem Prinzipal, die ungleichschwebende Temperatur der Orgel und deren konzertierend eingesetzte Werke ergeben ein Exempel Mozart'scher Kammermusik vom Feinsten. Mit viel Liebe zum Detail kostet Martin Sander auch die kleinsten Nuancen der Musik aus und lässt die Motive in ihren verschiedenen Charakteren von ernst über heiter bis hin zu lieblich und charmant miteinander plaudern. Dazu kommen ein zarter und facettenreicher Anschlag sowie artikulatorische Vielfalt und Angemessenheit. Sein natürlich fließender spielerischer Gestus rundet das Bild schließlich ab. Gleich von Beginn an stellt sich auch beim Mozart-unkundigen Hörer Gewissheit ein, dass es sich um musikalisches Schwarzbrot handelt.

Gnadenlos entrissen wird der Hörer diesem „Flötentraum“ allerdings mit Adagio und Fuge c-Moll KV 426/546. Strenges Forte und zögerliches Piano prallen aufeinander. Die scharfen Charakter- und Dynamikgegensätze zwischen Plenum und Flöten verstärken den Kontrast in der Komposition über die Möglichkeiten der Streichquartettfassung hinaus. Die ausgreifende Fuge gerat im wuchtigen Plenum – mit ihren kühnen Dissonanzen – zu einer fast grotesken, dämonischen Klangbeschwörung, wie sie dem „exzessiven“ Mozart sicher gefallen hätte. Gedankt sei dies Martin Sander, dessen Interpretation so dramatisch ist, dass sie sich mit dem Finale des Don Giovanni messen kann.

In der Mitte der CD darf sich der Hörer entspannen. Drei Fugen und ein Trio geben Einblick in Mozarts kontrapunktische Beschäftigung mit Bach. Die Ouvertüre KV 399 lässt etwas Händel im Formgewand von Präludium und Fuge durchblicken. Gegen Ende schlägt der Puls allerdings wieder deutlich höher. Die beiden f-Moll-Fantasien – ursprünglich für Flötenuhr – bilden das Gegengewicht zum ersten Drittel der Scheibe. Neben der kühnen Schlacht von KV 608 kann man sich in KV 594 vom Interpreten auf galante Art durch den Mittelteil geleiten lassen: Orgelfrühling für die Ohren.

Es sei auf die vorbildliche aufnahmetechnische Seite der CD hingewiesen. Alles ist klar, und der plastische Raum erscheint Partner des Orgelklangs. Ausgezeichnet und sehr informativ ist auch Sanders selbst verfasstes Booklet.

Stereoplay 4/2003 (Alfred Beaujean - 2003.04.01)

stereoplay

Mozart war zwar erzbischöflicher Organist in Salzburg, hat aber, von den ...

Full review text restrained for
copyright reasons.

Inhaltsverzeichnis

American Record Guide 2/2004.....	1
Early Music Review #91 - June 2003.....	1
France Catholique N°3068, 20 Avril 2007.....	2
Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Erzbistum Paderborn 2/2003.....	3
Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Erzbistum Paderborn 2/2006.....	3
Kölner Stadtanzeiger 22.03.2003.....	4
Magazine de l'Orgue Numéro 78.....	4
Musica Aprile 2004.....	4
Musik und Kirche Mai/Juni 2003.....	5
Organ 2/2005.....	5
Stereoplay 4/2003.....	6

