



## Alma & Gustav Mahler: Lieder

aud 97.485



BBC Music Magazine March 2003 (David Nice - 2003.03.01)



Was Alma Mahler the victim, as this booklet note would have it, “of a deeply rooted sexism in cultural life and musical research” or simply a composer of modest means? The truth lies somewhere in between. Certainly no wife should be compelled, as Alma was by Gustav just before their wedding, to sacrifice her creative gift on the matrimonial altar, and we would be the poorer if all her songs had been destroyed (even so, only 16 out of possibly hundreds have survived).

The selection chosen by Sabine Ritterbusch and her pioneering pianist Heidi Kommerell is anything but conventional. Instead, sprawling turn-of-the-century purple poetry meets harmonic meanderings - embarrassing in “Kennst du meine Nächte?”, where the anonymous poet is very likely Alma herself - and a reluctance to repeat that verges on the tricky. After that, her husband’s gift to be simple, at least on the surface, comes as healing balm.

Ritterbusch may not have the peaches-and-cream tone for the more voluptuous numbers, though the lyric soprano temporarily hints at a dramatic, Wagner-Wesendonk vein in “Lobesgesang”. Elsewhere her delivery is engagingly fresh and she scales down to a haunting sliver of sound for Alma’s more elliptical songs and Gustav’s greater mysteries. Sadly, it doesn’t quite come off for his two best known Rückert settings, but it serves her well up to that point.

Diapason mars 2003 (Jean-Charles Hoffele - 2003.03.01)



Seize lieder : voilà tout ce qu'il nous demeure d'Alma Mahler, le reste avant été détruit soigneusement par elle. Le peu qui lui aura échappé, hormis ces seize merveilles, les vicissitudes de l'existence l'auront dispersé. Mettre en parallèle les lieder d'Alma et ceux de son premier mari expose des univers antithétiques, Alma évoluant dans un monde bien plus proche de ceux, obscurcis par le romantisme chromatique, d'un Pfitzner ou du premier Zemlinsky (son professeur, mentor et amoureux platonique), que de la poésie rayonnante, de la clarté expressive, ou plus simplement du génie mélodique qui confère au lied mahlérien une absolue primauté sur les productions contemporaines.

On comparera le soprano subtil, jamais pris en défaut par les intervalles complexes, l'ambitus exigeant, la palette dynamique de Sabine Ritterbusch, parfaitement entourée par le piano évocateur et précis d'Heidi Kommerell, avec celui plus droit de Christina Högman (Bis) pour trois lieder communs aux deux programmes, ou avec Charlotte Margiono, splendide mais accompagnée pour tous les lieder d'Alma par un orchestre de chambre, ce qui fausse la donne, car la partie pianistique est autant un révélateur du talent d'Alma que l'est son génie du chant expressif (Globe). Avec les « Cinq Lieder » de l'Opus 38 (omis ici), animés par le duo Kirchschrager-Deutsch (Sony), on tient une quasi-intégrale des lieder d'Alma qui frôle la perfection.

Dans les opus plus courus de Gustav Mahler, Ritterbusch magnifie son timbre juvénile, toujours employé à bon escient, et plis seulement pour les opus de jeunesse, tout miel et soleil, ou à la nostalgie pénétrée

d'harmonies moraves (« Erinnerung »), mais aussi dans le plus clair, le plus sereinement détaché des « Ich bin der Welt abhanden gekommen » que l'on ait entendus. Un duo à découvrir, qui fait œuvre utile.

Die Rheinpfalz 4. Oktober 2004 (gt - 2004.10.04)



Auf zwei recht gegensätzlichen CDs wird des lange fast vergessenen Liedschaffens von Alma Mahler gedacht: Die Sopranistin Sabine Ritterbusch und ihre Klavierpartnerin Heidi Kommerell stellen acht Liedern von Alma Kompositionen ihres Mannes Gustav Mahler gegenüber [...]. Sabine Ritterbusch singt die „Fin de Siècle“-Lieder, die Richard Strauss, gelegentlich auch ihrem Lehrer Zemlinsky näher stehen als denen des Ehemannes Gustav mit schlankem, angenehm hell timbrierten Sopran, wobei Wortverständlichkeit und Textausdeutung oberste Priorität haben. Heidi Kommerell ist ihr am Flügel eine souveräne Partnerin.

Facts 46/2002 (Gregor Willmes - 2002.11.14)



Die Muse schlechthin: Zemlinsky, Kokoschka, Mahler, Gropius und Werfel - Alma Mahler-Werfel hat viele Männer glücklich gemacht. Ihr selbst bereiteten die Herren manchen Kummer: So forderte Gustav Mahler seine Verlobte kurz vor der Hochzeit auf, das Komponieren aufzugeben. Erst viel später setzte er sich für die Veröffentlichung einiger ihrer Lieder ein. Eminent sind die Unterschiede zwischen Almas und Gustavs Kompositionen. Während ihre Lieder den Reiz aus der Fin-de-Siècle-Harmonik beziehen, leben seine von eingängigen Melodien. Sabine Ritterbusch besitzt einen herrlichen, in allen Lagen angenehmen lyrischen Sopran. Mit Heidi Kommerell dringt sie tief in die Stimmungen von Almas Liedern ein. Bei den populäreren Werken des Gatten ist die Konkurrenz auf dem CD-Markt stärker. Aber auch hier kann das eher auf Schönklang als auf Expressivität abgestimmte Konzept des Duos Ritterbusch/ Kommerell bestehen.

Fono Forum 02/2003 (Christian Wildhagen - 2003.02.01)



Ob Mendelssohn, Schumann oder Mahler – in einer Zeit, die das künstlerische Selbstverständnis und überkommene Geschlechterrollen gründlich hinterfragt, üben komponierende Geschwister- und Ehepaare besonderen Reiz aus. Müsste bei ihnen nicht eine gegenseitige Beeinflussung oder sogar eine Ähnlichkeit im Personalstil spürbar werden? Bei den Mahlers werden solche Erwartungen gründlich enttäuscht: Während das Liedschaffen Gustav Mahlers sowohl stilistisch wie in seinem inhaltlichen Zuschnitt quer zum Zeitstil steht, ist das schmale Œuvre Alma Schindlers durchaus ein Produkt des Fin de Siècle mit spürbaren Einflüssen ihres Lehrers Zemlinsky und des aufkeimenden Expressionismus. Das hat fraglos seinen eigenen Reiz, namentlich in den erst jüngst wieder aufgetauchten Liedern „Leise weht ein erstes Blühn“ und dem vieldeutigen „Kennst du meine Nächte“, die Sabine Ritterbusch sehr eindringlich gestaltet. Freilich genügen wenige Takte aus „Frühlingsmorgen“ oder „Erinnerung“, Gesängen des 20-jährigen Mahler, um auch die Maßstäbe gerade zu rücken: Alma mag ein viel versprechendes Talent gewesen sein – die Konfrontation mit einem unbestrittenen Genie holt dennoch alle feministischen Blümenträume schnell auf den Boden der Realität zurück ...

Das mag nicht unbedingt im Sinne der beiden Interpretinnen gewesen sein. Gleichwohl überzeugen sie in den Liedern Almas stärker als bei den „Wunderhorn“-Liedern Gustavs, wo die übermächtige Konkurrenz noch mehr Details und vokale Nuancen zu entfalten weiß. Dessen ungeachtet verfügt Sabine Ritterbusch über eine ansprechende Sopranstimme, der man gern auf weiteren Liedplatten begegnen möchte.

## Leise Liebeslieder

Full review text restrained for  
copyright reasons.

Journal of the Int. Alliance of Women in Music February 2003 (Dr. Suzanne Summerville - 2003.02.01)

"To render me harmless he simply took away what living things he did not know how to handle. I was the little girl he had desired and was now going to educate.

I shall reinforce the ground he walks on with my hard earned calm. . . In exchange, I have a wise guide and endless conversation. I am filled to the brim with my mission of smoothing the path of this genius!

I feel so often how little I am and have in comparison with his immeasurable riches."

(Alma Mahler Werfel)

The book was inscribed 1958, the cover was torn, and I bet I hadn't looked at it in almost that many years, but in my mail box one day this spring I opened a package from the German pianist and music historian Heidi Kommerell, and the book *And the Bridge is Love* took on another meaning - albeit a more mature one, a fascinating one - based on the richness of the experiences of its author, one of the late 19th and early 20th century Europe's most beautiful and talented women. Alma Mahler Werfel, daughter of Emil J. Schindler, the Austrian Empire's foremost landscape painter, became the friend, student, lover - or a combination of the list and more - to several of the most artistically influential men of the first half of the 20th century. To name but a few - painter Oscar Kokoschka, composers Gustav Mahler, Hans Pfitzner, Kurt Weill, Arnold Schönberg, and Alexander Zemlinsky; architect Walter Gropius; and writers Gerhard Hauptmann, Franz Werfel, Erich Maria Remarque, Thomas Mann, and Max Reinhardt. Three of these noteworthy men - Mahler, Gropius, and Werfel - became her husband.

Alma & Gustav Mahler

My Music - Your Music

Not a Composing Couple

The evocative subtitle of this CD grew out of the extensively documented relationship of Gustav Mahler and his much younger wife Alma Schindler. Musicologist Christoph Becher and the performers Sabine Ritterbusch and Heidi Kommerell have made a close study of the notes, letters, and later autobiographical publications pertaining to the eight and a half years of Mahlers' marriage and the effect it had on the musical production of the couple.

The booklet notes, in German and also in the excellent English translation of David Babcock, include a conversation with both performers moderated by Becher in which he has discuss the songs and their personal thoughts in relation to the music and the poetry as it was.

The four songs from "Des Knaben Wunderhorn" ("Ich ging mit Lust", "Scheiden und Meiden", "Nicht wiedersehen", and "Rheinlegendchen") and two each composed to the poetry of Richard Leander and Friedrich Rückert by Gustav Mahler and included in this recording are among his best known and surely most beautiful. The great majority of Alma Mahler's possible 100 compositions were lost during WWII, but the eight songs included on this CD, representing half of her extant repertoire, can be enjoyed by listeners for the first time in this premiere recording.

Soprano Sabine Ritterbusch has been a member of the Hamburg State Opera since 1993, has made guest appearances in several other important opera houses, but has included time in her schedule for numerous

recitals, recordings, and radio broadcasts, many performed together with pianist Heidi Kommerell. For the last dozen years Kommerell has spent endless hours researching and performing the music of many lesser-known and under-appreciated composers – many of them women, of course. Her devotion to her concert series “Music in Context” has led to invitations to perform in Europe, Latin America, Israel, Asia, and the USA and to a close collaboration with many of the most important public radio stations in Germany and the national radios of Switzerland, Israel and Ireland. She plays beautifully and accompanies her vocal partner with a high level of musical backing, that is always supportive and never intrusive.

After listening to Alma & Gustav Mahler for hours on end, there is nothing more to say than this is a beautiful recording of gorgeous music.

klassik-heute.com 29.11.2002 (Kurt Malisch - 2002.11.29)



Was Sabine Ritterbusch an vokalen Qualitäten vorzuweisen hat, ist vor allem die Jugendlichkeit, Frische und Schönheit ihres lyrischen Soprans und die unverstellte Natürlichkeit ihrer Gestaltung. Für die generell in Lyrik getauchten Lieder Alma Mahlers sind das keine schlechten Voraussetzungen und hier gelingen der Sängerin auch die überzeugendsten Interpretationen. Darunter sind zwei erst kürzlich bekannt gewordene Kompositionen "Leise weht ein erstes Blühen" (nach Rilke) und "Kennst du meine Nächte" (nach einem ungenannten Dichter) als Ersteinstrumentierungen in der originalen Klavierfassung. Bei den weiteren Liedern Almas handelt es sich um jene fünf, die Gustav 1910 mit ihr ausgewählt, redigiert und veröffentlicht hat.

Die von Gustav Mahler stammenden Lieder wurden unter anderem nach dem Gesichtspunkt ausgewählt, dass sie eine Verbindung zwischen den beiden Ehepartnern aufzeigen, so etwa "Liebst du um Schönheit", ein für Alma geschriebenes Liebeslied. Allerdings wird gerade in diesen von Gustav Mahler komponierten Gesängen in Sabine Ritterbuschs Darbietungen offenbar, dass ein naiv-emotionaler Zugriff allein hier zu kurz greift. Das, was den speziellen Reiz dieser Musik ausmacht, ist ja, dass es keine vordergründige Natürlichkeit oder schlichte volksliedhafte Simplizität allein ist, sondern eine künstlich, besser künstlerisch erzeugte. Das bedeutet aber auch eine ganz besondere Schwierigkeit für den Interpreten, der hier eine Gratwanderung bestehen muss zwischen Einfachheit und Raffinement, zwischen Sentimentalität und Sentiment, zwischen Banalität und Kitsch.

Heidi Kommerell am Klavier zeigt sich als behutsam-einfühlsame Assistentin.

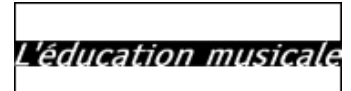
klassik.com 11.12.2002 (Stefan Johannes Link - 2002.12.11)



Der Soundtrack zum Ehevertrag der Mahlers

Full review text restrained for  
copyright reasons.

L'éducation musicale 2/2003 ( - 2003.03.01)



Même si la voix de Sabine Ritterbusch manque parfois d'ampleur, l'interprète n'en possède pas moins les qualités lyriques qui siéent à ces grandes fresques. Les huit lieder d'Alma ne sont, en tout cas, pas indignes de ceux de son illustre époux (dont quatre appartiennent au cycle Des Knaben Wunderhorn). Une bien intéressante confrontation.

Lippische Landeszeitung Nr. 287 (fla - 2002.12.11)



Gustav Mahler gilt als Ursache für den Umstand, dass die kompositorischen Ambitionen seiner Frau Alma erstickten. Aber ganz unterdrücken ließ sich die Komponistin nicht. Eine Auswahl ihrer Lieder und der ihres Mannes hat die Detmolder Sopranistin Sabine Ritterbusch mit der Pianistin Heidi Kommerell jetzt für das Detmolder Label "audite" eingespielt.

"Die Kompositionen Alma Schindlers orientieren sich an der Stimmung der Lyrik und suchen dafür jeweils einen eigenen Ton. Klaviersatz und Gesangsstimme sind in den Liedern eine Einheit. Den richtigen Ton zu finden war der Komponistin wichtiger als einprägsame Melodien" schreibt Christoph Becher im Booklet der CD.

Wie die beiden Künstlerinnen auf die Musik Alma Mahlers, geborene Schindler, gekommen sind, erklärt Pianistin Heidi Kommerell: "Ich habe ihre Tagebücher gelesen, und da bin ich auf ihre Lieder gestoßen. Natürlich wollte ich dann wissen, was das für eine Musik ist, die sie komponiert hat." Für die Auswahl von jeweils acht Liedern Alma und Gustav Mahlers war "uns wichtig, dass die Lieder eine Verbindung zwischen den Ehepartnern aufzeigen. So haben wir die fünf Lieder von Alma, die Gustav 1910 mit ihr ausgewählt, redigiert und veröffentlicht hat, ins Programm genommen. Außerdem auch das für Alma komponierte Liebeslied "Liebst du um Schönheit", sagt Sabine Ritterbusch.

Die beiden Musikerinnen entdecken dem Zuhörer in ihren wunderbaren Interpretationen eine Komponistin, deren große Emotionalität in Musik fließt, und deren Werk in einem spannenden Gegensatz zu dem ihres berühmten Mannes steht.

Musikmarkt 46/2002 ( - 2002.11.11)



Das Künstlerpaar Mahler lebte in einem menschlich wie künstlerisch...

Full review text restrained for  
copyright reasons.

Lieder von Alma und Gustav Mahler

Full review text restrained for  
copyright reasons.

Pizzicato 2/2003 (GW - 2003.02.01)

*pizzicato*

Wer sich mit Gustav Mahler abgibt, weiß um die spannungsgeladene Beziehung zu seiner Frau Alma, geborene Schindler, und hatte der musikalische Tyrann es Alma zu Anfang ihrer Beziehung sogar verboten, weiter zu komponieren - er wollte keine fremde Göttin neben sich haben -, so sollte sich seine Haltung später wandeln, auch wegen der Tatsache, dass er 1910 dabei war, seine Frau zu verlieren, wie es die Notate im Manuskript der unvollendeten 10. Symphonie deutlich machen: "Für Dich leben, für Dich sterben, Almschi!"

Ein Jahr vor seinem Tode, war Mahler daher sogar bereit, bei der Veröffentlichung von Liedern Almas mitzuhelfen, und es sind denn auch die fünf Lieder, die er zusammen mit ihr ausgewählt und redigiert hat, die im Mittelpunkt der eben beim Label "audite" erschienenen Einspielung mit jeweils acht Liedern der beiden Lebenspartner stehen. Sie erfolgte durch die Sopranistin Sabine Ritterbusch und die Pianistin Heidi Kommerell.

Die beiden Interpretinnen waren mir bis jetzt kaum bekannt; umso größer ist daher die Überraschung über ihre Liedgestaltungen, die zu den besten zählen, die ich in letzter Zeit gehört habe. Von Gustav Mahler bieten sie vor allem 'Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit', vier davon auf Texte aus 'Des Knaben Wunderhorn', sodann noch zwei der fünf 'Rückert'-Lieder: das für Alma geschriebene, einzige Liebeslied, das Mahler komponiert hat: 'Liebst du um Schönheit', sowie: 'Ich bin der Welt abhanden gekommen', und ich gestehe gerne, dass seit Janet Baker keine Deutung dieses einzigartigen Werkes mich mehr ergriffen hat als die von Frau Ritterbusch. Mit ihrer jugendlich-frischen, feinen, ausgeglichenen Stimme, ihrer Wandlungsfähigkeit und ihrem Nuancenreichtum versteht sie es, seine Ausdrucksvielfalt und Tiefsinnigkeit wiederzugeben, und in der Pianistin Heidi Kommerell hat die Sopranistin eine ebenbürtige Partnerin, die mit ihrem sensiblen und beseelten Spiel den Gesang weiterdenkt.

Diese Darbietung soll modellhaft für die ganze Aufnahme angeführt werden.

Mehr noch: Es gibt zurzeit keine Einspielung der Lieder von Alma Mahler-Schindler, die auch nur annähernd an diese heranreichen würde. Dazu gleich zu Beginn eine weitere Überraschung: Zwei noch nicht publizierte, erst kürzlich aufgefundene Lieder der jungen Alma: 'Leise weht ein erstes Blühhn' (Rilke) und 'Kennst du meine Nächte' (Anonymus), beide als Ersteinspielung in der Originalfassung.

Die beiden Musikerinnen haben genau umgesetzt, was Christoph Becher im Beiheft festhält: "Die Kompositionen Alma Schindlers orientieren sich an der Stimmung der Lyrik und suchen dafür jeweils einen eigenen Ton. Klaviersatz und Gesangsstimme sind in den Liedern eine Einheit. Den richtigen Ton zu finden war der Komponistin wichtiger als einprägsame Melodien". Sabine Ritterbusch und Heidi Kommerell finden den richtigen Ton, den einzig richtigen, möchte man nach Anhören ihrer Deutungen sagen. Damit kommt es - endlich! - zur Entdeckung und gleichzeitig zur Ehrenrettung der Individualität und Eigenständigkeit einer verkannten Komponistin. Man kann nicht dankbar genug dafür sein.

Viva Voce Frühling 2003 – No. 64 ( - 2003.03.01)

Die Pianistin Heidi Kommerell ist für ihr Engagement in Sachen „Komponistinnen“ seit langem bekannt. Als jüngstes Zeugnis legte sie zwei CD-Einspielungen mit Werken der Spätromantik vor. Auf der CD Alma & Gustav Mahler – Lieder (Sabine Ritterbusch – Sopran) werden neben den bisher bekannten Titeln Almas auch zwei Stücke vorgestellt, die an dieser Stelle erstmals der Öffentlichkeit präsentiert werden. Mit „Leise weht ein erstes Blühh“ (Rilke) und „Kennst du meine Nächte“ (Dichter/in unbekannt) wird das derzeit nur sehr eingeschränkt bekannte musikalische Oeuvre Alma Mahlers um zwei reizvolle Kompositionen bereichert.

Westfalen-Blatt Nr. 17/2003 (uj - 2003.01.21)



Alma Mahler-Werfel ist als Gefährtin bedeutender Künstler in die Musikgeschichte eingegangen. Die Liedkomponistin Alma Schindler, die mit Gustav Mahler, Walter Gropius und Franz Werfel verheiratet war, ist hingegen kaum in Erscheinung getreten. Dabei brauchen ihre Lieder den Vergleich mit dem Werk komponierender Männer nicht zu scheuen. Dass sie Zeit ihres Lebens als Komponistin nicht den ihr gebührenden Stellenwert erreichte, ist ein trauriger Umstand ihrer Zeit, in der die der Damenwelt zugeordneten drei K's den Kindern, der Kirche und der Küche galten und leider nun mal nicht dem Komponieren. Bezeichnender Weise verlangte Gustav Mahler von seiner zukünftigen Ehefrau, dass sie ihre eigene Kompositionstätigkeit einstellte und ganz in seinem Schaffen aufgehe. Alma war zutiefst enttäuscht, gab aber der Bitte nach.

Jetzt verhilft eine CD-Einspielung mit Liedern des Ehepaars Mahler der vergessenen und verkannten Komponistin zu neuem Ruhm und Ehre. Heidi Kommerell, in Bielefeld lebende Pianistin, die sich seit 1990 intensiv um zu Unrecht vergessene Komponistinnen und Komponisten verdient gemacht hat, hat gemeinsam mit Sabine Ritterbusch die Lieder eingespielt. Ausgewählt wurden jeweils acht Stücke von Alma Mahler und Gustav Mahler, deren Interpretation den beiden Musikerinnen mit großer Sensibilität für die jeweilige Stimmung und Emotionalität der Lieder gelingt.

Die Aufnahme besticht neben der künstlerischen Qualität zudem durch eine ausgezeichnete Tonqualität. Verwendet wurde ein Steinway-Flügel, auf dem Kommerell stets einfühlsam begleitend ein enormes Farbreister zum Klingen bringt. Und gesangstechnisch schlägt Sabine Ritterbusch mit großer Hingabe die emotionale Seite der Musik an.

Die CD, die von Tonmeister Ludger Böckenhoff produziert wurde, ist beim Detmolder Label „audite“ erschienen.

Zeitzeichen April 2003 (Ralf Neite - 2003.04.01)



Der Komponist Gustav Mahler ist daran gestorben, dass er sie zu sehr geliebt hat, der Maler Oskar Kokoschka konnte ihren Verlust ein Leben lang nicht verwinden, der Architekt Walter Gropius war ein Spielzeug in ihren Händen, und der Dichter Franz Werfel schrieb: ‚Sie gehört zu den ganz wenigen Zauberfrauen, die es gibt.‘ – Alma Mahler-Werfel, die größte femme fatale des 20. Jahrhunderts.“ So steht's im Internet, da lassen sich Legenden stricken. Wie groß ihr eigenes künstlerisches Potenzial war, gerät zur Nebensache: dass sie schon mit 20 Jahren Platon und Nietzsche gelesen hat, später die Texte der Kirchenväter übersetzte und dass sie sang, Klavier spielte und komponierte.

Jedenfalls vor ihrer Heirat mit Gustav Mahler im Jahr 1902. Der hatte kurz vor der Hochzeit verlangt, dass sie das Komponieren aufgebe: „Die Rolle des Komponisten (...) fällt mir zu, Deine ist die der liebenden Gefährtin.“ Die 22-Jährige notiert im Tagebuch, sie habe sich gefühlt, „als hätte man mir mit kalter Faust das Herz aus der Brust genommen“. Doch schon am nächsten Tage korrigiert sie sich: „Ja – er hat recht.“

Ich muss ihm ganz leben, damit er glücklich wird.“

Was nicht gelingen will: „Ich schleppte nun meine hundert Lieder wie einen Sarg überall mit hin, ohne sie jedoch auch nur anzusehen.“ Erst ein Jahr vor seinem Tod erkennt Gustav Mahler den Fehler und veröffentlicht 1910 einige ihrer Lieder. Rund 100 Jahre später zeigt nun die CD Alma & Gustav Mahler – Lieder, wie musikalisch fruchtbar diese Ehe hätte sein können. Die Aufnahme enthält je acht Lieder der beiden und die Überraschung ist groß: Keinesfalls stehen Alma Mahlers Werke denen des erfahrenen Gatten nach. Im Gegenteil! Während seine Kompositionen sich an der volksliedhaften Abfolge von Strophen und Refrains orientieren, ist sie von festen Mustern weit entfernt: Die Stimmung der Lyrik bestimmt den Ton, jede Zeile wird für sich betrachtet und in spannungsvolle Musik verwandelt.

Vor allem spricht eine große Zärtlichkeit aus ihren Liedern, die die Sopranistin Sabine Ritterbusch weich-verträumt bis selbstbewusst-fordernd umsetzt. Die Pianistin Heidi Kommerell gießt mit ihrem kraftvollen Spiel die Emotionen in klare, ausdrucksstarke Formen. In den schönsten Momenten, wenn Lyrik und Musik zu etwas Neuem verschmelzen, weisen die Lieder weit über sich hinaus: „Aufklang der Unendlichkeit/ist das Meer, ist die Liebe.“ („Lobgesang“).



## Inhaltsverzeichnis

BBC Music Magazine March 2003.....	1
Diapason mars 2003.....	1
Die Rheinpfalz 4. Oktober 2004.....	2
Facts 46/2002.....	2
Fono Forum 02/2003.....	2
Handelsblatt Nr. 177.....	3
Journal of the Int. Alliance of Women in Music February 2003.....	3
klassik-heute.com 29.11.2002.....	4
klassik.com 11.12.2002.....	4
L'éducation musicale 2/2003.....	5
Lippische Landeszeitung Nr. 287.....	5
Musikmarkt 46/2002.....	5
Neue Zürcher Zeitung 15.01.2003.....	6
Pizzicato 2/2003.....	6
Viva Voce Frühling 2003 – No. 64.....	7
Westfalen-Blatt Nr. 17/2003.....	7
Zeitzeichen April 2003.....	7