



## Fantaisies Pastorales

aud 97.502



[Das Orchester](#) Januar 200 (Thomas Lang - 2004.01.01)

Lajos Lencsés ist auf dem besten Weg, für die Oboisten das zu werden, was...

Full review text restrained for  
copyright reasons.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 1/2004 (Robert Nemecek -  
2004.01.01)

Der CD-Titel ist etwas irreführend: Eigentlich sind nur zwei der insgesamt 23 Stücke als „Pastorale“ ausgewiesen, verströmen zwei weitere pastorale Duft. Es handelt sich hier schlicht um eine Auswahl von Oboenwerken französisch-belgischer Provenienz, die vom ergreifenden „Lamento“ des Franck-Schülers Ropartz, über Genrebilder (Bozza), bis hin zu Stücken mit Tanzcharakter eines Auric oder Tomasi reicht. Ein gewaltiges Panorama der unbekannteren Oboenliteratur wird da entfaltet, und Meisteroboist Lajos Lencsés weiß es sowohl mit den richtigen Farbtönen als auch mit der nötigen Tiefenschärfe auszustatten.

Pizzicato 10/2003, (Rémy Franck - 2003.10.01)

Mit der Oboe in eine Traumwelt - Lajos Lencsés ist ein Meister auf seinem Instrument. Das beweist der Oboist einmal mehr mit diesen hinreißend gespielten Aufnahmen. Ihm zuzuhören, sein sorgfältiges Phrasieren zu bewundern, seinen wohlgeformten und wirklich schönen und warmen Ton goutieren, das ist ein Genuss fürs Ohr. Die CD hat ein Programm und sie hält darin, was der Titel verspricht. Sie ist zwar dadurch recht wenig abwechslungsreich, aber wer die Ruhe hat sich der Musik hinzugeben, wird in der wunderbaren Stimmung in eine Art Traumwelt entführt.

Répertoire No 169 (Philippe Simon - 2003.06.01)

Après deux très beaux disques Koechlin (Audite et CPO), le hautboïste hongrois Lajos Lencsés poursuit son exploration du répertoire français le plus rare en nous offrant aujourd'hui ce passionnant récital presque totalement inédit.

La pièce d'ouverture, « Le Tombeau de Mireille » de Henri Tomasi (1901-1971), est une suite pastorale écrite à l'origine pour un joueur de pipeau de treize ans que connut le compositeur dans son village provençal natal de Mazarques. Inspirée de Mistral, cette page tour à tour nostalgique et dansante doit beaucoup de son efficacité à l'alliance du tambourine et du hautbois qui la suite directement dans la lignée de « L'Arlésienne » de Bizet. Lencsés et son fils Leo en donnent une interprétation merveilleuse d'entrain et de poésie.

Les autres pièces de ce programme rarissime, dont la notice ne nous dit malheureusement pas grand-chose (d'où vient cette mystérieuse Pièce de César Franck ? est-ce un original ou une transcription ?), jouent manifestement des sonorités mystérieuses et bucoliques du hautbois, souvent très bien accompagné (la partie de piano très franckiste du « Lamento » de Ropartz est superbement lyrique et intense). Côté raretés, on appréciera notamment la presque inquiétante « Maneh » du discret Pierre de Bréville, jouée au cor anglais, ou les quatre pièces de l'oublié Prix de Rome de 1934, Eugène Bozza (1904-1991, dont on se souvient tout juste qu'il dirigea l'orchestre de l'Opéra-Comique entre 1939 et 1948...), écrites pour des examens de conservatoire et qui, comme telles, exploitent diaboliquement toutes les possibilités techniques et expressives du hautbois.

Ce disque étonnant et plein de charme se conclut par un Impromptu de Georges Auric curieusement syncopé et fuyant, où Lencsés et son excellente partenaire s'ébrouent avec aisance et beaucoup d'esprit. Une fois encore remercions cet excellent musicien de nous avoir fait découvrir des répertoires qui sortent des sentiers battus et qu'il a su servir avec bonheur et passion.

## Inhaltsverzeichnis

Das Orchester Januar 200.....	1
Ensemble - Magazin für Kammermusik 1/2004.....	1
Pizzicato 10/2003,.....	1
Répertoire No 169.....	2

