



R. Schumann: Piano Quartet & Piano Quintet

aud 92.574

EAN: 4022143925749



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 7 4 9

Classica – le meilleur de la musique classique & de la hi-fi (Antoine Mignon - 2010.10.01)

Dans ses Musikalische Haus-und Lebens-Regeln – littéralement Règles musicales pour la vie et pour la maison – , Schumann donne quelques conseils aux (jeunes) musiciens. Petit florilège : « Ne négligez aucune occasion de faire de la musique avec d'autres personnes, en duos, en trios, etc. Ces exercices rendront votre jeu coulant et lui donneront du mouvement, de la couleur. »; « Ne tambourinez jamais sur le piano. Jouez toujours avec âme. »; « Ne recherchez pas cette brillante exécution qu'on appelle la bravoure. Tâchez de produire de l'impression en rendant l'idée que le compositeur avait en vue d'exprimer; vouloir davantage est ridicule. » Alors, certes, il dit également que « Rien de grand ne s'accomplit dans l'art sans enthousiasme », et de l'enthousiasme, Claire-Marie Leguay et les Mandelring n'en manquent pas. Mais l'enthousiasme seul n'est pas garant de la grandeur artistique. Pourquoi n'ont-ils pas suivi les précieux conseils précités ? Pourquoi ce jeu débridé tout en muscles et cette débauche de décibels dans les nuances forte durant lesquels les musiciens martèlent cette musique si profondément subtile quelle que soit la nuance indiquée? Pourquoi si peu d'émotion et d'« âme » dans les passages piano, où chacun semble vouloir se faire entendre en faisant fi de toute hiérarchisation polyphonique? Pourquoi cette absence de couleurs, de subtilité dans les nuances?

Certes, la prise de son boursoufflée ne les sert pas, mais cette déferlante orffienne dans le temple de la subtilité schumannienne est un total contresens qui pourrait passer pour une erreur de jeunesse si ces artistes n'étaient pas des musiciens confirmés. Pour l'enthousiasme avec grandeur, retournez vite au coffret EMI de Martha Argerich et ses amis.