



## Bach and the North German Tradition Vol. 1

aud 92.547

EAN: 4022143925473



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 4 7 3

[www.ResMusica.com](http://www.ResMusica.com) (Frédéric Muñoz - 2010.10.21)

Lorsque l'on feuilète la liste des orgues construits à neuf ou restaurés par la firme Ahrend depuis le début des années 70, on s'émerveille du nombre et surtout de l'impact qu'ont eu tous ces instruments sur l'évolution de la facture d'orgue en Europe depuis quarante ans. Souvenons-nous de ces superbes intégrales Bach par André Isoir, ou Buxtehude par Michel Chapuis, rythmées aux accents de ces orgues d'exception. Jürgen Ahrend, le père, génial harmoniste, a montré et tracé la voie, reprise depuis 2004 par son fils Hendrik. C'est ce dernier qui a construit cet instrument de 26 jeux sur deux claviers pédalier, dont on reconnaît immédiatement la marque de fabrique. Le son est d'une clarté et d'une limpidité confondante, capable de faire entendre la moindre subtilité d'une musique construite avant tout sur la polyphonie. Plus près de nous divers exemple de se type sont là pour nous montrer ces qualités d'exception : Toulouse et le musée des Augustins, ou plus récemment le nouvel orgue de Vaison la Romaine. Ces orgues demeurent des « must » incontournables, et reconnus de tous.

Martin Neu propose un récital axé sur trois maîtres liés au répertoire de l'école de l'Allemagne du nord. Le « Stylus phantasticus » se développe avec conviction dans les pièces de Buxtehude, tandis que la subtilité des variations de Böhm permet l'écoute de nombreux jeux de détail. Bach, en grand fédérateur, vient couronner avec magie ce programme. Le jeu de l'organiste est efficace, juste et inspiré, tout ce que l'on peut attendre d'une telle présentation. De plus, la prise de son surround, en support SACD est d'une rare perfection et d'une limpidité à toute épreuve, largement préservée en lecture CD habituelle à deux canaux. Là aussi, on apprécie les progrès énormes réalisés depuis quelques années.

Cet enregistrement représente outre ses qualités musicales évidentes, un élément d'importance dans l'inventaire sonore et dans la connaissance approfondie des orgues de cet atelier, l'orgue entendu ici étant pour nous tous une découverte des plus excitante, et au passage, un bel outil de démonstration pour tester sa chaîne.