



## Bach and the North German Tradition Vol. I

aud 92.547

EAN: 4022143925473



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 4 7 3

### Crescendo Magazine (Alain Derouane - 2010.11.18)

Ce disque présente des œuvres de Johann Sebastian Bach (Prélude de choral "Christ ist erstanden" BWV 627, Prélude et Fugue en ré majeur BWV 532, Trio "Herr Jesus Christ dich zu uns wend" BWV 655) et les confronte à celles de ses compositeurs favoris, Dieterich Buxtehude (Prélude en ré mineur BuxWV 140, Toccata en sol majeur BuxWV 164, Passacaille BuxWV 161) et Georg Böhm (Choralpartita "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig", Capriccio en ré majeur, Choralpartita "Freu dich sehr, o meine Seele"). C'est aussi l'occasion de mettre en valeur le nouvel orgue Ahrend de l'église St-Otto de Herzogenaurach, 28 jeux (deux claviers et pédalier). Très bel instrument aux sonorités bien typées, bien enregistré aussi, on se régale en écoutant ses timbres chauds et nobles. Martin Neu a opté pour la clarté, celle du discours et celle des couleurs. Tout chez lui est, pourrait-on dire, bien encadré et maîtrisé. Aucune facilité dans la recherche de l'un ou l'autre effet, des tempi mesurés, des registrations soignées (dont on a les détails pour chaque pièce dans le livret) témoignent du souci de rendre justice tant aux partitions qu'à l'instrument qui est joué. On note par exemple que les trois pièces de Buxtehude qui invitent à un tant soit peu de brio et de fantaisie sont lues avec rigueur, à ne pas confondre avec sécheresse, et sérieux un peu raide. Mais, répétons-le, cela est au bénéfice de la lisibilité et d'une formelle beauté sonore qui permet de "déguster" les qualités des registres d'un instrument qui révèle ainsi une séduction dont on ne se lasse pas. Ce disque doit normalement trouver son prolongement dans un autre consacré à Bach et à la tradition de l'Allemagne du sud.