



Bach and the North German Tradition Vol. I

aud 92.547

EAN: 4022143925473



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 4 7 3

Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Erzbistum Paderborn (Krane - 2010.07.01)

Der Name Ahrend wird im Orgelbau seit über 50 Jahren vor allem mit herausragenden Restaurierungen historischer Instrumente, insbesondere der Orgeln von Arp Schnitger u.a. im norddeutschen Raum in Verbindung gebracht. Darüber hinaus haben Jürgen Ahrend und seit einigen Jahren sein Sohn Hendrik als Nachfolger aber auch bedeutende Neubauten in ganz Europa, Australien, Japan, Kanada und den USA geschaffen.

Ein Beispiel aus jüngerer Zeit ist die Orgel in St. Otto in Herzogenaurach (2007), die auf einer in diesem Jahr erschienenen CD mit Werken von Dietrich Buxtehude, Georg Böhm und Johann Sebastian Bach zu hören ist. Das jahrzehntealte Firmencredo, aus der Beschäftigung mit wertvollen historischen Instrumenten Erkenntnisse für den aktuellen Orgelbau zu gewinnen und umzusetzen, ist hier überzeugend dokumentiert (soweit das Hören einer CD dieses Urteil zulässt): der gehaltvolle Charakter sowohl jeder einzelnen Stimme als auch des Plenums erinnert im Zusammenwirken mit der modifizierten Werkmeister-Stimmung durchaus an barocke Vorbilder, die klangliche Eleganz und Flexibilität lässt aber auch die Interpretation von Werken späterer Epochen vorstellbar werden.

Martin Neu stellt in seinen lebendigen und stilsicheren Einspielungen Musik von Johann Sebastian Bach in den Mittelpunkt, die er mit vergleichbaren Werken von dessen großen norddeutschen Vorbildern Dietrich Buxtehude und Georg Böhm in Beziehung setzt. Eine weitere CD mit Werken von Bach und seinen süddeutschen Vorbildern ist geplant. Dieser interessante Vergleich dürfte sicherlich noch reizvoller ausfallen, wenn Neu dafür dieselbe Orgel wählen würde.