



French Music for Horn and Piano

aud 97.538

EAN: 4022143975386



4022143975386

hifi & records (Heinz Gelking - 2011.10.01)

Man möchte glauben, höchstens Mozart und Brahms, die das Horn sehr liebten, hätten so herrliche Kammermusik wie Saint-Saëns dafür geschrieben, auch wenn dessen Romanzen für Horn und Klavier ihrem Titel und Umfang nach kaum denselben Anspruch erheben wie das Hornquintett KV 407 oder das Horntrio op.40. Doch Saint-Saëns' in dreiteiliger Liedform gebautes Opus 36 nimmt durch die schlichte Schönheit seiner Kantilen gefangen, das größere Opus 67 kommt sogar mit der Dramatik einer Opern-Arie daher. Guglielmo Pellarin und Federico Lovato stellen aber klar, dass ihre Instrumente nicht nur für pastorale Szenen taugen. Aus den Jazz-Anspielungen, der Chromatik und den extremen Tonlagen der Musik von Jean-Michel Defaye und Jean-Michel Damase tönt das 20. Jahrhundert. Worin liegt eigentlich der große Reiz der Kombination aus Horn und Klavier? Vielleicht ist es der Kontrast: Hier das Instrument der unbegrenzten Möglichkeiten (wenn ein guter Pianist wie Lovato an der Tastatur sitzt), dort das Horn mit seinen Beschränkungen, wo nichts mehr Mühe macht als die scheinbare Mühelosigkeit. Pellarins eher fokussierter und biegsamer als warmer und runder Ton überzeugt mit Beweglichkeit, Energie und Ausdruck.