



Edition von Karajan (II) – W. A. Mozart: Piano Concerto No. 20 & Symphony No. 41 'Jupiter Symphony'

aud 95.602

EAN: 4022143956026



www.classicstodayfrance.com (Christophe Huss - 2009.02.01)

Première surprise liée à la première édition discographique de ces documents: l'excellente qualité de cette monophonie, plus limitée (mate et un peu voilée) mais musicalement plus juste que les enregistrements de concert Karajan-Testament postérieurs de trente ans.

L'un des problèmes de cette publication est que, dans la Symphonie Jupiter, le Philharmonique de Vienne a publié sur son étiquette (WPH-L-K-2006/1) un concert de mai 1987 avec une interprétation renversante de beauté, à la cheville de laquelle celle-ci (genre "work in progress") peine à se hisser.

Quant à Kempff-Karajan, l'affiche est plus alléchante que le résultat, car, comme souvent, dans les traits rapides et délicats, Kempff s'emmêle un peu (quel écart entre le pianiste de studio et le gars qui "rame" pour jouer juste dans ses concerts). Le plus étonnant dans ces montées ou descentes chromatiques savonnées est que la production a été réalisée en studio, en marge de concerts!

Sinon, sur le plan interprétatif, tout est clair, modeste et élégant. La rencontre des deux artistes est, de ce point de vue, plus intéressante que celle entre Karajan et Menuhin, où il ne se passe rien. Admirable moment: le dosage des nuances dans le mouvement lent, que Karajan gère comme s'il accompagnait un chanteur. Quant à Kempff, il faut lui reconnaître une très juste perception de ce qu'est l'ambitus dynamique mozartien.