



W. A. Mozart: Piano Concertos No. 23 & No. 27

aud 95.466

EAN: 4009410954664



4 0 0 9 4 1 0 9 5 4 6 6 4

CD Compact (Jesús Dini - 2005.01.01)

Junto al nº17 en Sol mayor K453 de 1784, los conciertos K488 (1786) y K595 (1791) son probablemente los más líricos e intimistas de Mozart. Dos artistas legendarios, el pianista británico Clifford Curzon (1907-1982) y el director checo-suizo Rafael Kubelik (1917-1996) con su agrupación orquestal habitual, la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera, nos ofrecen en este registro live del 21 de junio de 1975 en Würzburg y el 15 de enero de 1970 en Múnich respectivamente, unas versiones de categoría histórica de las dos obras, la primera de ellas con un carácter intimista y lleno de transparencia, tanto a nivel orquestal como del piano, con una moderada velocidad de los tempi y en el que destaca la precisa sobriedad de pulsación y sonido de Curzon, su ajustada adaptación a las indicaciones de la partitura, su sutilísima interpretación del rubato, sobre todo en el delicado allegro inicial, el ambiente lleno más de melancolía resignada y contemplativa que de tristeza o dramatismo del conmovedor adagio, al que Kubelik y sus músicos responden con una contención exquisita; el allegro assai final es una muestra de moderación del tempo, de detallismo vivaz e ingenuo a pesar de sus reminiscencias de la folie journée de Le nozze di Fígaro. En el muy otoñal y finalista concierto nº27, K595 de 1791, año de la muerte de Mozart, Kubelik utiliza de nuevo la moderación del tempo en el allegro inicial, resaltando con maestría la línea melódica muy avanzada e interiorizada de cada motivo, la reflexión y el ensimismamiento del autor, con una cuerda expresiva y emotiva, que Curzon recoge con fervor y ascetismo interpretativo, con acentos ya prerrománticos, especialmente en el denudado larghetto, a tempo muy lento, y la resignada expansividad del allegro final, basado en la canción Komm, lieber Mai, K596, cuya melodía adquiere caracteres premonitorios de esa primavera que ya no volvería para el autor. Un bello CD digno de recomendación por la excelencia y profundidad de su interpretación en un contexto histórico de dos grandes intérpretes ya desaparecidos. Un detalle: algunos desajustes orquestales y algún pequeño error de digitación del pianista, consecuencia del directo, hacen aun más atractiva esta opción por su espontaneidad y naturalidad.

