Edvard Grieg: Complete Symphonic Works, Vol. V

aud 92.671

EAN: 4022143926715

4 0 2 2 1 4 3 9 2 6 7 1 5

http://operalounge.de (Rolf Fath - 2015.12.19)

s und Aadland mit Bahms und Grieg bei RCA und

Orchester mit Stimmen

Mit ganz so edlen Waffen wird auf der folgenden Aufnahme nicht gefochten, wo sich Camilla Tilling und Tom Erik Lie beim Grieg-Zyklus des Norwegers Eivind Aadland mit dem WDR-Sinfonieorchester ins Zeug legen. Mit der fünften Ausgabe gehen die Complete Symphonic Works mit der Einspielung von weniger bekannten Orchesterliedern effektvoll ins Ziel (audite 92.671). Die Sechs Orchesterlieder von 1894/95 beispielsweise fassen u.a. mit zwei Solveig-Weisen Auszüge aus der Schauspielmusik zu „Peer Gynt“ sowie Bearbeitungen von Klavierliedern – darunter „From Monte Pincio“ oder das dem norwegischen Patrioten und Dichter Wergeland gewidmete Lied – zusammen. Tilling glänzt vor allem im fast wagnerischen „Letzter Frühling“. Mitbringsel von Griegs Sommer-Aufenthalten in Hardanger sind neben den Orchesterbearbeitungen der Lyrischen Stücke für Klavier mit „Abend im Hochgebirge“ und „Wiegenleid“ die stark volkstümlich gefärbten Norwegischen Tänze op. 35 und die stimmungsvolle Orchesterballade für Bariton „Den Bergtekne“, was Michael Struck-Schloen im schönen dt. engl. Beiheft als „Der durch den Berg Entrückte“ wiedergibt. Beiheft (dt., engl.). Das WDR-Sinfonieorchester sorgt u.a. mit erhabenen Holzbläser-Passagen dafür, dass der Hörer sich eine gute Stunde lang in norwegische Landschaften entrückt fühlen darf.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de