



## A. Bruckner: Symphony No. 3

aud 92.543

EAN: 4022143925435



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 4 3 5

## Muzyka21 (Angelika Przeździek - 2006.09.01)

Ta niezwykła płyta zasługuje na szczególną uwagę przede wszystkim przez jej interesujący format. Firma Audite wydała ją w serii Listen & Compare, która przedstawia nagrania w dwóch formatach: zwykłego CD i SACD. Nowością jest to, że mając odtwarzacz SACD można tej płyty posłuchać w dwóch wersjach: w oryginalnej wersji nagranej podczas koncertu 9 listopada 1962 r. w Herkulessaal der Residentz w Monachium oraz wersji zremasterowanej. Dla prawdziwych audiofilów to ciekawa możliwość usłyszenia wszystkiego, co da się zrobić obecnie z analogowym nagraniem poprawiając jego jakość. Różnice między nagraniami są zaskakujące.

Na prezentowanym krążku znaj duje się nagrana przez Rafaela Kubelika z Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks /// Symfonia d-moll Antona Brucknera, zwana Wagnerowską, w związku z dedykacją jaką zamieścił na jej partyturze kompozytor. Brytyjski muzykolog Deryck Cooke określił tę kompozycję mianem: „najmniej perfekcyjnej, ale nie najmniej znakomitej”. Istnieje aż sześć jej wersji (powstałych w latach 1873-1889), z których Kubelik nagrał tę, pochodzącą z przełomu 1877/78. W wykonaniu Kubelika Symfonia brzmi dostojnie i majestatycznie. W finałowej polce brakuje jednak trochę żywotności i humoru, które miały charakteryzować radość życia. Momentami przyćmiewa, słabo kontrastuje z częścią Chorale. I choć nie w każdym momencie można zgodzić się co do zamysłu interpretacyjnego dyrygenta, to wpisuje się ona w nurt nagrań historycznych, które dla słuchaczy są rodzajem lekcji interpretacji utworów w różnych dekadach ubiegłego wieku.

Dźwięk jest znakomity, nawet w nagraniu oryginalnym, które odznacza się charakterystycznym, przytłumionym brzemieniem.