



## J. Brahms: Symphony No. 1 & H. Vieuxtemps: Violin Concerto No. 5

aud 95.592

EAN: 4022143955920



4 0 2 2 1 4 3 9 5 5 9 2 0

[www.classicstodayfrance.com](http://www.classicstodayfrance.com) (Christophe Huss - 2007.09.11)

La 1re Symphonie est celle de Brahms qui convenait le plus, à mon sens, au style plutôt lapidaire de Böhm. Il la grava en 1944 à Vienne (réédition Lys, entre autres), en 1960 avec le Philharmonique de Berlin (DG) et en 1975 à Vienne (DG). Un live remarquable, capté en octobre 1969 à Munich, a été édité par Orfeo et retrouve la force pénétrante de la version 1944, tout en dégraissant un peu le son. Un autre, capté au Japon avec le Philharmonique de Vienne en tournée, a été édité au Japon par DG. C'est un document superflu.

Ce concert à Cologne, jamais édité à ma connaissance, date de 1963. Comme le dit très justement le dos du boîtier, il est "passionné et plein d'urgence romantique". C'est la manière de Böhm dans la 1re Symphonie, cette permanente "pression bousculante", qui fait avancer la symphonie. De ce point de vue, le 2e mouvement est plus naturel et plus soutenu ici qu'en 1969. Le 3e mouvement reste un peu appuyé, pas assez diaphane et aérien. Il est vrai que la marque de fabrique de Böhm est justement cette urgence qui exclut toute "galanterie". Le rouleau compresseur musical fait évidemment son plus bel effet dans le Finale, assumé avec passion par un orchestre qui ne possède pourtant pas la matière sonore (le "gras" dans les graves) de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise. Quant à savoir si le concert valait d'être édité, la réponse est évidemment "oui".

Le complément est original dans la discographie de Böhm. Il faut bien avouer qu'Audite n'a pas un flair imparable pour associer des grandes interprétations de concertos à des concerts symphoniques majeurs. Comme le Schumann en complément de la 5e de Tchaïkovski de Fricstay, le Vieuxtemps de Lola Bobesco plombe un peu l'intérêt du CD. On y goûte une somptueuse sonorité irradiante dans l'Adagio, mais l'Allegro non troppo initial voit la violoniste en difficulté dans certains traits. Comme le 5e Concerto n'a d'intérêt que la virtuosité absolue, c'est un peu fâcheux. Tout cela est vraiment dommage, car un couplage de la 1re de Brahms avec le Don Juan qui se trouve sur le volume 1 de la collection nous aurait valu un très grand disque d'archives.