



R. Strauss: Don Juan, W. A. Mozart:  
Symphony No. 28 & I. Stravinsky: The  
Firebird

aud 95.591

EAN: 4022143955913



4 0 2 2 1 4 3 9 5 5 9 1 3

[www.classicstodayfrance.com](http://www.classicstodayfrance.com) (Christophe Huss - 2007.08.23)

Après avoir célébré la mémoire de Rafael Kubelik, le label Allemand Audite s'intéresse à Karl Böhm. Bonne idée, d'autant que le chef, vénéré au Japon, n'a pas vu sa discographie polluée comme celle de Celibidache, Cantelli ou autres par une infinité d'éditions de concerts au son bancal.

Audite part en tous cas de très bonnes bandes et le fulgurant Don Juan de 1976, malgré un certain halo sonore, représente une entrée en matière fort éloquente pour une telle édition. On est étonné de voir le WDR (la Radio de Cologne), qui entame lui-même une édition de disques (label Medici Arts), licencier à un tiers parti des bandes de cette qualité.

Böhm a l'orchestre de la Radio de Cologne très bien en main dans ce Don Juan tissé serré, altier et mordant. C'est après que les choses se corsent. La transition (trop brève) entre Strauss et Mozart est un choc. D'abord pour le changement de style; ensuite pour la teneur musicale (qui n'a vraiment rien à voir); enfin pour le son. Datant de 1973 le document Mozart a un spectre sonore plus centré sur le médium, avec un peu de duretés et de colorations. Le Köchel 200 de Mozart est très sympathique pour ajouter 20 minutes au minutage d'un concert. Mais franchement, je ne vois pas qui cela peut faire saliver dans ce type de rééditions: il y a au moins 50 symphonies de Haydn plus intéressantes.

Quant à la Suite de l'Oiseau de feu de 1963, argument de vente majeur, vue la rareté de la fréquentation de ce compositeur par Böhm, on ne peut que constater que l'orchestre est parfois pris en défaut par la partition; moins que celui de la RAI avec Cluytens, certes, mais tout de même assez pour ne pas constituer une raison d'achat particulière.