



F. Schubert: Mass No. 6 in E-flat major, D 950

aud 92.541

EAN: 4022143925411



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 4 1 1

CD Compact (Jesús Dini - 2006.05.01)

Schubert terminó su maravillosa misa en Mi bemol D950 entre junio y julio de 1828 y como en la misa en La bemol, utiliza una traducción alemana, aunque cantada en latín, que omite ciertas palabras litúrgicas del Gloria y del Credo sin que ello signifique ningún posicionamiento teológico o doctrinal por parte del autor. La tonalidad elegida-Mi bemol- es inédita en las grandes obras del maestro, no sólo para la iglesia sino en su producción sinfónica, instrumental o camerística. Hay un rigor tonal en toda la obra - el movimiento armónico se establece entre Mi bemol, Si bemol, Sol menor, la bemol, sus relativos menores así como tonos próximos y dominantes- y el efectivo orquestal comprende clarinetes, oboes, fagots, trompas, trompetas, trombones y timbales aparte de las cuerdas. No está previsto el órgano, aunque pueda emplearse en el refuerzo del bajo. El contrapunto y la fuga están en el epicentro de la obra, así como una voluntad cromática muy evidente que la configura como una obra severa, grave, denudada y con un carácter más próximo a la simplificación y a la discreción global. Reparto de envergadura, con una Gundula Janowitz en su mejor momento, la presencia lírica de una gran tenor como Waldemar Kmennt y el gran bajo Franz Crass, y la espléndida, mesurada y refinada dirección de un Rafael Kubelik en uno de sus más brillantes momentos (la grabación procede de 1968) y puede considerarse como una de las mejores versiones de la obra antes de las grandes lecturas referenciales de Harnoncourt o Gardiner en nuestra década. Todo un homenaje al gran director checo con un elenco interpretativo de lujo para la época. La toma de sonido, remasterizada al sistema Super Audio CD es muy buena, con magnífica compensación de los volúmenes y planos sonoros.