



## E. Grieg: Lyric Pieces

aud 92.555

EAN: 4022143925558



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 5 5 8

## Crescendo Magazine (Jean-Marie André - 2007.12.01)

C'est dans ses pièces lyriques, 66 morceaux répartis en 10 cycles qui couvrent l'ensemble de sa vie, que Grieg a trouvé son originalité. Avec ces dix cycles, Grieg crée un équivalent pianistique de la mélodie populaire. Il y conserve la fraîcheur de la chanson à couplets, il lui ajoute une séduction et une poésie directement inspirées par les fjords et les légendes des dieux, des gnomes et des trolls sans oublier d'y introduire les éléments d'un nationalisme musical norvégien qui transcende sa formation allemande. Le premier cycle op.12 est composé en 1867 et sa huitième pièce conclut déjà symboliquement le cycle par un chant national. Grieg attendra 1883 pour reprendre cette formule avec ses nouvelles pièces lyriques op.38. Dès ce moment, les huit autres cycles se succéderont régulièrement sous la pression de l'éditeur: l'op. 43 en 1886, l'op. 47 en 1888, l'op. 54 en 1891, l'op. 57 en 1893, l'op. 62 en 1895, l'op. 65 en 1896, l'op. 68 en 1898 et le dixième et dernier cycle op. 71 en 1901. Grieg ne composera plus que trois opus avant sa mort. Les titres des pièces donnés ci-dessus correspondent à la traduction française qui figure sur la partition (généralement quadrilingue: norvégien, allemand, anglais, français -l'accent qui manque sur "Melodie" est norvégien). La jeune pianiste Hideyo Hirada se distingue par un beau phrasé, un legato parfaitement dominé et alterne passion et mélancolie avec joie et bonheur. La sélection est proposée dans un ordre choisi par l'interprète pour essayer de donner une structure à cette sélection de 22 pièces (un tiers du corpus). Hirada y parvient partiellement mais n'évite pas une certaine monotonie. Un bel enregistrement qui prend place aux côtés de ceux de Leif Ode Andsnes, jouant le piano de Grieg (EMI) ou Emil Gilels (DG-original classics) mais qui n'atteint pas l'intériorité de ces derniers.