



P. I. Tchaikovsky: Symphony No. 5 & R.  
Schumann: Piano Concerto

aud 95.498

EAN: 4022143954985



4 0 2 2 1 4 3 9 5 4 9 8 5

Scherzo (Enrique Pérez Adrián - 2008.01.01)

Audite, el sello alemán que distribuye Diverdi, nos trae tres interesantes documentos protagonizados por Ferenc Fricsay y Karl Böhm. El primero de ellos (95.498), el mejor de los tres a nuestro modo de ver con el director húngaro de protagonista, nos ofrece una electrizante Quinta de Chaikovski (1957) más el Concierto de Schumann con Cortot al piano y dirigiendo asimismo Fricsay (1951), la única vez que estos dos grandes músicos colaboraron juntos. Recordemos que Cortot, con 74 años de edad en el año de grabación de este concierto, había sido declarado "persona non grata" en Francia y otros países europeos por su colaboración con el Gobierno de Vichy y por sus repetidos recitales en la Alemania de esos años (entre ellos una interpretación del Concierto de Schumann con Furtwängler), siendo ésta su primera aparición en Alemania tras la guerra y su reconciliación definitiva con los europeos tras sus devaneos con el régimen nacionalsocialista. La versión no solamente es importante por razones políticas, sino también y fundamentalmente por las musicales. Por supuesto, con 74 años Cortot tiene numerosos roces, los errores aparecen más de lo deseable y su técnica no es lo esencial de su concepción musical, además de los tempi fluctuantes, las libertades agógicas en el detalle, el acentuadísimo rubato, su expresividad cantabile totalmente extraña para los oídos actuales y la inclusión de notas que no se hallan en la partitura de Schumann. Sin embargo, qué forma de cantar y de concebir esta fantasía romántica para piano y orquesta (como la imaginó su autor). Fricsay se involucra con un equilibrio admirable entre solista y orquesta, siguiendo y acompañando al piano de forma maestra y logrando una transparencia más propia de la música de cámara en, por ejemplo, los sutiles diálogos entre el piano y los instrumentos individuales de la orquesta. Por tanto, una versión fascinante imprescindible para los buenos degustadores de la gran música alemana del XIX. Eso, unido a la formidable Quinta de Chaikovski (segunda grabación conocida del director húngaro de esta obra) hace del CD una publicación histórica del mayor interés.

Los dos CDs que completan el lanzamiento (95.591 y 95.592) están protagonizados por Karl Böhm, y a pesar de la competencia de la batuta ésta no llega a despegar del suelo y la inspiración se queda sin el vuelo necesario, en un grado profesional adecuado, lo que evidentemente no es suficiente para unas obras archiconocidas y mejor representadas en otras versiones. Lo mejor del primer disco es el Don Juan de Strauss (1976), especialidad de la casa, y lo más notable del segundo una Primera de Brahms (1963) impecablemente construida y brillantemente tocada por la Sinfónica de la Radio de Colonia. Otra curiosidad de estos discos es la inclusión de la suite de El pájaro de fuego de Stravinski (segunda versión, 1919), novedad absoluta en la disco-grafía de Böhm. El resto del programa (Concierto n°5 de Vieuxtemps con Lola Bobesco y Sinfonía n° 28 de Mozart) nos aleccionan sobre la solidez técnica y expresiva del viejo Kapellmeister de Graz.

En suma, Fricsay imprescindible y Böhm sin nada especial que aportar, como no sea su impecable oficio y corrección, lo cual, a nuestro modo de ver, no es suficiente para un repertorio mejor representado en otras interpretaciones. En todos los casos, buenas tomas sonoras e instructivos artículos en alemán en inglés.

