



## J. Haydn: Symphony No. 44 & No. 98

aud 95.584

EAN: 4022143955845



4 0 2 2 1 4 3 9 5 5 8 4 5

[www.classicstodayfrance.com](http://www.classicstodayfrance.com) (Christophe Huss - 2008.02.01)

Ce disque n'ajoutera rien à la connaissance et à la gloire du grand Ferenc Fricsay. En effet il documente deux symphonies que Fricsay a enregistré en studio pour DG à peu près en même temps.

La Symphonie Funèbre a été captée ici le 5 octobre 1953 et la 98e le 23 juin 1952. Les enregistrements DG à Berlin (avec le RIAS) ont été publiés en 1954 et 1955. Différence majeure: la qualité des orchestres. Celui de Berlin est plus rond et fondu, alors qu'ici certains bois (hautbois) sont assez rustiques. La prise de son a également un peu plus de corps dans les versions studio.

Dans la 44e, le disque DG l'emporte au plan de la cohésion orchestrale, de la pulsation du Menuet (une petite variation mais qui fait toute la différence), de la couleur des cordes dans l'Adagio. Jeu égal dans le Finale, un peu plus mordant ici. Assurément, nos oreilles contemporaines ne peuvent plus comprendre à quel point la vision haydnienne de Fricsay, avec un orchestre moins fourni et des tempos nerveux, devait être quasiment révolutionnaire en 1952 ou 53. Nous sommes habitués à ces volumes et cet allant aujourd'hui. Gageons que le Finale de la 44e en 3'25, c'était de l'inouï à son époque.

Dans la 98e Symphonie (enregistrement mat mais précis), la version berlinoise est plus legato, et le jeu d'ensemble infiniment supérieur. Cette lecture-ci est plus robuste, plus bondissante, plus translucide aussi (l'enregistrement officiel repose sur les cordes). Je préfère l'approche au cantabile plus soutenu de l'Adagio à Berlin, mais opte pour le tempo du Menuet de Cologne (par contre, les bois, c'est à peu près n'importe quoi du point de vue de l'intonation...).

Quoi qu'il en soit, un disque (bref) de complément pour fans de Fricsay.