



Edition Géza Anda (I) – Mozart

aud 23.407

EAN: 4022143234070



4 0 2 2 1 4 3 2 3 4 0 7 0

www.classicstodayfrance.com (Christophe Huss - 2008.05.17)

Les enregistrements s'échelonnent ici de 1956 (n° 21) à 1969 (n° 20), en passant par 1960 (n° 22) et 1962. Il s'agit de captations en condition de studio réalisées par la Radio de Cologne qui, on le sait, avait en son sein des techniciens en avance sur leur temps.

J'ai toujours un peu de mal à recommander, même s'ils sont aussi bons que celui-ci, de tels documents qui font double-emploi avec des enregistrements de studio aussi honorablement connus et aussi facilement accessibles (à bon prix) que l'intégrale des concertos de Mozart par Anda. Mais ceux qui apprécient le pianiste retrouveront, intacte, cette limpidité articulée sans ostentation qui fait tout le prix de ses interprétations.

Le 20e Concerto n'est pas aussi propre, sur le plan orchestral que celui de DG, de même que le 21e en 1956 avec Kleiberth (dont la direction du Finale n'est pas *allegro vivace assai*). La Symphonie présente pour seule originalité d'être un document montrant Anda en chef d'orchestre. Le son est un peu petit et la partition n'est vraiment pas le chef-d'œuvre de Mozart.

Le 23e Concerto frappe par un mouvement central plutôt allant, très justement balancé, et un Finale pondéré. La session de 1962 ne montre pas les ingénieurs de Cologne à leur meilleur (on est dans la même session étriquée que la Symphonie) et les bois (hautbois, flûte) ne sont pas les plus charmeurs de la discographie.

Moment d'éternité de cet album: le 22e Concerto beethovénien et concentré, avec Silvestri. Vaut-il (avec le 20e, admirablement enregistré et joué au piano) l'achat de l'album? Pas sûr...